



విశ్వాకథా విపంచి

05/05/2022

(ప్రపంచ ప్రఖ్యాత ఆంగ్లకథలు)

20/05

తెలుగు స్వేచ్ఛానువాదం

శ్రీ ఎం.వి. నారాయణాచార్య, ఎం.ఎ.

(రిటైర్డ్ ఇంగ్లీషు టెక్నరర్)

823

NAR



© 73444

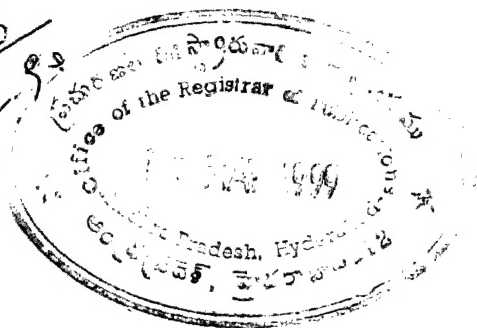
రహాణి పబ్లికేషన్స్

మెయిన్ రోడ్, రాజమండ్రి-1



శ్రీ. వి. రు. రు.
విశ్వకథా విపంచి

0500
2-9-99



వ్యవహారము :
యం. వి. నారాయణాచార్య



© 73444

రోహిణి పబ్లికేషన్స్

మెయిన్ రోడ్, రాజమండ్రి-1

విశ్వకథా విపంచి,

— యం. వి. నారాయణాచార్య, యం. వి.

© సర్వహక్కులు ప్రకాశకులవి.

ప్రథమ ముద్రణ :

నవంబర్ - 1998

ఆర్డి
సర్

వెల : రూ. 35/-

ముద్రణ :

వంశీకృష్ణ ప్రింటర్స్

విజయవాడ-2

ప్రకాశకులు :

ఫోన్ : 73444

రో. హి. జి. పబ్లికేషన్స్

మెయిన్ రోడ్

రాజమండ్రి - 1.

విషయ సూచిక

1. దేవుడు నిజాన్ని చూస్తాడు-కాని తొందర పడడు
— లియో టాల్స్టాయ్
2. ఓ దేవుడా !....ఉభయ కుశలోపరి
— గ్రెగోరియో లోపెజ్ ఫ్యుంబెస్ (మెక్సికో)
3. ఆనందం అర్థవంతైతే....?
— ఆస్కార్ వైల్డ్ (జర్మన్)
4. నర్వజ్ఞ శిఖామణి
— సోమర్సెట్ మాం (గ్రేట్ బ్రిటన్)
5. ధనమేరా ఈ జగతికి మూలం
— ఏంటోన్ చెకోవ్ (రష్యా)
6. ఎవరి మేనమామ తరి నర్కస్ పులిచేత కారక బద్ధుడో
ఆ ఖరకుడు
— విలియం సారోయాన్ (గ్రేట్ బ్రిటన్)
7. నా బంగారు కన్నంలో వేలు పెడితే కుట్టనా ?
— డబ్ల్యూ. జె. బర్నర్ (ఇంగ్లాండు)
8. స్నేహమేరా జీవితం....స్నేహమేరా కాళవ్రతం
— ఓ హెన్రీ (యు. యస్.)

9. ఇది మరీ అన్యాయం ! ! !

— సోమర్సెట్ మాం (ఇంగ్లాండు)

10. మాతృత్వం ? ! !

— రిలికా నకోస్ (గ్రీస్)

11. అయ్యో ! పాపం పసివాడు

— హెచ్. హెచ్. మన్రో (పాకి) (గ్రేట్ బ్రిటన్)

12. నేను నేనే నన్నా ?

— సి.జి.యం. స్కూజ్ (యు. కె)

13. మేక్ దోవెర్ కథ

— మోర్లీ క్యాలహాన్ (కెనడా)

14. ఏల్లి మంత్రాలు

— లాఫ్కాడియో హెర్న్ (జపాన్ కథ)

15. తప్పించుకు తిరుగువారు దమ్యలు సుమతీ !

— పాట్రీక్ వ్యాడింగ్టన్ (కెనడా)

16. ప్రాణం ఖరీదా ? కోడిపెట్ట ఖరీదా ?

— మేరీ లేవిన్ (ఇర్లాండ్)

17. మా విషాద ప్రతిష్ఠాతమ్

— గే-డి-మొపాసా (ఫ్రాన్స్)

2. దేవుడు నిజాన్ని చూస్తాడు

- కాని తొందరపడడు

(GOD SEES THE TRUTH - BUT WAITS)

—లియో టాల్ స్టాయ్.

(టాల్ స్టాయ్ ప్రపంచ ప్రఖ్యాతుడైన రష్యన్ రచయిత. మహాత్మా గాంధీని పైతం ఎంతో ప్రభావితం చేశాయి అతని కథానికలు—అందు చేతనే ఆయన దక్షిణాఫ్రికాలో భారతీయుల చిన్నాదుల కోసం నడిపిన పాఠశాలకి “టాల్ స్టాయ్ ఫౌండేషన్” అని నేడు పెట్టుకొని దానిని ఆదర్శ విద్యాలయంగా నడిపించారు. మనం పోతన్నగారి “సిరికించెప్పడు....” అన్న గజేంద్రమోక్షపు పద్యాన్ని విచారించే—భక్తుల్ని రక్షించడంలో భగవంతుడిని ఎంత ఆశ్రయం అనుకుంటామో—గజేంద్రజి అదుకో దానికి “సరమోక్ష” ఆయనని ఎన్ని కఠిన పరీక్షలకి గురిచేశావో విస్మ రిస్తాయి. భగవంతుడు దేన్ని ఎంతకు ఎప్పుడు ఎలా చేస్తాడో ఊహించడం—దాని మీద మనం నిర్ణయాలకి రావడం....మన తరంకాదు—భగవంతుడు చేసే దానిని తలవంచుకుని బాదల దాల్చడమే—భగవంతుణ్ణి విశ్వసించే మన విధి....అని ఈ చిన్ని కథ సారాంశంగా తోస్తుంది....)

ప్లాడమిర్ పట్టణంలో “ఇవాన్ డెమిట్రీచ్ ఆక్సియోనోవ్” అనే ఒక యువ పర్తకుడు ఉండేవాడు. అతడు రెండు దుకాణాల్ని నడిపేవాడు—అతనికి ఓ స్వంత భవనం కూడా వుంది. అదంగా, ఆకర్షణీయంగా, ఉత్సాహం రూపెత్తి వచ్చినట్లుండేవాడు—సున్నితమైన హాస్యం, శృతి పక్వమైన గొంతుతో పాటలు పాడడం అతని సహజాలంకారాలు. అయితే యవ్వన ప్రాదుర్భావంలోనే మధ్యపానానికి వానిన అయ్యాడు—ఎక్కువగా పుచ్చుకున్నప్పుడు అతని వ్యవహారమూ దురుసుగా వుండేది. అయితే ఓ చక్కని చుక్క అతని జీవిత భాగస్వామి అయిన తర్వాత అప్పుడప్పుడు తప్పితే చుక్కే-సుకోవడం పూర్తిగా కట్టిపెట్టేసినట్టే లెక్క.

కొన్ని రోజులు గడిచాయి....ఆ వేసవిలో “ఆక్సియోనోవ్” నిజ్ నీ అనే గ్రామంలో జరిగే ఒక పెద్ద సంతకి బేరాల కోసం బయల్దేరబోతోంటే భార్య “నా మాట విను, నాకేవో పీడకలలు వచ్చాయి—ఈ రోజు బయలు దేరద్దు” అంటూ బతిమాలింది....

ఆక్సియోనోవ్ పకపకా నవ్వి “నన్ను ఒంటరిగా వదిలేస్తే....మళ్ళీ తాగి కథని మొదటికి తెస్తానని కదా....నీ భయం” అన్నాడు.

“నేనెందుకు భయపడుతున్నానో నాకు ఇదమిదంగా తెలీదు—నాకు తెలిసిందల్లా నా పీడకలల గురించి మాత్రమే....నువ్వు తిరిగి వచ్చి బోపీ తీశావట....నీ తల ముగ్గుబుట్టలా నెరసిపోయివుందట....ఇదీ నా కొచ్చిన కల....

మళ్ళీ పకపకా నవ్వుడమే ఆక్సియోనోవ్ వంతయింది.

“ఓసి పిచ్చిదానా....అది పీడకల కాదే....మనకి అదృష్టం కలిసి వస్తోందనడానికి గుర్తు....చూడు మన సరుకంతా సంతలో వేడి వేడి పెస రట్లలా అమ్ముడై పోయి—లాభాలు గడించి—నీకెలాంటి బహుమానాలు తీసుకువస్తానో!” అని భార్యకి టాటాచెప్పి బండి తోలుకుంటూ వెళ్ళి పోయాడు....

సగం దూరము ప్రయాణము చేశాక, దారిలో అతనికి పరిచయస్తుడైన మరో వర్తకుడు కలిశాడు. ఇద్దరూ కలిసి ఒకే బసలో గదులు అద్దెకి తీసుకున్నారు. ఇద్దరూ కలిసి టీ త్రాగి, సరదాగా కబుర్లాడుకుని.... ఎవరి గదుల్లోకి వారు వెళ్ళి నిద్రపోయారు....అయితే ఆక్సియోనోవ్ కి ఎక్కువసేపు నిద్రపోతే అలవాటులేదు. చల్లబాటున ప్రయాణం ప్రారంభిస్తే ఎండెక్కిటప్పటికి విశ్రాంతి తీసుకోడానికి వీలవుతుందనే ఉద్దేశ్యంతో బండివాణ్ణి సూర్యోదయానికి బాగా ముందే లేపి బండిని సిద్ధం చెయ్యమన్నాడు.

బస యజమానిని లేపి అతనికి చెల్లించవలసిన బిల్లు చెల్లించి తన మానాన తన ప్రయాణాన్ని కొనసాగించాడు. ఓ ఇరవై ముప్పై మైళ్ళు

ప్రయాణించి—తన గుర్రాలకి మేత వెయ్యడానికి దారిలోని మరో బస దగ్గర మజిలీచేసి ఈలోగా తనూ విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నాడు.

తనకి తాగడానికి ఓ డ్రింక్ ఆర్డర్‌చ్చి గిటార్ వాయిచుకోవడం ప్రారంభించేడు.

హఠాత్తుగా మూడు గుర్రాలు కట్టిన ఓ గుర్రపు బండి ఆగి— దాట్లోంచి కొంత మంది సోల్దర్సు ఓ అధికారి దిగేరు. ఆ అధికారి నేరుగా ఆక్సియోనోవ్ దగ్గరకే వచ్చి “నువ్వెవరివి?....ఎక్కణ్ణించి వస్తున్నావు? ఎక్కడికి వెళుతున్నావు? ఎప్పుడు ఇక్కడికి వచ్చావు” లాటి ప్రశ్నలతో ఉక్కిరిబిక్కిరి చెయ్యడం ప్రారంభించేడు. వాటన్నిటికీ ఆక్సియోనోవ్ ఓసిగ్గా సమాధానాలు చెప్పి “దయచేసి కూర్చోండి....మనం కలిసి తీరు బడిగా టీ త్రాగుతూ మాట్లాడుకుందాం” అన్నాడు....ఆ అధికారి స్వరం కొంచెం కఠినంగా మారింది....

“నిన్నరాత్రి నీవెక్కడ విశ్రాంతి తీసుకున్నావు?....నువ్వొక్కడివే ఆ బసలో వున్నావా? మరో వ ర్తకుడు కూడా వున్నాడా? మరి అతనితో చెప్పకుండా అంత వేకువనే బయలుదేరి రావడంలో నీ ఆంతర్యం ఏమిటి?” అంటూ ప్రశ్నమీద ప్రశ్న వేయసాగేడు.

ఆక్సియోనోవ్ దిగ్భ్రాంతి చెందినా—అన్ని ప్రశ్నలకూ వివరంగా జవాబులు చెప్పేడు. “నన్నెందుకీ ప్రశ్నలు వేస్తున్నారో నాకర్థం కావడము లేదు....” నేను దొంగననుకున్నారా....హంతకుణ్ణునుకున్నారా?” ఏమిటి ప్రశ్నలు? అర్థం లేకుండా....” అన్నాడు.

“నేను ఈ జిల్లా పోలీసు అధికారిని-నువ్వు రాత్రి బస చేసిన మకాంలో నీతోపాటు దిగి, నీతో గడిపిన వ్యాపారి తల ఉత్తరించబడి మంచంమీద మరణించి వున్నాడు. మేం నీ వస్తువుల్ని సోదా చెయ్యాలి వుంది” అన్నాడు.

అతని సంచీని విప్పి వెతుకుతోంటే ర క్తసి క్తమయిన క త్తి ఒకటి బైట పడింది.

“ఏమిటి?” అని గర్జించాడు పోలీస్ ఆఫీసర్....

“ఆస్పియెనోవ్ నోటమాట రాలేదు....ఎలాగో పయన్నపూర్వకంగా
“నా....కు....ఇ....దె....మి....తో.... అ....ర్థం....కా....వ....టం....లే
....దు” అని మాత్రం అనగలిగేడు.

“ఈ రోజు ఉదయమే అతని తల తెగి మరణించి పుండదం గమ
వించబడింది....

నవ్వు మాత్రమే చిన్న అతనితో చిన్నట్లు సాక్షులు నేన్నాయి.
పైగా అతనిను విద్రవించిన గది లోకల్నించి తాళం వేసివేసింది. ఇంకె
వ్వరూ కోడలికి వెళ్ళే అవకాశం లేదు. పైగా....ఈ రక్తసిక్తమయిన
కత్తి నీ సందిలో దొరికింది.

ఇంక నవ్వు దబాయించి లాభంలేదు- ఎంత అమాయకంగా
ముఖాన్ని పెట్టిన నవ్వునారెవరూ లేరు. ఎలా చంపేస్తా? ఎంత మొత్తం
కాజేలావు? ఈ రెండు ప్రశ్నలకే నవ్వు జవాబు చెప్పాల్సి పుంటుంది”
అన్నాడు.

నాకేం తెలియదు. నా బారిన నేను వచ్చేవాను....మేం యాదృచ్ఛి
కంగా కలిశామే తప్పు....మాకేమీ సంబంధం లేదు....నేను ఇంటి దగ్గర
నుంచి లెమ్మకున్న ఎనిమిది రోజు “నూలుమ్మ” (తమ్మన నాజేలు) తప్ప
నా దగ్గర నరామూవారి సొమ్ము ఒక్కపైసా లేదు. దైవసాక్షిగా నన్ను
నమ్మండి....అని పరి పరి వివాం చెప్పేదా. కాని ఎవరు నమ్ముతారు? అత
నికి కూడా కంకారు లొట్టుపాటూ కలిగేయి. ముచ్చెమటలూ పోకాయి.
నోరు తదారిపోయింది.

పోలీసులు ఆస్పియెనోవ్ కాళ్ళు చేతులూ తాళ్ళతో బలంగా కట్టి
వేసి ఓ ఇంతవ్వని వినరేపకట్టు ఒక ఇంటిలోకి వినరేపారు. హృదయ విదా
రకంగా ఏడిచాడు. మొత్తుకున్నాడు. అతని దమ్ము నమ్మలూ ప్రభుత్వం
స్వాధీనం చేసేసుకుంది. అతని గ్రామానికి వాడున్న దాని అతని ప్రవర్త
నని గురించి దర్యాప్తు చేస్తే, అతని గళంగా బహిరంగంగా తాని తందనా
లాడేవాడని, తనకు ఉపహాసికి దిగేవాడని చెప్పేరు. అంతే మనిషి నష్ట

హాగా 'మంచివాడే'నన్న వాళ్ళు లేకపోలేదు. శాస్త్రోక్తంగా కోర్టు, కేసు, వాద ప్రతివాదాలు జరిగేయి. "రయజాన్" పట్టణానికి చెందిన వర్తకుణ్ణి చంపి ఇరవై వేల రూబుళ్ళు దొంగిలించాడనే వాదనకే బలం చేకూరింది-

ఇది తెలిసిన భార్య రష్యా చక్రవర్తి "జార్"కి ఒక అర్జీ పంపుతుంది.

జార్ చక్రవర్తికూడా-ఆక్సియోనోవ్ ఈ నేరం చేశాడనే బలంగా నమ్మడం వల్ల ఆ అర్జీని తిరస్కరించాడు. భర్తని కలుసుకుని ఇదేసంగతిని చెప్పింది.

"నాకు ఇటువంటి "కల" వచ్చింది-అని చెప్పితే పెడచెవిని పెట్టేవు -ఏమి జరిగిందో చూశావా?" అని మొత్తుకుంది....నింత మొత్తుకుంటే ఇప్పుడేం భావం?

"అయినా డియర్....నేనడుగుతున్నాను....నువ్వీ పని చేశావాలేదా? నాకైనా నిజం చెప్పవా?"

ఆక్సియోనోవ్ కి మిన్ను ఏరిగి మీద పడినట్టయింది.

తన భార్యే తన విజ్ఞాపితని శంకించినప్పుడు....ఇక తనేం మాట్లాడినా ఏమీ ప్రయోజనం పొందదని....రెండు అరచేతులు వెనుక ముఖం దాచుకుని భోరునుని ఏడ్చేశాడు. ఇక "చైనుయింది" నడవండంటూ కాపలా దాడు భార్యనీ, ముక్కువచ్చలారనీ సిల్లల్ని ఆక్కణ్ణించి పంపించేశాడు.

భార్య వెళ్ళిపోయిన తరువాత జరిగిన విషయాల్ని ఒకసారి మననం చేసుకున్నాడు ఆక్సియోనోవ్.

భార్యతో సహా ఈ భూ ప్రపంచంలో నా విజ్ఞాపితని నమ్మటం లేదు. నేను సమ్మించనూలేను. అయితే నిజం తెలిసినవాడు ఆ సర్వాంతర్యామి ఒక్కడే. ఆయనే స్వయంగా దిగి వచ్చినా ఎవ్వరూ నమ్మరు. అయినా నన్ను రక్షించలేదు. అయితే ఆయన దయాదాక్షిణ్యాలను నాపై వర్షించమని మాత్రమే నేను ఆయనను ప్రార్థించగలను. దైవప్రార్థన

తప్ప నేను ఇక ఈ విషయమై పెదవి విప్పను. ఆయన ఏం నిర్ణయిస్తే దానిని శిరసా వహిస్తాను. నహిస్తాను.

“నేను....నాది....నా కోపం....నావాళ్ళు” అనే భావం వుంటేకదా బాధపడేది....వాటినించి విముక్తుణ్ణువుతాను అని నిర్ణయం చేసుకున్నాడు.

ఆక్సియోనోవ్ ను కొరడాదెబ్బలతో హింసించి ఆ గాయాలనించి కోలుకున్నాక సైబీరియాకి పంపి అక్కడ గనుల్లో ఇతర ఫైదీలతోసాటు త్రవ్వకపు పనిలోకి పంపించివేయాలని తీర్మానించారు—అదే జరిగింది కూడా

హాస్యాభరితంగా మాట్లాడుతూ, తుళ్ళుతూ, చలాకీగా కదుల్తూ మెరిసే కళ్ళతో చూపరులను ఆకట్టుకునే స్ఫూర్దూపి ఆక్సియోనోవ్ చచ్చిపోయి ఇరవై య్యారేళ్ళయింది. ఇప్పుడతని జుట్టు ముగ్గుబుట్టలా తయారయింది....ఓ పెద్ద గడ్డం గుండెలదాకా పరచుకుంది, నడుం పంగి పోయింది. నడవలేక నడుస్తున్నాడు, తక్కువగా మాట్లాడుతున్నాడు, నవ్వనేది ఎలా వుంటుందో దాదాపు మరచిపోయాడు. అయితే మూడొంతుల కాలం-దైవప్రార్థనలోనే గడుపుతున్నాడు.

జైల్లో బూట్లు కుట్టడం నేర్చుకున్నాడు. తద్వారా సంపాదించిన డబ్బుతో “మహాత్ముల చరిత్ర” అనే పుస్తకాన్ని కొనుక్కున్నాడు. కవి పించేంత కాంతి జైలు గదిలోకి ప్రసరించేటంత నేపూ ఆ పుస్తకాన్నే చదువుకుంటూ కూర్చునేవాడు. ఆదివారాల్లో చర్చి ప్రార్థనల్లోమాత్రం షోధ కుల మాటల్ని శ్రద్ధగా వింటూ— అతని కంఠం ఇంకా శ్రావ్యతని కోల్పోని కారణంగా - గొంతెత్తి ప్రార్థనా గీతాల్ని మాత్రం మధురంగా పాడుతూ వుండేవాడు.

కుహనా విలువలతో బ్రతికే బయట ప్రపంచంలో మనబోంట్లం మంచి తనాన్ని - సాధుశీలత్వాన్నీ గుర్తించం కాని, జైలు గోడల మధ్య విజాయితీ, మంచితనం, మంచితనానికి కనీసపు గుర్తింపు ఇంకా బ్రతికే ఉన్నాయనిపిస్తుంది. అందుకే ఆక్సియోనోవ్ సాధుశీలిగా, మంచివాడుగా

“తాతాజీ”గా జైలు వార్తల్లచేత తోటి ఫైదీల చేత గుర్తింపబడి గౌరవింపబడేవాడు. వారి వారి కష్టాల్ని జైలు అధికార్లకు విన్నవించుకోవాలంటే ఈ “తాతాజీ” ద్వారానే విన్నవించుకునేవారు. వారిలో వారికి తగాదాలు వచ్చినా తాతాజీనే సర్దుబాటు చేయమని అర్థించేవారు. ఆయన నిర్ణయానికి కట్టుబడి వుండేవారు.

తన భార్య, పిల్లలూ ఏమయ్యారో - ఎలా ఉన్నారో కూడా కనీసం అతనికి తెలిసే అవకాశాలు లేవు.

ఇలా ఉండగా ఒకరోజున కొత్తగా కొంతమంది కొత్త ఫైదీల గుంపు ఒకటి ఈ జైలుకి తరలించబడింది. పాత ఫైదీలు కొత్త ఫైదీల చూట్టూ చేరి పరస్పర పరిచయాలు చేసుకోవడం ప్రారంభించారు. ఎక్కణ్ణించి వచ్చారో.... ఏయే నేరాలకి ఎవరెవరికి, ఎంతెంత కాలం శిక్ష పడిందో.... ఈ వివరాలు అడగడం ప్రారంభించారు. ఇవేమీ పట్టించుకోకుండా ఆక్సియోనోవ్ తలదించుకుని కూర్చున్నాడు. అయితే మాటలు చెవిలో పడకమానవుకదా!!

వాళ్ళలో ఒక అరవై ఏళ్ళ వరకూ వయస్సున్న ఒక దృఢకాయ దైన ఒక ఫైదీ వున్నాడు....

“చూడండి మిత్రులారా.... నన్ను అన్యాయంగా.... ఓ గుర్రాన్ని దొంగిలించానని అరెస్టు చేశారు.... నిజానికి నేను చేసింది దొంగతనం ఏమీ కాదు.... నాకు చాలా అర్థంటు పనోటి పడింది - దాంతో గుర్రం మీద అయితే చెక చెక వెళ్ళి ఆ పని చూసుకుని వచ్చి -తిరిగి ఆ గుర్రాన్ని (అది నిజానికి నా స్నేహితుడి గుర్రమే- ఎటొచ్చి తీసికెళ్తున్నానా అని చెప్పలేదు అంతే)గుర్రపు శాలలో కట్టేద్దామని అనుకున్నాను ఇదీ సంగతి అని చెప్పాను-కాదు నువ్వు చేసింది దొంగతనమే అన్నారు. అయితే నేను దాన్ని ఎక్కడ ఎలా దొంగిలించానో చెప్పలేకపోయాను. అయినా వాళ్ళకా విషయం, అనవసరమట!—నిజంగా నేను మర్డరే చేసి

నప్పుడు నన్ను వాళ్ళు అనుమానించడంకూడా అనుమానించలేదు. ఇదీ ఈ న్యాయ వ్యవస్థ సరళి" అన్నాడు చాలా నిర్లక్ష్యంగా.

"అయితే మీదేవూరన్నావ్?"

"అబ్బాయీలూ ఇన్ని ప్రశ్నలు అవసరంలేదు-మాది వ్లాడిమీర్ నా పేరు "మకర్", నన్ను "సిమ్యోనిచ్" అనికూడా పిలుస్తారు."

ఇది విన్న ఆక్సియోనోవ్ కి ఉత్కంఠ కలిగింది. సిమ్యోనిచ్ ని "వ్లాడిమీర్ లో ఆక్సియోనోవ్ లనే న్యాయపాదులు కుటుంబం వుండాలి.... వాళ్ళని గురించి నేకేమైనా తెలుసా?" అని అడిగేడు.

"తెలియకపోవడం ఏమిటి? ఆక్సియోనోవ్ లది ఒక భాగ్యవంతుల కుటుంబం. అయితే వాళ్ళ నాన్న పైబీరియాలో ఉన్నాడంటారు. చునలాగే ఏదో ఒకసాసం చేసి ఖైదు చేయబడినట్లున్నాడు. అది సరే "తాతాజీ" మీరు చూస్తే పాదువుంగవుట్లా కనిపిస్తున్నారు. మీరిక్కడి కెలా వచ్చారండి బాబూ?" అన్నాడు తేల్చగా నవ్వేస్తూ.

ఆక్సియోనోవ్ అతనికేమీ జవాబివ్వలేదు....కాని తనలోతాను గొణుక్కున్నట్టు...." నాదీ ఏదో పురాకృతమే....ఇరవైయ్యారు సంవత్సరాలుగా కట్టిబిడుపుతోంది" అన్నాడు.

"మీరు పాసం చెయ్యడమా?" అన్నాడు మకర్ ఆశ్చర్యంగా.

హా!....హా!....నేను ఇందుకే పుట్టినేమో బహుశా!...."

ఇంతకిమించి ఆక్సియోనోవ్ మరేమీ చెప్పదల్చుకోలేదు. అయితే పాత ఖైదీలు కొత్తగా నచ్చినవారికి ఆక్సియోనోవ్ దీనగాధని వివరించారు. దానితోపాటే ఎవరో ఎవరినో హత్యచేసి ఆ కత్తిని ఆక్సియోనోవ్ సంచీలో దాచిన వృత్తాంతంకూడా కలిపి చెప్పేరు.

ఇది విన్న సిమ్యోన్ చ్ కి ఎవరో "చళేశుని చరచినట్లయింది.... కాని వెంటనే సర్దుకుని "అయ్యో పాసం....ఎలాగుండేవాడు ఎలాగయి పోయాడో?" అనేకాదు అనుయత్నంగా. "ఇదివరకు నీకు ఈయన తెలుసా?" అంటూ నిలదీశాడు తోటి ఖైదీలు.

“అబ్బే అదేంకాదు....అదేంకాదు....” అంటూ “మనం ఇలా కలుసుకోవడం....చాలా ఆనందంగా వుంది” అన్నాడు. అయితే ఈ మాటలు విన్న ఆక్సియోనోవ్కి ఈ వ్యక్తికి ఆ వ్యాపారిని హత్యచేసిన వారెవరో తెలుసునేమోననిపించసాగింది.”

“చూడు బాబూ....నువ్వు ఇదివరలో నా విషయాల్ని విన్నవాడి వేనా అయిందాలి లేదా....నన్ను చూసేనా వుందాలి.....అవునా ?” అన్నాడు.

“నాకేం తెలుస్తుంది....ఊరన్నాక ఏవో విశేషాలు అనోటాఅనోటా పుకార్లుగా వ్యాపిస్తాయి కదా ! అయినా చాలారోజులయిందికదా....విన్నవి ఏమో మరిచిపోయాను” అన్నాడు.

“అసలా వ్యాపారిని హత్యచేసిన వారెవ్వరై ఉంటారంటావ్?”

“ఎవరై వుంటారు?.... ఎవరి సంచిలో కత్తి దొరికిందో వాడే అయి వుంటాడు! ... దొరికే దాకా అందరూ పెద్ద మనుషులే.... హ్లా!హ్లా! హ్లా!హ్లా!” అంటూ భళభళా నవ్వేశాడు. పైగా

“తాతాజీ! నాకుతెలియక అడుగుతాను....నువ్వే నిద్దరపోతున్నావ నుకో.... నీకు నిద్రా భంగం కాకుండా నీ తలగడక్రింద కత్తిని పెట్టడం సాధ్యమేనంటావా?” అన్నాడు.

ఒక చిన్న ప్రశ్నకి ఇంత లెక్చర్ ఇచ్చాడంటే....ఆ వ్యాపారిని చంపింది బహుళః ఇతడే అయివుండొచ్చునని అనుమానం కలిగింది ఆకి యోనోవ్కి. ఆ రాత్రంతా ఆలోచిస్తూనేవున్నాడు. ఇన్నాఖ్నా అనుభవించిన మనోవిక్రాంతి....చెల్లా చెదరయిపోయింది.

తనని విడిచిపెట్టి వెళ్ళేముందు కన్నీటితో తనముందు నిలబడ్డ తన భార్య ముఖం, చిన్నారి పిల్లల ముఖాలూ.... తనకి మళ్ళీ కనబడ సాగేయి. తన సంసార జీవితంలో తనూ తన భార్య గడిపిన మధుర క్షణాలు, హాయిగానవ్వే ఆమె నవ్వు; ఆమె వయ్యారం.... పిల్లల ముద్దు ముద్దు మాటలు, బుడిబుడినడకలతో నడిచే బాబు. తల్లి ఒడిలో పడుకుని

అమాయకంగా పాలుత్రాగే పసికందు.... కళ్ళలోనీళ్ళు సుళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. తన హుషారు, వ్యాపారంలో కలుపుగోలు తనంగా నలుగురితో తను వ్యవహరించే తీరు— తనువేనే జోక్కుకి అందరూ విరగబడినవ్వడం.... ఆ పాడు రోజున వ్యాపారిని తను కలుసుకోవడం; వారు కలసి ప్రయాణం చెయ్యడం, తను వేకువ రూమునే లేవడం, ప్రయాణం చెయ్యడం, పోలీసులు తనతో వ్యవహరించిన తీరు.... కోర్టులో.... తనమీద కేసు నిరూపించబడ్డ విధం.... అబ్బా.... తల్చుకుంటేనే తల తిరిగిపోతోంది.... ఏమిటిది....భగవంతుడా? ప్రశాంతంగా సాగిపోతోన్న ఈ ఇరవయ్యారు సంవత్సరాల జీవితాన్ని భగ్నపరుస్తూ ఎందుకు ఈరోజు నన్ను మన శ్వాంతికి దూరం చేశావు? అంటూ తెల్లవార్లు విలపిస్తూనే వున్నాడు. ఒక “దశ”లో ఆత్మహత్య చేసేసుకుంటే.... అనే ఆలోచనకూడా రాక పోలేదు.

ఇదంతా అమాకర్ సిమ్యోనిచ్ మూలంగానే జరిగిందనే అనిపిస్తోంది. తన ప్రాణాలకే విపత్తు కలిగిన.... తననింత సర్వనాశనం చేసిన సిమ్యోనిచ్ మీద కక్షతీర్చుకుందామనే అనిపిస్తోంది.... తెల్లవార్లు “భగవంతుడా నన్ను పాపపు ఆలోచనల్నించి తప్పించు” అని ప్రార్థిస్తూనే వున్నాడు.

పగటిపూట మాకర్ సిమ్యోనిచ్ దరిదాపులకు కూడా వెళ్ళాలని అనిపించలేదు.

ఇలా ఓ పక్షం రోజులు గడిచాయి. నిద్రాహారాలు కూడా మావి మధనపడసాగేవాడు. ఏమీ చెయ్యడానికి ఏమీ పాలుపోవడం లేదు.

అది అర్థరాత్రి.... ఏదో గురగురమని శబ్దం వస్తోంది. ఖైదీలు విద్రపోయే గూళ్ళలో ఒకదాని లోంచి చుట్టిపెళ్ళలు దొర్లి పడుతోన్నట్టు అనిపించింది. ఏమిటా అదిఅని అక్సీయోనోవ్ అతృతగా అటుకేసి చూశాడు. నేలలో చేసిన ఒక రంధ్రంలోంచి సిమ్యోనిచ్ పైకి వచ్చాడు.

అక్వియోనోవ్ చూసి గజ గజ లాడిపోయాడు. అక్వియోనోవ్ మాత్రం ఏమీ పట్టించుకోని వాడిలా నిరామయంగా ముందుకి సాగిపోయాడు. మార్ గబగబా వచ్చి అక్వియోనోవ్ రెండు చేతులూ పట్టుకున్నాడు. “నేను గోడలోంచి ఒక బిలాన్ని తవ్వకున్నాను - తవ్వగావచ్చిన మట్టిని బూట్లలోపోసి బయటకు వెళ్ళినప్పుడు దానిని ఆరుబయట పారబోస్తూ వుంటాను ఎలాగో ఇక్కణ్ణించి నేను పారిపోదామని వేస్తోన్నస్తాన్ ఇది” అని చెప్పేడు. పైగా....

“నోరెత్తావంటి.... నిన్ను ఇక్కడే చంపేస్తాను.... నా స్లాన్ బయటపడితే ఇక్కడి పోలీసులు నాప్రాణాలు తోడేస్తారు. అరిచేవంటే చస్తావ్.... కబడ్డార్!” అని హెచ్చరించాడు. అక్వియోనోవ్ అగ్రహంతో ఊగిపోయాడు. అయితే తమాయించుకుని, “నాకు ఇక్కణ్ణించి పోవాలనీ లేదు.... ఎవరికీ అవకారం చేసి ఎవరి ప్రళంభాలూ పొందాలనీ లేదు.... నన్ను మవ్వు చంపాల్సిన అవసరమూలేదు. ఎందుకంటే పాత అక్వియోనోవ్ చచ్చిపోయి చాలారోజులైంది. నీ విషయంలో ఏం చెయ్యాలన్నది.... నా నిర్ణయమూ కాదు. నీ నిర్ణయమూకాదు.... ఆ భగవంతుడి నిర్ణయం ఏదైతే.... అదే చేస్తాను.... నేను ఇది చేస్తానని గాని చెయ్యనని గాని చెప్పను” అన్నాడు దృఢంగా....

మర్నాడో.... మూడో నాడో కాబోలు.... ఎవరో బూట్లలో మట్టి పెళ్ళల్ని రవాణా చేస్తోన్న సంగతి పసిగట్టబడింది. మొత్తం జైలు గదులన్నిటినీ గాలించారు.... ఒక భూ గృహం తవ్వబడు తోందన్న విషయం బయటపడింది. కొంతమంది ఫైదీలకు ఈ రహస్యం తెలిసినా.... సిమ్యోనిచ్ కి భయపడి ఎవ్వరూ పెదవి విప్ప సాహసించలేదు.

జైలు “గవర్నర్” చివరికి అక్వియోనోవ్ కేసి తిరిగి “తాతాజీ” నీ నిజాయితీమీద నాకు పరిపూర్ణమైన విశ్వాసం వుంది. దేవుడి ముఖం చూసి చెప్పు ఈ భూగృహాన్ని తవ్వే ప్రయత్నం చేస్తోన్నది ఎవరు?”

అక్వియోనోవ్ లో మానసిక సంఘర్షణ ప్రారంభమైంది. అతని పెదవులూ, చేతులూ వణకసాగేయి. నోరు తడారిపోయింది. తన జీవితం సర్వనాశనం కావడానికి కారకుడైనవాణ్ని తనెందుకు కాపాడాలి? తన

మాటని నమ్మితే వాడి ప్రాజాలు తోడేస్తాడు....లేదా....ముసలాడికి మతి భ్రమణం కలిగిందని....అతన్ని వదిలేసినా వదిలేయవచ్చు....ఏదిఏమైనా దీనివల్ల తనకి కలిగే మంచిగాని....చెడుగాని ఏమిటి?

“ఏం మౌనంగా ఉన్నావ్? చెప్పు నీకు తెలిస్తే” తీవ్రంగా అన్నాడు గవర్నర్.

అక్వియోనోవ్ మాకర్ కేసి ఓసారి తదితరులకేసి ఓసారి చూశాడు.

“నేను చెప్పలేనండి దొరగారూ! చెప్పమని నాకు భగవంతుడి అనుజ్ఞ అవలేదు. నేను మీ తైదీని - నేను మీ చేతుల్లో ఉన్నాను. నన్ను మీరేమైనా చేసుకోండి - భగవంతుని ఆజ్ఞలేవిదే నేను ఏమీ చెప్పను” అన్నాడు.

ఆ రాత్రి తన సక్కమీద అక్వియోనోవ్ ప్రశాంతంగా పడుకున్నాడు. ఆ చీకట్లో ఎవరో వచ్చి ఆయన పాదాల దగ్గర కూర్చున్నారు. అతడెవరో కాదు మాకర్ సిమోనిచ్.

“నీ కింకా నావల్ల ఏం కావాలి? ఎందుకొచ్చావ్?” మాకర్ విశ్వశ్రద్ధగా కూర్చున్నాడు.

అక్వియోనోవ్ లేచి కూర్చున్నాడు....

“నన్నెందుకిలా వేధిస్తావ్? వెళ్ళిపోతావా గార్డుని పిలవమంటావా?” అన్నాడు.

“నన్ను క్షమించవా అక్వియోనోవ్!” అంటూ కన్నీళ్ళతో అతని కాళ్ళు కడగడం ప్రారంభించాడు.

“దేనికి నువ్వేం చేశావని?”

“ఆ రోజు ఆ వ్యాపారిని చంపింది, కత్తిని నీ సంచీలో దాచింది నేనే....అసలు విన్నూ ‘ఖతం’ చేద్దామనుకున్నాను. బయట ఏదో అరిజిడి వినబడేసరికి కత్తి నీ సంచీలోపెట్టి కిటికీలోంచి దూకి పారిపోయాను. భగవంతుడి సాక్షిగా ఈ విషయాన్ని నేను జైలు అధికార్ల ముందు ఒప్పేసుకోదల్చుకున్నాను. నిన్ను విడుదల చేస్తారు. నీ జీవిత శేషాన్ని నువ్వు సుఖంగా గడపవచ్చు.”

“దాలా సులువుగా చెప్పేశావ్....తమ్ముడూ....ఈ జైలులో ఇరవయ్యార్డు సంవత్సరాలు అరిగిపోయింది ఈ శరీరం....నా భార్య చనిపోయింది పిల్లలు నేనెవరో చెప్పినా గుర్తుపట్టలేదు ఈ జైలే నా జీవితం....తే....రే పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలు మానుకో....” అన్నాడు ఆక్సియోనోవ్.

మాకర్ తల నేలకేసి బాదుకోసాగాడు. నన్ను క్షమించానని ఒక్కమాట అను “తాతాజీ” —వాళ్ళు నన్ను బెట్టులతో చితక బాదినప్పటికంటే కూడా....నీ పట్ల నే చేసిన ద్రోహం నన్ను విపరీతంగా బాధపెడుతోంది. ఆ “ఏను” ప్రభువు ముఖం చూసినా నన్ను క్షమించానని ఒక్కమాట అను” అంటూ హృదయ విదారకంగా రోదించసాగేడు.

ఆతని ఏడుపు చూస్తే ఆక్సియోనోవ్ కూడా దుఃఖం పొంగి వచ్చింది.

“మనల్నిందరినీ క్షమించాల్సింది....ఆ భగవాన్ ఒక్కడే..... నేను నీకున్న ఎన్నో వేలరెట్లు అధిమాధముణ్ణి కావచ్చు. నీవు ఒక్కజ్జీ ఒక్కసారే హత్య చేశావు. నేను మానసికంగా తెలిసో తెలియకో నిన్ను ఎన్ని వేలసార్లు హత్య చెయ్యాలనుకున్నానో....ఆ భగవంతుడికి తెలియదా? నా జీవిత కేషం ఇక్కడే గడవాలనీ, ఇక్కడే ఈ ఎండిపోయిన ఆకు రాలిపోవాలి అనేది నా కోరిక....నీవు నిశ్చింతగా వుండు....నాకు నీ పట్ల ఏ భావమూ లేదు” అని వీవు తట్టి పంపించాడు.

అయినా మాకర్ సిమోనిచ్ తన తప్పని—ఆక్సియోనోవ్ “తాతాజీ” నిర్దోషిత్వాన్ని అధికారుల ముందు ఒప్పేసుకుని....“తాతాజీ”ని విడుదల చెయ్యాలిందని ప్రార్థించాడు....

అయితే సిమోనిచ్ కి తెలియని రహస్యం వుంది....అధికార్లు విడుదల చేయడానికి నిర్ణయించిన సమయంలోనే “తాతాజీ”ని ఈ ఇహలోక సంబంధాల్నించి విడుదల చేసెయ్యమని ఆ సర్వాంతర్యామి ఆర్థుల జారీ చేశాడని — తాతాజీ సుఖ విద్రలోనే దీర్ఘనిద్రలోకి జారుకున్నాడు అనేదే ఆ రహస్యం....

2. ఓ దేవుడాఉభయ కుశలోపరి

(A LETTER TO GOD)

—గ్రెగోరియో లోపెజ్ ఫ్యుంటెన్ (మెక్సికో)

అది ఒక కుగ్రామము—గ్రామమంటే గ్రామమూకాదు—ఒక కొండ చెరియలో ఎత్తుమీద వుండే ఒకే ఒక పూరిల్లు. అక్కణ్ణించి చూస్తే నది కనబడుతుంది—పంట పొలాలు కనబడతాయి చిక్కుడు పూలతో నేలంతా బంగారము పరచినట్లు కనబడుతుంది మరోవైపు చూస్తే. అయితే ఆ గ్రామస్తుల-ఇళ్ళు విసిరేసినట్లు దూర దూరముగా వుంటాయి. ఆ గ్రామంలోని వారు చూపేది ఈ సౌందర్యాన్ని కానేకాదు. వాళ్ళ శ్రద్ధ ఎంత సేపూ ఆకాశ పంచాంగమువై పే. “వర్షాలు కురవాలి—పంటలు పండాలి” ఇదే వాళ్ళ తావత్రయం—ఎంతసేపూ. అంచేత “లెంచో” అనే ఆ గృహస్తు—ఆకాశాన్నే పరిశీలనగా చూస్తూ ఈశాన్య ఋతుపవనాలెప్పుడు వస్తాయో అన్న దృష్టిలోనే వుంటాడు ఎప్పుడూ.

“ఆ వర్షాలు ఈ ఏడు బాగానే కురిసేట్టున్నాయే భార్యమణీ” అన్నాడు.

“భగవంతుడు దయామయుడు—కురిపిస్తాడు” అంది భార్యమణి రొట్టెల్ని వత్తుతూ.

ఆ కుటుంబంలోని పెద్ద పిల్లలు రెక్కలు ముక్కలు చేసుకుని పొలాల్లో కష్టించి పని చేస్తూంటారు—వాళ్ళమ్మ భోజనానికి పిలిచే సమయం దాకా....

లెంచో ఊహించినట్లుగానే....వాళ్ళు భోజనాలు చేస్తుండగా కాబోలు పెద్దపెద్ద వర్షపు చినుకులు పడసాగేయి. ఈశాన్యంవైపు దట్టంగా పట్టిన నీలిమబ్బులు వీరివై పురాపడముగమనించిన ఆ కుటుంబ సభ్యులకి అమితమైన ఆనందము కలిగింది.

లెంచో వర్షపు స్వర్గ ఆనందాన్ని తవివితీరా అనుభవించాలని ఆరు బయటకు వచ్చాడు. తిరిగివచ్చి “కురిసేవి వర్షపు చుక్కలుకాదు పది సెంట్ల నాణేలూ—ఐదు సెంట్ల నాణేలూను” అన్నాడు ఉద్వేగంతో....

మనస్సుకు ఎంత ఆనందమో! ఎంతో తృప్తి....వర్జించడానికి మాటలు చాలవు....పొలాలన్నీ బంగారంలాటి చిక్కడు పూలతో మెరిసిపోతున్నట్టు....నోట్ల కట్టలు లెక్కపెట్టుకుంటోన్నట్టు పగలే కలలు కనసాగేడు....

అనుకున్నంతసేపు పట్టలేదు. గాలి తీవ్రత హెచ్చింది....వర్షపు చినుకులు కొస్తా వడగళ్ళుగా మారాయి. లెంచో అన్నట్టు పది, ఐదు పెంట్ల నాణేల నైజా వడగళ్ళే పడుతున్నాయి.

అలా ఓ రెండు గంటలపాటు వడగళ్ళు పడుతూనే వున్నాయి. పిల్లలకేం తెలుసు....వడగళ్ళంటే....వారికి కడగళ్ళేనని....బయటకివెళ్ళి వడగళ్ళు ఏరుకుని ఆనందంతో గెంతులు వెయ్యసాగేరు. వానవెలిసిపోయాక లెంచో మైదానం మధ్య నిలబడి చూశాడు, హతాశుడయ్యాడు.

“మిథతల దండు కూడా ఇంతటి మారణహోమాన్ని చేసివుండదు” అంటూ విలపించాడు.

పచ్చ పచ్చటి చేలన్నీ తెల్లగా ఉప్పు పరచినట్టు మెరిసిపోతున్నాయి. మచ్చుకైనా ఒక్క- పచ్చటి ఆకు కనబడడంలేదు. పువ్వులన్నీ రాలి పోయాయో మరి కరిగిపోయాయో తెలియడుగాని—ఒక పువ్వు కనబడడంలేదు. ఈ వడగళ్ళ తుఫాను పోతూ పోతూ లెంచో సర్వస్వాన్నీ దోచుకుపోయింది అది ఆతని జీవితంలో ఒక మర్రినం.

“మన కష్టం....ఇలా బూడిదలో పోసిన పన్నీరయ్యింది....ఏది చారి?” అని వాపోయాడు.

“ఎవరు మనకి సహాయం చేస్తారు?”

“ఈ సంవత్సరమంతా....మనం మలమలా మాడి చావాలిందే”

అయితే ఆ ఒంటరి ఇంటిలో నివసించే ప్రతి హృదయములోనూ ఒకే ఒక ఆశారేఖ ఆరిపోకుండా మిగిలివుంది, అదే భగవంతుడిమీద విశ్వాసం....ఆతడు వారిని కష్టాలబారి నుండి రక్షిస్తాడన్న గాఢమైన నమ్మకం.

“ఎవ్వరూ ఏమీ బెంగపెట్టుకోనక్కరలేదు—దేవుడు దయా మయిడు—పిషీలకాది బ్రహ్మపర్యంతం ఆయనను నమ్ముకుని ఆయన

దయాదాక్షిణ్యంతో జీవిస్తోందే తప్ప—నేలను, వానల్ని, పంటల్ని, పొలాల్ని నమ్ముకుని కాదు....

“ఇదే అనుభవజ్ఞులైన పెద్దలమాట....అందుకే అన్నాడు పెద్దల మాట చదివితే అని.”

రెంచో ఆ రాత్రంతా కూర్చుని ఈ విషయమే అలోచిస్తూ కూర్చుండి పోయాడు. దేవుడు....అవును....దేవుడి దృష్టినించి ఏదీ తప్పించుకోలేదు. అయిన సర్వసాక్షి, సర్వాంతర్యామి, సర్వజ్ఞుడు, అబ్బో అయిన అగాధాల లోకి చూడగలను, అంతరిక్షంలోకి ఎగరగలడు మనస్సుల్ని చదివేయగల మహామహిరాత్ముడు....

రెంచో—ఒప్పువంచి గొడ్డులా పనిచేసే మనిషి రూపంలోవున్న వకులే అయినా అక్షర జ్ఞానంలేని వకుళుకాదు—చదవడంవచ్చు, వ్రాయడమూవచ్చు—“నానుపోసినవాడు నీరుపోయకమానడు” అనే సామెతని గాఢంగా విశ్వసించినవాడే అయినా....అతనికి మరో సామెత కూడా తెలుసు “లదగనిదే అమ్మయినా పెట్టదని” దేవుడు జీవుల్ని సృష్టించి ఊరుకోదట....వీరి రక్షణ కోసం కొంత మంది రక్షకుల్ని అధిదేవతలుగా కూడా సృష్టిస్తాడట....అంచేత మనము ఆ అధిష్టాన దేవతల ద్వారా దేవుడికి మొరపెట్టుకుంటే....మన మొర తప్పకుండా అరికెస్తాడు. మన లను తప్పక అడుకుంటాడు....అదీ రెంచో విశ్వాసం “ఆ! నా వెర్రిగాని.... దేవుడికి మాత్రం ఎన్నికోట్ల పనులుంటాయి?

మనం మనగోడు చెప్పుకోకపోతే....ఎలాగో....పని గట్టుకుని మనలను గురించి వాకబుచేసి....తెలుసుకుని మనకి సహాయపడవలసిన అవసరం అయినకేమిట? శతకోటి జంగాల్లో బోడి జంగం అన్నట్టు మన దృష్టినా అయినరో....అయితే మొరపెట్టుకుంటే వినకపోతాడా? తప్పకుండా పంటాను.

అందుకే దేవుడిపేర ఓ అర్చి వ్రాసి పంపాలని నిశ్చయించాడు “రెంచో.”

ఓ దేవుడా! అని మొదలుపెట్టి....నీవు గనక మమ్మల్ని అడుకోక పోతే ఈ సంవత్సరమంతా ఆకలితో నేనూ, నాశార్యా పిల్లలూ మల మల

మాడి ఆకలితో వస్తాము. అయితే నేను కాళ్ళుజాపుక్కుర్చుంటాను, నాకు తేరగా డబ్బియ్యమని అడగడంలేదు. కాళ్ళిచ్చావు, చేతులిచ్చావు, వంట్లో శక్తినిచ్చావు. వ్యవసాయం చేసుకొనేందుకు బొలాన్నిచ్చావు. మరెందుకో తెలియదు-పడగళ్ళ తుపానుని పంపించి నా సోయాదిక్కుడు పంటని నామ రూపాలేకుండా నర్వనాశనం చేశావు. నువ్వు చేసింది న్యాయమని గాని, అన్యాయమని గాని నిర్ణయం చేసేందుకు ఆఫ్టర్ గాజ్టి నేనెవర్ని? ఒక్క పంద పిసోలు (ఆదేశపు నాణేలు) ఇప్పించు-విత్తనాలు కొనుక్కుంటాను. రెక్కలు ముక్కలు చేసుకుని మళ్ళీ నాల్లు చేసుకుని పండించుకుని, నీపేరు చెప్పుకుని ఈ ఏటికి పస్తులుండకుండా బండిలాగించేస్తాను. బాబ్బాయి! ఈ ఒక్క ఉపకారమూ చేసి పుణ్యం కట్టుకో!...." అని ముగించి తన ఎర్రన కూడా రాసి-ఆ కాగితాన్ని మడతపెట్టి ఒక కవరులో పెట్టి "దేవుడి దివ్య నన్నిదికి" అని కవరుమీద ఎర్రనరాసి-నాలుగు మైళ్ళ దూరంలో వున్న పోస్టాఫీసు వున్న వూరికి నడిచివెళ్ళి స్థాంపులు కొని, అతికించి పోస్టు డబ్బాలో పడేసి వచ్చాడు-

బట్వాడా చేసే పోస్టుమ్యాన్ చేతిలో పర్త ఈ వుత్తరాన్ని ఎలా బట్వాడా చెయ్యాలి? -ఎవరికి అందించాలో తెలియక పోస్టు మాస్టారి దగ్గరకు పోయి-

"ఇదేం చెయ్యమసార్!" అన్నాడు పకపకా నవ్వుతూ

ఇది చూసిన పోస్టు మాస్టారిక్కుడా ఎంత ఆశుకుండామన్నా నవ్వు ఆగింది కాదు. మరో పోస్టుమ్యాన్ గాని, మరో పోస్టుమాస్టర్ అయితే ఈ వుత్తరం బహుశః చెత్తబుట్టని వరించేది. కాని వీళ్ళది ఒక విచిత్రమైన మనస్తత్వం.

"ఇతనెవరికో దేవుడిమీద విపరీతమైన విశ్వాసం వున్నట్టుగావుంది. ఇతనికున్నంత భక్తి విశ్వాసాలు నాకుంటే బాగుండును. అతనిలా నేనూ దేవుణ్ణి నమ్మగలిగితే....మనకెలాగు అంతటి స్థాయి, విశ్వాసమూ లేవు-కనీసం అతని విశ్వాసాన్ని వమ్ము చెయ్యకుండా మనం ఏదైనా చేస్తే

బాగుంటుందని నాకనిపిస్తోంది....ఎంత విశ్వాసం లేకపోతే నేరుగా దేవుడికే ఉత్తరం రాస్తాడు?"

అందుకే నరనరాల్లోనూ దైవం పట్ల విశ్వాసం గల అతనికి దేవుడి దగ్గర్నించే ఏదో సహాయం అందినట్లు చెయ్యాలని ఆలోచించారు—పోస్టు మ్యాన్ పోస్టుమాష్టారు కలిసి-ఆ కవరుని జాగ్రత్తగా ఊదదీసి పరాయి వాళ్ళ ఉత్తరాలు చదవడం నేరమేనని తెలిసినా చదివేరు....“అయ్యో పాపం....వెర్రవాడా!” అనుకున్నారుపోస్టుమ్యాన్, పోస్టుమాష్టారు కలిసి, ఇతర స్నేహితుల దగ్గర కొంత సొమ్మును పోగు చేశారు. అయితే ఎంత ప్రయత్నించినా....అతను కోరిన పందపెసోలు సమకూర్చ లేక పోయారు. సుమారు అరవై డెబ్బై పెసోలు దాకా పోగయింది. అనలులేని దానికన్నా ఏదోకొంత సహాయం సంపాదించే నా అతనికి తాత్కాలిక ఉపశమనం కలిగించిన వాళ్ళం అవుతామనే ఉద్దేశ్యంతో ఆ నోట్లన్నిటినీ ఒక కవర్ లో భద్రంచేసి దేవుడి సంతకం చేసిన ఓ కవరింగ్ ఉత్తరాన్ని కూడా కలిపి కవర్ ని రెడీ చేశారు....

ఆ దేశంలో పోస్టుమ్యాన్ మనదేశంలోలా ఇంటింటికీ వెళ్ళి ఉత్తరాలు బట్టాడా చెయ్యరట! కాళీగా ఉన్నప్పుడు వ్యక్తులే వెళ్ళి వారికి వచ్చిన ఉత్తరాలని తీసుకువెళతారు.

లెందో అధివారంనాడు పెండ్రాళే పోస్టాఫీసుకు వెళ్ళి “నాకు ఏమైనా ఉత్తరాలు ఉన్నాయా” అని వాకబు చేశాడు.

పోస్టుమ్యాన్ స్వయంగా ఆ కవర్ ని అందజేసి లెందో ఎంత ఆశ్చర్యంతో తబ్బిబ్బయి పోతాడని ఓరకంట గనుపించసాగేడు. లెందో కవర్ విప్పి చూసుకున్నాడు. అతడి ముఖంమీద ఏమాత్రం ఆశ్చర్యంగాని, తబ్బిబ్బుకాని కనపడలేదు-పైగా నోట్లు ఒకటికి పదిసార్లు లెక్కపెట్టుకున్నాడు....అనుమానంగా అటూ ఇటూ చూశాడు-దేవుడు లెక్కల్లో “పూర్” కాదు ఆయనే లెక్కల్లో “పూర్” అయితే ఈ కోట్లాది నక్షత్రాలూ భూమి

సూర్య చంద్రులూ నృప్తి ఇంత లెక్కప్రకారం ఎలా వుంటాయి? దేవుడి దగ్గర పనిచేసే అధిష్టాన దేవతలకీ ఈ “వంద” రాళ్ళలోనూ కక్కుర్తి వదాల్చిన అవసరంలేదు. అవి దేవుడిదగ్గర కరణ్ణుగానే బయల్దేరి ఉంటాయి. ఈ లెక్క తకరారు ఎక్కడ వచ్చి వుంటుందీ అని తీవ్రంగా ఆలోచించాడు. అందుకే ఈ విషయం దేవుడితోటి తేల్చుకోదలచుకున్నాడు.

అందుకే ఉత్తరాలు బట్వాడా చేసే కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళి “దయచేసి ఒక తెల్ల కాగితం ఇప్పిస్తారా?” అని అడిగాడు. ఇంకు బుడ్డికూడా అడిగి తీసుకున్నాడు. పేబుల్ దగ్గరకూర్చుని రాయడం ప్రారంభించేడు. తీవ్రంగా ఆలోచించి ఉత్తరాన్ని పూర్తిచేశాడు. దాన్ని కవర్లో పెట్టి మళ్ళీ “దేవుడి” ఎడ్రస్ రాసి పోస్టు డబ్బాలో వదేశాడు.

పోస్టుమ్యాన్ ఆ డబ్బాలోంచి ఉత్తరాన్ని పైకి తీసినప్పుడు చించి వదిలాడు.....ఇలా రాసి వుంది.

“దేవుడా....ఉభయ కుశలోసరి-నేనడిగింది ఎంత? నువ్వు పంపింది ఎంత? దెబ్బెప్పిసోలు మాత్రమే నా కందేయి. నువ్వు కరెక్టుగానే వందా పంపి వుంటావని అనుకుంటున్నాను. అయితే ఎక్కడ “కిరికిరి” జరిగిందో నాకు తెలియదు కాని....నాకు మిగతా ముప్పై పిసోలూ అర్జెంటుగా పంపించు. దయచేసి పోస్టులో మాత్రం వంసకు-వాళ్ళు మధ్యలో కొంత కొట్టేసి పంపించడానికి ఆలవాటుపడ్డ ఘటాలు....ఉంటా....మిగిలిన డబ్బు త్వరగా పంపిస్తావు కదూ!....పోస్టులో మాత్రం పంపొద్దు ప్లీజ్.... ఉంటాను....రెంచో” అని సంతకం చేసి ముగించాడు.....

పోస్టుమ్యాన్ నోట తడారిపోయింది.

....***....

౧. ఆనందం అర్జునమైతే...

(THE HAPPY PRINCE)

అస్కార్ వైల్డ్ (బర్లండ్)

“సాహిత్య కళాకారులలో రెండువర్గాలవాళ్ళున్నారు; కళకళకోసమే కనుక—సాహిత్యాన్ని సాంఘికస్పృహతో ఏమీ తీర్చిదిద్దనక్కరలేదు. కళాత్మకంగా, వినుతంగా ప్రదర్శించగలిగితే చాలు—వాస్తవమా?... వాస్తవదూరమా? అన్న చర్చకూడా అర్థరహితం అనే వాదన ఒకటైతే “కాదు కళ సంఘంకోసం సాంఘిక స్పృహలేని సృజనాత్మతకి విలువ లేదు అనేది మరోవర్గపు వాదన—తమాషా ఏమంటే సాంఘిక స్పృహ స్పృహ....అంటూ రొమ్ము విరుచుకు తిరిగేవారి “స్పృహ” ఏమిటో అర్థం చేసుకోదల్చుకుంటే....వారి పరిభాషకి మన స్పృహ తప్పిపోవలసి నదే తప్ప—ఒక్క ముక్క అర్థమై ఏదవదు. అస్కార్ వైల్డ్ లువంటి మహారచయితలు—మేము కళని కళగానే ఆరాధిస్తున్నాం....అంటూ నిర్ణయంగా “రాని” పదేకారు....అయినా ఈ స్వేచ్ఛాను వాదకుడయిన ఈ అజ్ఞానికి “అస్కార్ వైల్డ్” మహాశయుని రచనల్లో కనబడ్డ సాంఘిక స్పృహ....మరి ఎవరి రచనల్లోనూ కనపడలేదు. బహుశః అది భవదీయుడి అజ్ఞానానికి పరాకాష్ఠ కావచ్చు....ఈ కథ చదివిన పాఠకుల నిర్ణయానికే వదిలేస్తున్నాను....నిర్ణయించే బాధ్యతని)

ఆ పట్టణం నడిబొడ్డున ఒక ఎత్తయిన వేదిక-దానిమీద నిలబెట్టేరు ఒక విగ్రహాన్ని....అతనిని అంతా “ఆనంద రాజనందనుడు” అనేవారట....అతను జీవించివున్న రోజుల్లో, బ్రతికున్నరోజుల్లో “అందంచూడవయా....ఆనందించవయా” అంటూ ఆనంద సాగరంలో ఓలలాడడమే కాదు, మరణించినా అష్టయశ్వర్యాలతో తులతూగేలా అమర్చారు అతని విగ్రహాన్ని. అబ్బో! విగ్రహాన్ని మొత్తం బంగారు రేకుల్లో తళ తళ లీనేలా తీర్చిదిద్దారు. నేత్రాల స్థానంలో ఏకంగా రెండు ఇంద్రునిమణుల్నే అమర్చారు. ఎర్రగా మెరిసిపోయే రత్నాన్ని అతని పచ్చలబాకు పిడిలో

దిగించారు....అది ఈ రోజుల్లో....మనదేశంలో అయితే తెల్లవారేదాకా ఉంటుందనే గ్యారంటీ లేదుకావి....మరి ఆ రోజుల్లో.....(అప్పుడూ ప్రపంచం ఇంత స్వార్థపరంగానూ ఉండేది, ఎంతో తెలియదుకాని ఈ రాకుమారుని విగ్రహం జోలికి మాత్రం ఎవ్వరూ వెళ్ళిన సూచనలు లేవు (అది ఎవిమిదో వింటేమరి!)

ఆ పూరి కౌన్సిలర్ గారు ఒకాయన చూసి “అబ్బ ఎంత అందంగా ఉన్నాడు! గాలికోడిలాగ....” అంటూ ముచ్చటపడిపోయాట్ట....అయితే వెంటనే ఇలాంటి సాంఘిక స్పృహలేవి అవాక్కులు మాట్లాడితే ఓట్లు రాని పని భయపడ్డాడో ఏమో....” వెంటనే నాలుక కరుచుకుని అయినా ప్రజోపయోగమయినా మరోసారి చేయొచ్చుకదా....ఇలా ధనం తగలేనే బదులు” అనేకాడు ఎందుకయినామందిదని.

ఓ చంటికుర్రాడు “నాకు దాయి దాయి కావాలి!” అంటూ చంద్రుణ్ణి చూపించి ఎడుస్తుంటే—

“నువ్వు ఆ “ఆనందరాకుమారుల్లా” మంచి బాబులా ఉండాలిరా.. ఆయనెప్పుడూ నీలాటి వెర్రిమొర్ర పేదీలు పెట్టి ఎరగడట....బ్రతికుండే రోజుల్లో” అంటూ బుజ్జగించింది వాళ్ళమ్మ.

“అమ్మయ్య....ఈ ప్రపంచంలో కష్టాలంటే ఎరగని ఆనందాన్ని అనుభవించిన ఒక్కజీవి ఉండేదన్నమాట....నేను పైతం వెర్రిగొంతుక విప్పి అతనితో శృతిని కలిపేను” అంటూ తనలోతనూ గొణుక్కున్నా దొక భగ్గుహృదయం....(మరి అతని హృదయం ఎందుకు భగ్గుమందో మనకి తెలియదు) ఆ విగ్రహాన్ని తృప్తిగా చూస్తూ

“ఓహోహో....ఒక దేవదూతనే చూస్తోన్నట్టనిపిస్తోంది....ఈ విగ్రహాన్ని చూస్తుంటే” అన్నారు శరణాలయాన్నించి ఎర్రచొక్కాలు తెల్ల మల్లర్లు గరి యూనిఫారం వేసుకొచ్చిన పిల్లలు.

“దేవదూతల్ని మీరిదివరకు ఎప్పుడూ చూశేదాకదా....ఈ విగ్ర

హాన్ని చూస్తుంటే....మీరెప్పుడూ చూడని దేవదూతలెలా జ్ఞాపకం వచ్చారు?" అలా అన్నది రెక్కల మేష్టారులెండి....ఆయనకి ప్రతిదానికి ముజువులూ, సాక్ష్యాలూ, సూత్రాలూలాటి దేటా ఇస్తేగాని, ఏ పైపున లేకుండా అన్నర్లు వేసేస్తే మార్కులువేసే ఘటంకాదు, అసలు యిలాంటి కలలూ, అధారంలేని ఊహలూ పిల్లల్ని చెడగొట్టేస్తాయనేది ఆయన సిద్ధాంతం.

“మాకు కలల్లో ఇలాటివి కనిపిస్తాయి మాష్టారు” అనేశారు పిల్లలు....వాళ్ళ అమాయకులు కదా? పిల్లలూ దేవుడూ చల్లనివారే కల్ల కపట మెరుగనీ....

“షుట్ వ....దోంటాక్ రబ్బిష్” అని అనలేడటాని అలా అన్నట్టు కళ్యాణ్ర చేశారు రెక్కల మేష్టారు.....

అలాటి రాత్రి ఆ వూరి మీదుగా ఒక చిన్న కోయిల పిల్లలాటి పక్షి ఎగురుతోంది. అది మనదేశాల్లోవుండే పక్షికాదు—దానిని “క్వాలో” అంటారు. మనం మన స్రౌలభ్యంకోసం “కోయిల” అని పిలుచుకుందాం. ఆ కోయిల ఏదో దేశంనించి ఈ దేశానికి వలసవచ్చిన గుంపుతో కలసి వచ్చింది. దానితప్పి ఉండిపోలేదుకాని దాని గుంపు గుంపు అరువారాల క్రిందటే ఈజిప్టుదేశానికి ఎగిరిపోయింది....దానిది ఒక విషాదభరితమైన ప్రేమకథ. అది వర్ణాంతరపు ప్రేమకాదు—ఒక శాఖాంతరపు ప్రేమకథ. గాలిలో ఎగిరే పక్షి-నేలతల్లినే అంటిపెట్టుకుని స్థావరంగావున్న గడ్డిపరకని ప్రేమించింది. మనకది వేశాకోళపు వ్యవహారంగా తోచవచ్చుగాక ప్రేమికుల నడగండి చెపుతారు. ప్రేమికులకు ఏ అవధులూ వుండవని కేవలం అవరోధాలు మాత్రమే ఉంటాయని వసంతర్తు సమాగమ సమయాన ఒక నాచుపట్టిన హరితివర్ణపు సరోవరం మీదుగా ఎగురుతోన్న శ్రీ పక్షిగారికి అందాలు చిందేటి అందాల భామ ఈ గడ్డిపరకగారు కనబడి ఒక్కొక్కరిని ప్రేమమైకంలో ముంచేశారు. దాని హోయలు—దానివయ్యారం దాని నాట్యభంగిమలూ చూసిన పక్షిండ్లువికి మతే గతితప్పింది. మనలాగ ముసుగులో గుడ్డులాటలు తెలియవు ఈ జీవాలకి—అందుకే.....

“నేను నిన్ను ప్రేమించుకుంటున్నాను-ప్రేమించుకోనా?” అని తపి మని అడిగేసింది. గడ్డిపరకకి - పక్షి భాష అర్థమయిందో లేదో తెలియదు కాని - ఒకసారి “నలాం ఆరేకుం” అన్నట్లు తలవంచి మళ్ళీ తల పైకి ఎత్తింది - ఇది అంగీకారం కాక మరేమిటి? అందుకే సంతోషంతో తబ్బి బైచిన “పక్షి” టప టపమని రెక్కలతో వీవన కర్రతో విసురుతున్నట్లు ప్రయురాలిచుట్టూ కలియ తిరగసాగింది. సరస్సు తన ఉపరితలం మీద చక్రాలు చక్రాలుగా నుడులు తిరుగుతూ వీరి ప్రేమకి మద్దత్తు పలికింది. ఆ పేనవికాలం అంతా పక్షి గడ్డిపరకని ప్రేమిస్తూనే కాలక్షేపం చేసేసింది.

మిగతా పక్షులు దీనిని చూసి “ఇది అర్థం వర్థం లేని అనుబంధంగడ్డిపరకకి గడ్డిపరకంత అస్తి కూడా లేదు. బంధువులు మాత్రం కుప్ప తెప్పలుగా వున్నారు. వద్దు మనకీ అనవసరపు ప్రేమ గోల” అన్నాయి. విజమే ఆ సీజనులో సరస్సునిండా గడ్డిపరకలు మొలిచి వున్నాయి దాని మీద తేలే నాచుమీద. అయితే శశిరం వచ్చేసరికి ఈ గడ్డిపరక బంధువులు ఒక్కొక్కళ్ళే రాలిపోయారో, కొట్టుకుపోయారో గాని మొత్తానికి అక్కరకు రాని చుట్టూలా ఒక్కొక్కళ్ళే జారుకున్నారు. ప్రేమించి ప్రేమించి విసుగెత్తిపోయింది మన చిన్నారి పక్షికి. “ఉలకదేం-పలకదేం?...కొంప తీసి మరో ప్రయుడి వలలో చిక్కుకుందేమో....అవును సుమా! గాలితో నా ప్రయురాలు అక్రమ సంబంధం పెట్టుకున్నట్లు అనిపిస్తోంది. అందుకే నేమో గాలి వీచినప్పుడల్లా దానికి ఆ గిరిగిరిలూ - రెపరెపలూను చీ అందుకే అడదాన్ని నమ్మకూడదన్నారు. పైగా దీనిని ఎంతసేపు నేలబారు అలోచనలేగాని, నాలా ఊహల్లోనూ, గాలిలోనూ ఎగిరే లక్షణాలు దీన్లో కనబడటం లేదు. నాకు విహారాలంటే ఎంతో ఇష్టం - నా భార్యకూడా నా ఇష్టానుసారంగా వుండాలి గాని....ఇదేమిటి అసహ్యంగా నేలలో కూరుకు పోతానంటుంది ? అయినా అమీ, తుమీ తేల్చేసుకుంటాను అసలు అమ్మాయ్ నాతో లేచి వస్తావా? రావా? నాకు ఈ సంగిరితనం ఇష్టం వుండదు” అనేసింది.

గడ్డివరక ప్రేయసి ఉలకలేదు-వలకలేదు....తన ప్రియుడు “గాలి” అడించమన్నట్టలా తల అడ్డంగా అడించింది.

“వరేలే నిన్ను నమ్ముకుని నేను నా వాళ్ళకి దూరమయ్యాను— ఎలాగో అలా తంటాలుపడి ఈజిప్టులో పిరమిడ్ల దగ్గరున్న మా వాళ్ళని చేరుకుని గంతకుతగ్గ బొంతని ఒకదాన్ని వెతుక్కుని హాయిగా బ్రతికేస్తాను-నేను రోమియోనీ కాదు-దేవదాసునీ కాదు.

“ప్రేమో....ప్రేమో....అంటూ పడి చావడానికి” అనేసి గుడ్ బై కొట్టి ఆకాశంలోకి ఎగిరిపోయింది. పళ్ళ బింకానికి ఎగిరిపోయిందేకాని.... ఎటు పోవాలో దిక్కు తోచటంలేదు. అసలు ఈ రాత్రికి ఎక్కడ మకాం చెయ్యాలనేదే ముఖ్య సమస్య అయి కూర్చుంది.

అప్పుడు ఆ వేదిక మీద నిలబడ్డ ఆనంద-రాజనందనుడి గారి బంగారు వన్నెలీనే విగ్రహం కనపడింది.

“ఆ ఇక్కడ బేమగ్గు వుండేలా వుంది” అని ఆ విగ్రహం పాదాల రెండింటి మధ్య బెడ్ రూంలావున్న కాళీ జాగాలో దిగింది....

“ఓహోహో! ఎవరో మన కోసం ఇక్కడ ఓ బంగారపు బెడ్ రూమ్ ని ఏర్పాటు చేశారు. ఎలాగైనా ఈ పట్టణంలో వాళ్ళకి అతిథి మర్యాదలు బాగా తెలుసు....వెచ్చగా కూడా వుండేలా వుంది” అని రెక్కల నందులో తలదూర్చి నిద్రపోడానికి సిద్ధమవుతోందగా....“ఓప్” మని ఓ వాన చినుకు పడింది.

“బరే తమాషాగావుండే....ఆకాశంలో ఒక్కమేఘంకూడా లేకుండా వర్షం కురియడం?....ఇది బాగా పొడిగా వుండే రోజులు కదా!” అయినా ఆ గడ్డిపోచ “గాలి”తో వ్యభిచరించడం జ్ఞాపకం వచ్చి నిద్రపాడయి పోయి - పళ్ళ (లేవనుకోండి)....పట పట కొరికింది.

ఒట్టి స్వార్థపరుల లోకం నిష్కామమైన ప్రేమకు రోజులు కావివి. మళ్ళీ తపీమని మరో చినుకు....

“ఎందుకొచ్చిన విగ్రహమయ్యా ఇది?— వర్షం నించి వచ్చిన అతి

దుల్ని, అదుకోలేని ఇలాటి విగ్రహాల్ని చూసే "విగ్రహ పుష్టి నై వేద్య నష్టి" అని వుంటారు....పోతానయ్యా బాబూ, పోతాను. మరోమంచి పైవ గొడుగులాటి దేదేనా వున్న పొగగొట్టమయితే నీకన్న నయం" అని విసుక్కుంది.

రెక్కలు విప్పి రేవబోతోంది. మళ్ళీ మూడో చినుకు ముత్యంలా మీద పడింది. అప్పుడు తలెత్తి పైకి చూసింది....ఏమి చూసింది ? ...

ఆ ఆనంద రాజనందుని విగ్రహపు ఇంద్రనీలాల నేత్రాలు అశ్రు పూరితాలయి వున్నాయి. దాని బంగారు పన్నెలీనే చెక్కిళ్ళ నుండి అశ్రు పులు ధారాపాతంగా కారుతున్నాయి. అయితే ఆతని ముఖం మాత్రం వెన్నెలకాంతితో పోటీగా తళతళలాడుతూ, అందం వుట్టిపడుతూ ముద్దొస్తూ వుంది. పక్షికి ఎంతో జాలేసింది.

"ఎవరివయ్యా బాబూ నువ్వు?" అంది.

"నేనా? నా పేరు ఆనంద రాజనందను డంటారు."

"మరి ఈ ఏడుపెందుకోయ్?....నీ ఏడుపేదో నువ్వేడ్చుకుంటే నాకేం అభ్యంతరంలేదు....చూడు నన్నెలా తడిపేశావా!"

"నేను బ్రతికున్న రోజుల్లో.... నాకు మనుష్య హృదయం వుండేది. అప్పుడు నాకు ఏం చూసినా కన్నీళ్ళు వచ్చేవి కావు. నేను నివసించే "సబ్ సారి" అనే దివ్య సౌధంలోకి గాని, దాని పరిసరాల్లోకి కన్నీళ్ళని, కష్టాల్ని రానిచ్చేవారు కాదు. పగలంతా స్నేహితుల్తో గడిపే వాణ్ణి రాత్రంతా మా భవనం డ్యాన్స్ హాల్ లో ఆటపాటలు, సంగీత సాహిత్యాలు, ఓహో! ఆనందమే ఆనందం. మా భవనం చుట్టూ ఓ ఎత్తైన, బలమైన ప్రహరీగోడ. ఆ గోడ ఆవతల ఏముందో నేను అడిగే వాణ్ణికాదు- ఎవరూ చెప్పేవారు కాదు. అంతా అందమే అని అనుకునే వాణ్ణి - నా చుట్టూ చేరిన వారంతా నన్ను "ఆనందాల రాకుమారా" అని పిలిచేవారు. నేనూ "ఆనందమే జీవిత మకరందం" అనుకునేవాణ్ణి.... సుఖమయజీవితానికి ఆనందానికి మధ్య విభజనరేఖ లేదనే అనుకునే వాణ్ణి - అలాగే బ్రతి

కేను - అలాగే మరణించాను. నేను మరణించిన తర్వాతే నాకు ప్రపంచంలో ఇన్నికష్టాలూ, బాధలూ వుంటాయని అర్థమయింది. నా హృదయం ఇప్పుడు మనిషి హృదయం కన్న కొంచెం మృదువైన సీసంతో చెయ్యబడిందేమో, నాకు నా చుట్టు పక్కల వారికష్టాలు చూస్తోంటే దుఃఖం అగడం లేదు.

“అయితే సువ్వు మొత్తం బంగారానివి కాదన్నమాట....పైకిపటారం లోనలోటారం వ్యవహారం అన్నమాట” అనాలని అనుకుని మర్యాద కాదని మిన్నకుండి పోయింది.

“ఇక్కడికి దూరంగా” రాజకుమారుని సుస్వరం గంధర్వులు వీణ మీటినంత మధురంగా వుంది. “ఇక్కడకు చాలా దూరంలో ఒక ఇరుకు నందు వుంది. ఆ నందులో ఒక మీద సంసారం వుండే ఇల్లు.... ఆ ఇంట్లో ఒక టేబుల్ దగ్గర ఆమె కూర్చుని వుంది.... బిక్క చిక్కిన శరీరం- పాలిపోయిన ముఖం ఆమె బండబారిన వేళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి. ఆమె కుట్టుపనిలో, అందమైన అల్లికలపనిలో ప్రవీణురాలు— రేపే రాణిగారి భవంతిలో బ్రహ్మాండమైన విందు, వినోదాల కార్యక్రమం - అందుకోసం ప్రత్యేకంగా ఒక బ్రహ్మాండమైన డ్రెస్ మీద నభూతో నభవిష్యతిగా ఎం బ్రాయిడరీ చెయ్యాలని ఓ లార్డుగారి భార్య ఆర్డరిచ్చింది. ఏది ఏమైనా ఆమె ఎంతరాత్రయినా ఆ పని పూర్తిచేస్తేగాని ఒప్పుకున్న మజూరీ చేతిలో పడదు....”

“అయితే ఏమిటట!” విసుగ్గా అంది పక్షి.

“ఏంలేదు బుల్లిపిట్టా! వాళ్ళ చిన్నబాబుకి ఒళ్ళు తెలియనంత జ్వరం. అమ్మా నాకు నారింజకాయలు కావాలి.... నోరంతా చేదుగా వుంది. అని ఏడుస్తున్నాడు. జ్వరతీవ్రత వల్ల నీరసంగా వున్నాడు. అయితే ఆ ఇంట్లో మంచిసీళ్ళు తప్పమరేం లేవు. తల్లి వాడి ఏడుపు చూశేడు. చేసే పనిని మానలేదు. బుల్లిపిట్టా - బుల్లిపిట్టా - నా బాకుపిడిలో వున్న ఎర్ర రత్నాన్ని ఊడబెరికి వాళ్ళకి ఇచ్చిరావా? నా పాదాలు ఈ వేదికకి బిగించి వున్నాయి - నేను కదల లేనిస్థితిలో వున్నాను....స్టిల్....స్టిల్ ”

“మా వాళ్ళు ఈజిప్టులో నా కోసం ఎదురు చూస్తూవుంటారు. వాళ్ళు నైలునది మీద సరదాగా గింగిరాలు కొడుతూ నదిమీద తేలిఅడే తామర పువ్వుల్లో ఎంతోసరదాగా మాట్లాడుతూ వుంటారు. అలా అడి అడి అలసి పోయి ఈజిప్టురాజు సమాధిగా ప్రఖ్యాతి పొందిన పిరమిడ్ అనే దివ్య భవనంలో రాత్రుళ్ళు సుఖంగా నిద్రపోతూ వుంటారు. అబ్బి ఆరాజుగారిది సమాధిచేసిన శవపేటిక అందాన్ని చూడ్డానికే వెయ్యి కళ్ళుదాలవు తెలుసా! ఆయనని పచ్చటి సిల్కు బట్టల్లో అలంకరిస్తారు - ఆయన శరీరానికి పూతగాపూసిన సుగంధ ద్రవ్యాల పరిమళం తల్చుకుంటేనే ఒళ్ళువులకరిస్తుంది తెలుసా! ఆయన మెడలో పుష్పరాగాలు పొదిగిన కంఠాభరణం వుంటుంది - ఆయన చేతులు.....”

“పిట్టా! పిట్టా!! బుల్లిపిట్టా!!!.... ఈ ఒక్కరాత్రికి నా కోసం అగి ఈ పని చేసిపెట్టు, నీకు పుణ్యం వుంటుంది. ఆ అబ్బాయి దాహంతో చాలా బాధపడున్నాడు”....

అబ్బా నీకెలా చెప్పనోయ్ రాకుమారా!!.... నాకు ఈ మగపిల్ల లంటే పరమ అసహ్యం.... క్రిందటి సంవత్సరం మేమిక్కడికి వలస వచ్చినప్పుడు - ఇద్దరుపిల్లలు - ఎవడో మిల్లయజమాని కొడుకులట! ఎప్పుడూ మమల్ని రాళ్ళతో కొడుతూ ఎండేవారు. నాకెప్పుడూ దెబ్బలు తగల్లేదనుకో.... అయితేమేము వాలినచోట వలకుండా ప్రాణాలు ఆర చేతిలో పెట్టుకుని సరిగ్గా తవలినవచ్చేది.... అయినా మా కుటుంబం స్పీడు స్పీడుగా ఎగరడంలో నిష్టాతులం గనక సరిపోయింది కాని.... అయినా నాకు వాళ్ళు చేసే ఈ క్యూరపరిహాసాలు చూశాక.... అసహ్యత పేరుకు పోయింది. అబ్బాయిలకి సహాయం చెయ్యడం తప్ప మరేమైనా చెయ్యమను చేస్తాను-” ఆరాకుమారునికి ఇవేవీ వినపడటం రేదల్లే వుంది.... బిక్కి మొహంచూస్తే జాలేసింది....” సరేలే.... నీ మొహం చూసి నా సిద్ధం తాన్ని కొంచెం మార్చుకుంటున్నాను. ఈ రోజు రాత్రికి అగుతానులే. నీ రాయబారిగా మాత్రమే.... నువ్వు చెప్పినవనిని చేసి పెడతాను. అబ్బాయిల్ని మాత్రం నాజన్మలో క్షమించను సుమా!” అంది.

“చాలా థాంక్స్.... బుల్లిపిట్టా!”

బుల్లిపిట్ట తన ముక్కుతో రాకుమారుని జాకుపిడిలో బిగించివున్న ఎర్రరత్నాన్ని పెకలించింది. దాన్ని ముక్కున కరుచుకుని అవుళో భవనాల పైనించి రాకుమారుడు చెప్పిన “చిరునామా” వైపు ఎగరసాగింది.

దారిలో ఒకపెద్ద చర్చి శిఖరం కనబడింది. ఆశిఖరం మీద పాల రాతితో అందంగా మలచబడ్డ దేవదూతల విగ్రహాలు కనబడ్డాయి. రాజ భవనం మీదనించి ఎగురు తోంటే నాట్యవిన్యాసాలూ కనబడ్డాయి. పాటలు వినిపడ్డాయి. జాల్కనీలోకి ప్రియుడితో కలిసి ఒక అందమైన అమ్మాయి వచ్చింది. ప్రియుడు

“చూశావా ప్రియా! నక్షత్రాలు ఎలా మీల మీల మెరుస్తున్నాయో!! ప్రేమ ఎంత అద్భుతమైనదో?” అంటున్నాడు

“రేపటిరాజదర్బారులో విందు వినోదాల సమయానికి నేనుఆర్డరిచ్చిన “స్పెషల్ గౌను తయారవుతుందోలేదో?” నేనుచాలా అందమైన పువ్వుల్ని అల్లమని చెప్పాను ఆగొనుమీద, ఈ కుట్టువని వాళ్ళున్నారే వాళ్ళ కుట్ట బద్దకస్తులు - ఒక డెస్సుమనకి తృప్తిగా తయారు చేసి ఏడవరు” అంది ఆతని ప్రేమదైలాగులకు సమాధానంగా.

ఆ పిట్ట నది మీదుగా ఎగిరింది—ఒడ తెరచాప కొయ్యలమీద ఊగుతూ వ్రేలాడుతోన్న లాంతర్లను చూసింది. ఛాంబర్ ఆఫ్ కామర్స్ భవనం (మెట్టో అంటారు) మీంచి ఎగిరింది. అక్కడ యూదు వ్యాపారులు వ్యాపారపు లావాదేవీల్లో ములిగి తేలుతున్నారు, డబ్బుని రాగి త్రాసుల్లో తూచుకుంటూ రెక్కలు రాసుకుంటున్నారు. చిట్టచివరికి రాకుమారుడు చెప్పిన ఇల్లును కనుక్కోగలిగింది. వారి బీదరికం పిట్ట మనసుని కలచివేసింది. ఆ అబ్బాయి జ్వరముతో మెలికలు తిరిగి పోతున్నాడు. అరిసి సొరిసిన తల్లి ఆదమరచి నిద్రపోతోంది. పిట్టమెల్లగా గెంతుకుంటూవెళ్ళి పడుకున్న ఆ తల్లి వ్రేలికి తొడుక్కునే బోపీపక్కగా జారవిడిచింది. జ్వరంతో బారపడుతోన్న ఆ అబ్బాయి చుట్టూ రెక్కలు టపటపలాడిస్తూ గాలి తగిలేలా ధిసురుతూ ఎగిరింది.

“అహా ఎంత హాయిగా ఉంది ప్రాణం....జ్వరం తగ్గిపోయినట్టు అనిపిస్తోంది” అంటూ విద్రులోకి జారుకున్నాడు ఆ అబ్బాయి.

చిన్నపిట్ట—తిరిగివచ్చి రాజకుమారుడితో జరిగిన విషయాన్ని సవిస్తరంగా చెప్పింది. “దరిగానేవున్నా—వెచ్చగా హాయిగా వుంది” అంది చిన్న పిట్ట....

“మంచి పనులుచేస్తే మనసుకి అలాగే హాయిగా వున్నట్టు అని పిస్తుంది” అన్నాడు రాకుమారుడు, చిన్నపిట్ట ఆలోచనలో పడింది, ఆలోచనలు విద్రవట్టిస్తాయి, ఆ రాత్రికి హాయిగా విద్రపోయింది చిన్నపిట్ట.

తెల్లవారిన తర్వాత లేచి నదికి వెళ్ళి హాయిగా స్నానం చేసింది. దానిని చూసిన ఒక జీవశాస్త్ర అచార్యుడు ఆ దారిన బ్రిడ్జి మీంచి వెళ్తూ ఈ పిట్టన్నాన దృశ్యాన్ని చూశాడు. “అహా ఏమి ఈ వింత? శీతాకాలంలో ఈ చిన్నపిట్ట ఇక్కడ వుండడం వింతకాక మరేమిటి?” అని ఈ వింత గురించి పేపర్లకి ప్రముఖంగా వార్త రాసి పంపించాడు, అన్ని పేపర్లు దీన్ని ప్రముఖంగా ప్రచురించాయి, అయితే దీనివెనుక ఉన్న శాస్త్రనిబద్ధత ఏమిటో ఎవరికీ అర్థం కాలేదు.

“అయితే ఈ రాత్రి ఈజిప్టు బయల్దేరతాను” అని ఆనందంగా ఆ పూరంతా కలియజూసింది. ఈ పిట్టని పిచికలుచూసి కిచకిచ భాషలో “ఏమిటి—కాలంగాని కాలంలో ఈ వింత ఆగంతకుడు?” అని ఒకళ్ళతో ఒకళ్ళు చెప్పుకున్నాయి.

రాత్రి రాకుమారుడి దగ్గరకు చేరుకున్న చిన్నపిట్ట.

“ఏమోయ్ రాకుమారా! ఈజిప్టులో ఎవరై నా తెలిసిన వాళ్ళకి నువ్వు పంపించడంవుకున్న నందేళం ఉంటే చెప్పుకోవోయ్” నేను ఈ రోజు రాత్రే బయలుదేరుతున్నాను” అంది.

“పిట్టా! పిట్టా!! చిన్నపిట్టా!!!....మరొక్క రోజుకి నాతో వుండి పోవు.”

“నాయనా నీకో నమస్కారం....నూ వాళ్ళు నా కోసం ఈజిప్టులో ఎదురు చూస్తూ వుంటారని చెప్పినా! ఈ వేళ మా వాళ్ళు జలపాతాలమించి

ఎగురుతాయయ్యా! మెమ్మాన్ దేవుడు బ్రహ్మాండమైన గ్రానైట్ సింహాననం మీద ఆసీనుడై వుంటాడు. రాత్రి అంతా ఆయన నక్షత్రాలను గమనిస్తుంటాడు. తెల్ల వారురూము నక్షత్రం కనబడగానే నంతోపంగా కేకలు వేస్తాడు. వెంటనే నిశ్శబ్దం అవుతాడు. మధ్యాహ్నం సమయంలో ఇసుక వర్షపు సింహాలు నీరు త్రాగడానికి వస్తాయి. అకుపచ్ఛని కళ్ళతో అవి జరిపాతపు హోరుతో పోటీగా సింహనాదాలు చేస్తుంటాయి.

“పిట్టా! పిట్టా!! చిన్నపిట్టా!!!....అలా చూడు ఈ నగరానికి చాలా దూరంగా నాకు ఒక యువకుడు కనబడుతున్నాడు. అతడు ఒక డస్సుముందు వారి కూర్చునివున్నాడు. అతని ముందు కాగితాలు చిందరవందరగా పడివున్నాయి. అతని ప్రక్కనవున్న గాజుపాత్రలో వడలిపోయిన పూలున్నాయి. అతని జుట్టు మట్టికొట్టుకుపోయి చిందరవందగా వుంది. అతని పెదవులు ఎర్రగా దానిమ్మ గింజరి రంగులో వున్నాయి. అతని కళ్ళు కలలు కంటున్నట్టు మత్తుగా వున్నాయి....”

“కవిత్వంలో పడ్డావన్నమాట....బాబూ నా ప్రాణాలు తియ్యక సూటిగ చెప్పదల్చుకున్నదేదో చెప్పు....నాది అసలే పిట్టతలకాయ”....

“అదే పాయింట్ లోకే వస్తున్నా....ఒక దియేటర్ డైరక్టరుగారికి ఆ అబ్బాయి నాటకం రాస్తున్నాడు—దాన్ని పూర్తిచేసి అందించాలి....చలి విపరీతంగా ఉండడంచేత అతని కలం కదలడంలేదు. అతని ఫైర్ ఫ్లేస్ లో కర్రలులేవు ఆకలితో నకనకలాడిపోతున్నాడు.

“ఓ యస్! ఈ రోజు వుంటాను....మరో రత్నం పీకి అతనికి అందజేయమంటావా?”

“అయ్యో! నా బాకుపిడిలో మరో రత్నంలేదే....”

“మది దా?”

నా కళ్ళు ఇంద్ర నీలాలతో చేళాదుగా....వాటిని ఇండియానించి వెయ్యి సంవత్సరాల క్రితం తెప్పించారట! (చూశారా భారతదేశపు పూర్వపు ఔన్నత్యం) దాన్లో ఒకదాన్ని ఉడబెరికి ఆ అబ్బాయికి అందజేస్తే దానిని అమ్మి కర్రలు కొనుక్కుంటాడు—తృప్తిగా భోజనం చేస్తాడు.

“సువేం చెప్పినా నేనాపని చేయనుకాక చెయ్యను” అంది దృఢంగా పక్షి “ఏయే పక్షి!....ఇది ఒకప్పుడు నా రాజ్యం....నేను సర్వంసహా చక్రవర్తిని....ఆ హోదాలో నిన్ను ఆజ్ఞాపిస్తున్నాను — చేస్తావా లేదా” అంటూ ఇంద్ర సీలాల్ని ఎర్ర చేశాడు. భయంతో వణికిపోలేదు కాని.... ఆయన దయార్థ హృదయానికి విచలితమైంది. ఆ చిన్నారి పక్షి చిట్టి హృదయం, అందుకే మారుమాటాడకుండా “ఇంద్రసీలాన్ని” ఊడబెరికింది బరువెక్కిన హృదయంతో ఆ యువకుని నివాసానికి ఎగిరి వెళ్ళింది. అయితే గదిలో ప్రవేశించడం దానికో సమస్యకాలేదు. ఆ గది కప్పుమీద పెంకులూడి కన్నం ఓటి రెడీగా వుండి—పిడికెడు పిట్టకదా! సునాయా సంగా లోపల ప్రవేశించగలిగింది. పైగా ఆ అబ్బాయి నిరాశగా నిస్సహతో, నీరసంతో, నిరాసక్తంగా, అరచేతులతో, ముఖాన్ని కప్పుకుని మేజామీద బోర్లా తలపెట్టుకుని, కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. అంచేత ఆతనికి ఈ పిట్టరాకని గమనించే, వినే స్థితిలో లేడు. అంచేత ఆ బుల్లిపిట్ట ఆ ఇంద్రసీలమణిని వదలిపోయిన పుష్పగుచ్ఛంలో గుచ్చి ఎగిరిపోయింది.

కొంతసేపటికి తేరుకుని ఆ ఇంద్రసీల మణిని చూసిన అబ్బాయి “ఓహో మనకీ అభిమానులున్నారన్నమాట” అనుకున్నాడు. “చూసుకో- ఇక నా తడాకా నా నాటకం చాలా అందంగా రాసేయగలను” అని అత్మ విశ్వాసంతో ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.

పగలంతా చేసేసనిలేక “పిట్ట” ఊడరేవుకి వెళ్ళింది. ఒక ఊడ తెరచాప కొయ్యమీద కూర్చుని-ఊడలోంచి పెద్ద పెద్ద బంగారం నిండి వున్న పెట్టెల్ని మోసుకు వెళుతూ సేదదీరడానికి “హైహో” అంటూ అరచేకార్మికుల్ని చూసి “శ్రమ ఒకరిది సోకు ఒకరిది” అనుకుని కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంది.

అయితే వాళ్ళని ఎలా ఊదార్చాలో తెలియక “ఈరోజు రాత్రే నేను ఈజిప్ట్ వెళ్ళిపోతున్నానోయ్” అని “కూ” అని అరిచింది. అయితే ఈ బుల్లి పిట్ట-చేసిన ముఖ్యమైన ఎనౌన్స్ మెంట్ ని పట్టించుకునే తీరికా, ఊపికా, అసక్తి ఎవరికీ లేవు. “నీకు గుడ్ బై చెప్పడానికి వచ్చానోయ్ రాకుమారా” అంది. రాజకుమారుడి దగ్గరికి తిరిగి వచ్చినప్పుడు—

ఇక చేసేదిలేక పిట్ట- రెండో కంట్లో ఉన్న ఇంద్రసేల మణిని పీకి నోట కరచి పట్టుకుని వెళ్ళి ఆ అమ్మాయి అరచేతిలో వదేటట్లు వదేసింది. ఈ రాయి ఎంత బాగుందో అని గెంతుకూంటూ ఇంటిలోకి పరిగెత్తింది. చిన్న పిట్ట వెంటనే ఎగిరిపోయి గ్రుద్దివాడిగా మిగిలిపోయిన రాకుమారుని విగ్రహం దగ్గరికి వచ్చేసింది.

“అయ్యో.... కళ్ళు రెండుపోయాయి. నేను ఇంకెక్కడికీ వెళ్ళనోయ్! శాశ్వతంగా ఇక్కడే వుండిపోతాను.”

“ఒద్దు పిట్టా! ఒద్దు!! మీ దేశానికి వెళ్ళిపో ఈజిప్టులో మీవాళ్లు సీకోసం ఎదురు చూస్తుంటారు. వెళ్ళమ్మా....వెళ్ళు” అంది.

ఆ మర్నాడు వగలంతా రాజకుమారుని భుజంమీదే కూర్చుని- తాను ఏయే దేశాల్లో ఏయే వింతలు చూసిందో అవన్నీ కథలు కథలుగా చెప్పసాగింది. నైలు నదిలో బంగారు రంగులో వున్న కింగ్ ఫిషర్ పిట్టలు నోళ్ళతో చేపపిల్లల్ని కరచుకుని అలలమీద గింగరాలు ఎలా కొడుతుంటాయో, ఈజిప్టు ఎడారులలో బిడారులు ఒంటెలెక్కి ఎలా తిరుగుతుంటారో వర్ణించి చెప్పింది. ఆ దేశాన్ని పాలించే పర్యవేత చంద్రమహారాజుగారు తళతళా మెరిసే నల్లదంతంతో చేసిన బ్రహ్మాండమైన సింహాసనం మీద ఎలా వైభవోపేతంగా కొలువుతీర్చి కూర్చుంటాడో వర్ణించి చెప్పసాగేది.

“నా ప్రియమైన చిట్టిపిట్టా! నువ్వు చాలా అందమైన, అద్భుతమైన విషయాల్ని చెపుతున్నావు సరే నా అనుభవంతో చెపుతున్నాను— విను. అన్నిటికన్న మహా అద్భుతమై— హృదయాల్ని కదిలించేది మరోటి వుంది. అది మనుష్యులుపడే జీవిత యాతనలు. అందుచేత దయచేసి “ఈ గత వైభవ అధరామృతంలాంటి” అందమైన కబుర్లు ఆపి.... నా దేశంలో ఆకలితో, ఈతిబాధలతో ఆలమటించే జనుల కష్టాల్ని, బాధల్ని గురించి చెప్పు - ప్రతీ ఉదయం - ఊళ్ళో ఓ చెక్కరకొట్టి వచ్చి నాకు చెప్పవా, పిట్టా స్లీప్....స్లీప్!” అన్నారు.

అంచేత ఈ బుల్లిపిట్ట— నిత్యకార్యక్రమంగా - రోజూ ఊరంతా చెక్కరకొట్టి రావడం - మిగతావేళల్లో ప్రజలుపడు బాధల్నికష్టాల్ని, నష్టాల్ని గురించి కళ్ళులేని ఆ కబోది రాకుమారుడికి తను చూసినవి వివేదిస్తూ వుండేది. ఒక్కొక్క కష్టానికి ఒక్కొక్క బంగారు రేకు చొప్పున పేకి పంచిపెట్టేసింది. బంగారు రేకులు దక్కిన కుటుంబాలన్నీ రెండు పూటలా భోజనంచేసి కొంతకాలమైన అనందంగా జీవించసాగారు.

క్రమక్రమంగా చలి తీవ్రత హెచ్చసాగింది - బంగారు రేకులు దక్కినవారు ఉన్నిబట్టలు కట్టుకుని - అత్యుచితాన్ని పెంచుకుని జీవితంలో స్థిరపడి జీవితాన్ని అనందనందనంగా మార్చుకున్నారు- వాళ్ళ పిల్లలు కేరింతలు కొడుతూ స్కూళ్ళకి వెళ్ళడం ఆటలాడడం చేసేవారు.

చిన్నపిట్ట ఆకలేసినప్పుడల్లా రొట్టెల దుకాణానికిపోయి అక్కడ రొట్టెల్ని చిదుపుకు తినేవాళ్ళు క్రింద రాల్చిన రొట్టెముక్కల్ని తిని తన "చిన్నిపొట్టకు శ్రీరామ రక్ష"గా జీవించసాగింది. తన శరీరాన్ని వెచ్చగా వుంచుకోవడానికి రెక్కలు బపటపలాడిస్తూ రొట్టెలు చేసే పొయ్యి చుట్టూ తిరిగేది. అయితే "జాతన్య.... ధృవం" కదా! అయినా విపరీతమైన చలికి ఈ బుల్లిపిట్ట తట్టుకోలేక పోతుంది. తనకి చివరి దశ వచ్చేసిన సంగతి దానికి తెలిసిపోయింది.—

"ఇంక వస్తానోయ్ నే స్తమా.... గుడ్ బై" అంది.

"అయితే నువ్వు ఈజిప్టు వెళ్ళిపోతున్నందుకు చాలా సంతోషంగా వుందోయ్ మిత్రమా!" అన్నాడు రాకుమారుడు.

"నే వెళ్ళేది ఈజిప్టు కాదు. "మరణం"గారని ఒహాయన వున్నా దురే.... ఆయన ఊరికి ప్రయాణమౌతున్నాను. ఆయన నిద్రగారికి తమ్ముడట కదా!" అంది చిన్నపిట్ట.... అంటూనే ఆ రాకుమారుణ్ణి పెదవుల మీద ముద్దు పెట్టుకుంది.... ముద్దు పెట్టుకుంటూనే హాయిగా అతని పాదాల మీదపడి కళ్ళుమూసి శాశ్వత నిద్రలోకి జారుకుంది.

సరిగ్గా అదే సమయానికి ఒక అద్భుతం జరిగింది. రాకుమారుని విగ్రహం పై నుంచి క్రిందిదాకా వీణ వడింది. నిజానికి జరిగిందేమిటంటేరాకుమారుడి సీసపు గుండె భళ్ళవి పగిలింది.

ఆ మరునాటి ఉదయమే ఆ నగరపు మేయర్ గారు తన కౌన్సిలర్లతో కలిసి నగరంలోని పారిశుధ్య పరిస్థితిని గమనించడానికి బయలుదేరారు. అయితే కౌన్సిలర్స్ అందరూ నగర మేయర్ గారి ప్రతీమాటకీ "భళాభళి- తానతందనాన- టానుసర్! మీరన్నది నిజం సర్" అనే పార్టీ అనుయాయులే, ఈ విగ్రహాన్ని చూస్తూనే "అబ్బా ఈ విగ్రహం ఎంత రోతగా వుంది" అనేకారు మేయర్ మహాశయులు—

షరామామూలే "భళాభళితానతందనాన....." వగైరా వగైరా అనేకారు కౌన్సిలర్లు.

"ఈ బాకులో రత్నం లేదు - కళ్ళల్లో - ఇంద్రనీలాలు లేవు - బంగారపు రేకులన్నీ ఊడిపోయాయి...." ఇదేదో విదేశీకుట్ర కావచ్చు" అన్నారు మేయర్ సర్.

మళ్ళీ "భళాభళి.... వగైరాలు మామూలే.

"ముష్టివాడి కంటే కొంచెం నయంకదూ"

"అవును సర్!భళాభళి"

"అరే! ఈ కాలి దగ్గర ఈ చచ్చిపోయిన పిట్ట పడివుండడం— మరీ అనన్యంగా వుంది కదూ"

"భళాభళిసర్...."

"అందుకునే మనం రేపే కౌన్సిలర్ లో ఓ తీర్మానం చేద్దాం - పిట్టలు విగ్రహాల దగ్గర చావరాదు అని" మేయర్ గారు క్యాంప్ క్లర్క్ కేసి తిరిగారు.

క్లర్కు మేయర్ గారి పాయింట్ ని నోట్ చేసుకున్నాడు డైరీలో.

ఈ విగ్రహాన్ని పీకేయమని అజ్ఞును జారీచేశారు. విగ్రహంకూర్చి బడింది.

“మళ్ళీ రిపేరు చేయించడం దండగ-కరిగించెయ్యాలిందే”

“భళాభళి సర్”

విగ్రహాలు నిజానికి శనిగ్రహాలు వాటివల్ల పోతున్న మనుష్యుల నిగ్రహాలు.....అందుకే కలుగుతున్నవి అగ్రహాలు....”అంటూ కవితని రాకాడు ఓ యూనివర్సిటీలోని అధ్యాపకమహాశయుడు. యూనివర్సిటీలో అతడుపురావస్తు శాస్త్రాన్ని బోధిస్తాడు....కాశీపైములో ఏమోషనల్ గా కవిత్వాన్ని వెలగబెడుతుంటాడు.

విగ్రహాన్ని కొలిమిలో వేసి కరగబెట్టాడు కమ్మరి....అంతా కరిగి పోయింది. కాని ఎంచేతో దాని గుండెకాయమాత్రం ఎంత మంటబెట్టినా కరగటంలేదు. అంచేత, విసుగెత్తి దాన్ని పెంటకుప్పమీద పారేశాడు. ఆ పెంటకుప్పమీదే చచ్చిపోయిన బుల్లిపిట్ట వుంది.

మరునాడు కౌన్సిల్ సమావేశంలో ఓ తీర్మానాన్ని ఇలా ప్రతిపాదించారు. “పీకేసిన విగ్రహం ఉన్న చోటులో నా విగ్రహం వుంచవలెను.....”

“భళాభళి....యస్ సర్....” నా విగ్రహం వుండవలెను” అదే సబబు అని కౌన్సిలర్లందరూ అపాయింట్మీద పేపరు వెయిట్లు విసురుకున్నారు....కాగితాలు చింపుకున్నారు. అరచారు....గీపెట్టారు....కౌన్సిల్ రజరంగంగా మారింది.

.....

స్వర్గంలో దేవుడికి ఓ చిత్రమయిన ఆలోచన వచ్చింది.

“ఓ నా దేవదూతలారా! ప్రపంచంలో రెండు అపురూపమైన, అపూర్వమైన, రెండు వస్తువులను నాకు కానుకగా తెండి” అని ఆదేశించాడు.

దేవదూతలు తిరిగి తిరిగి....పెంటకుప్పమీద పడివున్న కరగని విగ్రహపు గుండెముక్కల్ని—ఆ గుండెనే అంటిపెట్టుకుని పడివున్న పిట్ట మృతదేహాన్ని దేవుడికి కానుకగా పట్టుకెళ్ళేరు.

“భా మీ ఎన్నిక బ్రహ్మాండంగా వుండి” అని మెచ్చుకున్నాడు భగవాన్.

“ఓ రాకుమారా....నువ్వు నా ప్రక్కనే కూర్చుని నన్ను నీ పాటలతో అలరించు....నీ ప్రియాతి ప్రియమయిన ఈ చిన్నపిట్ట నా తోటలో హాయిగా విహరిస్తూ స్వేచ్ఛగా కూస్తుంటుంది” అని వరాలను ప్రసాదించాడు.

మరి దేవుడంటే ఏమిటనుకున్నారు ?

4. సర్వజ్ఞ శిఖామణి

(Mr. KNOW-ALL)

సోమర్సెట్ మాం-గ్రేట్ బ్రిటన్

(చిన్న కథాకథన చక్రవర్తిగా సోమర్సెట్ మాం ప్రసిద్ధుడు-చిన్న కథ ఏమిటి అనేది నిర్వచనాలకు లొంగే ప్రక్రియకాదు. చిన్నకథ ఈ ఉద్దేశ్యంతోనే రాయాలని నియమమూలేదు. కథ ఉద్దేశ్యం నీతిబోధ కావచ్చు. కొనమెరుపుతో పఠితల్ని ఆశ్చర్యచకితుల్ని చెయ్యడం కావచ్చు. ఒక జోక్ ని పొడిగించడం కావచ్చు....అతి చిన్నచిన్న కథగా ప్రసిద్ధమైన ఒక కథని చెప్పనా?

“నాకు దెయ్యాలంటే నమ్మకంలేదు” అన్నాడు ఒకడు.

“నాకూ లేదు” అన్నాడు వెనకాల నున్నవాడు.

మొదటివాడు వెనక్కి తిరిగిచూశాడు. వెనకాల ఎవ్వరూలేరు. ఇది ఎందుకు కద్దెందో-కదకుండవలసిన లక్షణాలన్నీ దీనికి ఉన్నాయోలేదో-మీ నిర్ణయానికే వదిలేస్తున్నాను. కథకి ఉండవలసిన లక్షణం పఠితల్ని పట్టేపుంచడమే....అంటే కథావిధానమే కాని-దాన్లో సరుకు (పుంటే మరీ మంచిది)....ముఖ్యత ముఖ్యంకాదు—||అను||)

మేక్స్ కెలడా మహాశయజ్ఞి, అతనెవరో నాకు తెలియకముందే, ఏవగించుకోవడం మీకు ఆశ్చర్యం కలిగించవచ్చు. అవి అప్పుడప్పుడే యుద్ధం ముగిసిన రోజులు. అందుచేత ఓడప్రయాణాల్లో కూడా-జనంతోడ తొక్కిడిగా ప్రయాణంచేసే పరిస్థితి ఏర్పడింది. మామూలురోజుల్లో అయితే ఒక్కొక్క ప్రయాణీకుడికి ఒక్కొక్క ప్రత్యేకమయిన గదిలాటిదాన్ని ఓడ ప్రయాణాల్లో కేటాయిస్తారు. కాని మరి రద్దీనిబట్టి ఇద్దరు ప్రయాణీకులు ఒకే కూపేలో ప్రయాణం చేయడానికి సిద్ధపడాల్సి వుంటుంది. పైగా మనం కోరుకునేవారే మన కూపేలో మనతో ప్రయాణంచేసే నడు పాయమూలేదు. అసలేదో దొరికిందనేదానికే మనం తృప్తిపడాలి” మేక్స్ కెలడా-నీతో ఏ గదిలో ప్రయాణిస్తున్నాడు” అని వినగానే అతనెవరో

ఎరగకపోయినా—అతనంటే వైముఖ్యం కలిగింది.....ఎందుకంటే ఏం చెప్పను? అది అంతే—నా మనస్సు కృంగిపోయింది. గది అన్ని తలుపులూ బిగించి ఊపిరిఆదనంత ఉక్కిరిబిక్కిరి అయింది. (అతనలా చేశాడని కాదు—అలా చేస్తే ఎలా వుంటుంటో అనే మనస్థితిలో వున్నాడు కథకుడు అని అర్థం) ఇతనితో పద్నాలుగురోజులు కలిసి ప్రయాణించారంటే చాలా కష్టమే మరి... అతనిపేరు ఏస్మిత్, బ్రౌన్ అయితే ఇష్టపడి వుండునేమో!....తెలదాగారి సామాను నేను ఓకే ఎక్కేసరికే అక్కడ వుంది. ఇది తెలదాగారి సామానం అని చెప్పగానే అటు చూద్దానికి బుద్ధి పుట్టలేదు....అయితే ప్రతి పెట్టెమీద “తెలదా తెలదా” అని తెగ రేబుల్లు అంటించేసివున్నాయి. పెద్దపెద్ద ట్రంకుపెట్టెలు, బట్టల స్టాండులు....ఓ దేశం మరో దేశానికి తరలించుకు పోతోన్నట్టు అనిపించిందే తప్ప ఒక వ్యక్తి ప్రయాణం చేస్తోన్నట్టు అనిపించడంలేదు.

నేను గదిలోకి వెళ్ళగానే ఆ గదినిండా తెలదాగారికి సంబంధించిన సెంట్రల్ తోనూ ఆయన రకరకాల దువ్వెనలతోటి, బూట్లతోటి, పాలిష్ దబ్బాలతోటి కిటకిలాడిపోతూ స్వాగతమిచ్చింది. ఇక ఈ గదిలో కూర్చున్నకొద్దీ అసహనం పెరిగిపోయి—స్మోకింగ్ గదిలోకి (పొగ త్రాగడం కోసము ఏర్పడ్డ ప్రత్యేకమైన గది) వెళ్ళి పేక దస్తాన్ని తీసి ‘పేషెన్స్’ ఆడుకోవడము ప్రారంభించాను. నా అట ప్రారంభము అయిందో లేదో “మహానుభావుడు” ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

“హలో! మీరేనా ఫలానా....ఫలానా....నా పేరే తెలదా” అంటూ షేక్ హ్యాండ్ ఇచ్చేశాడు పళ్ళకిలిస్తూ.

“ఓహో మనిద్దరిదీ ఒకే క్యాబిన్ అనుకుంటానే” అన్నాను అన హాయింగా.

“అది విజంగా ఆదృష్టమే అనుకోండి (నాతో తను ప్రయాణం చెయ్యడం కాదట! తనతో నేను ప్రయాణం చెయ్యడం అట!)—బహుశః మీతెరగరు....మీరు ప్రయాణం చేసేది ఎంతటి గొప్పవాడితోనో....నాతోటి

ప్రయాణీకుడు కూడా ఇంగ్లీషు దొరగారే అని వినగానే చాలా ఆనందం కలిగింది. “ఏదేశమేగినా ఏ ఓడలో ప్రయాణించినా....ఇంగ్లీషు వారంతా కలసి మెలగాలి” అనేదే నా సిద్ధాంతము “నా ఉద్దేశ్యం మీకు అర్థమైనట్టు లేదు....”

గుడ్డు మిటకరించి “మీరింతకీ ఉద్దరించడానికి ఉద్భవించిన మహా మహితాత్ములన్నమాట” అన్నట్టు చూశాను. చూడ్డమేమిటి పొరపాటున అనేకానేమో కూడా.

“అవునుసర్! అయితే నన్ను చూసిన వాళ్ళంతా నన్ను అమెరికన్ నని పొరబడుతుంటారు.” అమెరికన్ లా కనబడటం ఏదో ఘనకార్యం అయినట్టు....నేను ఆయనగారు ఇంగ్లీషువాడు కాదని అనుమానిస్తున్నానేమో అన్నట్టు తన ప్యాస్ పోర్టు జేబులోంచి తీసి నా కళ్ళముందు ఇటూ అటూ ఇటూ ఊపుతూ చూపించాడు. (ఎవరేనా పరధ్యాన్నంగా కూర్చున్నప్పుడు-నిద్రపోతున్నావా మెళుకువగా ఉన్నావా అన్నట్టు మనము అరచేతివించి కళ్ళ ముందుపెట్టి ఇటూ అటూ ఊపుతాం చూడండి సరిగ్గా అలాగన్నమాట).

జార్జిరాజుగారి (ఆ రోజుల్లో ఇంగ్లండ్ రాజుగారి పేరు) ప్రజల వేషాలు “వెర్రికి వెయ్యి విధాలు” అన్నట్టు వుంటాయి—కెలదా ఒక విలక్షణమైన వ్యక్తి. పొట్టిగా వుంటాడు. స్థూలకాయం, మన్నగా గీసుకున్న గెడ్డం. నలుపుదేరిన ఎర్రచర్మం. మెరుస్తోన్న కళ్ళు—వెనక్కి దువ్వుకున్న నల్లటి ఉంగరాల జుత్తు, ధారాళంగా మాట్లాడేస్తున్నాడు. అయితే మాటలన్నీడు తప్ప అందులో ఇంగ్లీషువారి లక్షణాలు మచ్చుకైనా కనబడవు. నా అనుమానం అతడు ప్యాస్ పోర్టులో చూపిన దానికంటే విలక్షణమైన మరీ ముదురు నీలపు ఆకాశం క్రింద జన్మించాడేమోనని. (దొంగ ప్యాస్ పోర్టేమోనని) అనుమానం అన్నమాట.

“ఏం తీసుకుందా?” అని అడిగేడు.

నేను నితరుణ్ణుయి—నిర్బంతపోయి చూశాను — ఎందుకంటే

అప్పుడు (ఇప్పుడు మనకున్నట్లే) అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల్లో మధ్య పాన నిషేధం అమలులో వుంది. దాహంలేనివాడికి ఏ ద్రవమైనా రుచి ఒక్కటే కదా!—అది అల్లపు రసమా? నిమ్మరసమా? బిత్తాయరసమా? అనేది ముఖ్యంకాదు. నా స్థితి గమనించినట్లున్నాడు తెలదా — అందుకే ఓ చిరునవ్వుని నా మీద విసిరేసి—డ్రైమార్బిన్ — సోదా కలిపిగాని విస్కీతో సోదాగాని....ఏదో ఒక్కటి చెప్పేయ్ చాలు" అన్నాడు. ఎక్కడ సంపాదించాడోగాని రెండు జేబుల్లోంచి రెండు సీసాలు పైకి తీశాడు. ఒక ఐస్ ఫ్లాస్క్ రెండు గ్లాసులూ తెమ్మని వెయిటర్ కి చెప్పాడు.

"ఓ! మంచి కాక్ టైల్ తయారయేలా వుండే!" అన్నాన్నేను.

"అబ్బే ఇవేనేంటి—నా దగ్గర ప్రపంచంలో — ఎన్ని రకాల డ్రింకులు వున్నాయో....అన్ని రకాలూ రెడీ స్టాక్ లో వుంటాయి—ఓడ ప్రయాణీకుల్లో ఎవరికైనా ఏమైనా కావలిస్తే—వాళ్ళకి చెప్పు ఇక్కడ ఎవరికేం కావలిస్తే అది సఫ్లయ్ చెయ్యడానికి ఈ తెలదా వున్నాడని" వాగుడు, వాగుడు, ఒకటే వాగుడు—మూట్లాడ్డానికి అతనికి విసుగవిపిస్తోందో లేదో కాని....ఏనే నాకు మాత్రం చిర్రెత్తు కొస్తోంది. న్యూయార్క్ గొడవలు, శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో వింతలు, నాటకాల్లో విశేషాలు, సినిమాలూ, రాజకీయాలు ఒకటేనన్నమాటేమిటి? పైగా దేశభక్తిమీద లెక్కర్లు—నిజానికి యూనియన్ జాక్ (బ్రిటిష్ ప్రభువుల జండా) లాటి అందమైన జండాయే. అయితే బీరూట్ లోనో అల్జీరియాలోనో....అక్కడ వుండే స్థానికుడెవరేనా దాన్ని ఆవిష్కరిస్తోంటే దాని అందానికి వన్నెతగ్గినట్లు దేశభక్తిని గురించి తెలదా దొరగారు లెక్కరిస్తోంటే నాకు సరిగ్గా అలాటి ఏవగింపు కలిగింది. నా పేరును అవరిచితుడైన వాడెవడేనా అమర్యాదగా "సర్" అనో "గారూ" అనో చేర్చకుండా "ఏమోయ్" అన్నట్టుగా పిలిస్తే నాకు ఇష్టం వుండదు. ఒళ్ళంతా చీమలూ, జెర్రాలూ పాకినట్టు అనిపిస్తుంది. అతిగాడికి

అలాటి పట్టంపులు వీవీ వున్నట్టు లేవు—ఇంకో గంట మాట్లాడితే "ఒరేయ్" స్టాయిని కూడా దాటిపోయి "ల"కార ప్రయోగంలోకి కూడా దిగి పోతాడేమోనని అనిపిస్తోంది. కెలాడా అంటే నాకు చచ్చేంత ఏవగింపు కలుగుతోందన్న యధార్థాన్ని నేను దాచుకోలేను. ఆదే ఆదే పేక దస్త్రాన్ని బొత్తిపెట్టి, పెట్టెలో తిరిగి పెట్టేసి జేబులో వేసుకుంటే చాలు నేనతనిపట్ల గల ఏహ్యభావాన్ని తెలియజెప్పడానికి, అయితే అది అతనిమీద పనిచేసే ట్రిక్కుకాదని స్పష్ట పడడంతో—నా అటనికొనసాగిస్తేనే సరిపోతుందని, ఆ పనికి ఉపక్రమించాను.

"అ! ఆ మూడుమీద నాలుగు వెయ్యి" అంటూ తనంతట తానే సూచనలివ్వడానికి దిగిపోయాడు.

"పేషెన్స్" అనే అట ఎవరికి వారు మనశ్శాంతికోసం రిలాక్సింగ్గా అడుకునే అట. దీన్లో గెలుపు ఓటముల ప్రశ్నగాని, తొందరగా గేమ్ ముగిసిపోవాలనే నిబంధనలు గాని లేవు - ఇది కేవలం కాలక్షేపం అట. దీన్లో పిలవనిపేరంటంగా ఎవరేనా వేలుపెడితే ఎలా వుంటుందో నేచెప్పక్కర్లేదని అనుకుంటాను. పైగా ఓక్కొక్క కార్డు తిప్పినప్పుడల్లా "వచ్చేస్తోంది.! వచ్చేస్తోంది - మనక్కావలసిన పేకముక్క - క్విక్ - క్విక్" అంటూ కేరింథాలు కొడుతున్నాడు. సభ్యత అన్నది అడ్డురాకపోతే గూబ్బర్దులు కొట్టాలని అనిపించేటంత 'జుగుప్పాకరంగా వుంది - అతని ప్రవర్తన. బొత్తిగా సభ్యత వున్న ఇంగ్లీషు వాణ్ణి కావడం - ఎంతటి దొర్పొగ్యమో ఇప్పుడు నాకర్థమైంది. మొత్తానికి "పేషెన్స్" అట నా "ఇంపేషెన్స్"తో ముగిసింది - నేనుపేక దొంతరని జేబులో వేసుకునే ప్రయత్నం చేస్తూండగానే - చనువుగా పేక దొంతరని దొరక వుచ్చుకున్నాడు.

"నీకు పేకమేజిక్కులు ఇష్టమేనా?" అన్నాడు.

"అవి అంటే నాకు పరమ ఆసహ్యం" అన్నాను - ఆయనగారు నా జవాబుని వింటేకదా!- చిన్నా పట్టించుకుంటే కదా.

“ఈ పేకతో నేచేసే మేజిక్కు చూడు” అన్నాడు.

ఓ “మూడు” ముక్కుని తీశాడు.

“భోజనం పైం అయింది - మళ్ళీ సీట్లు కాళివుంటాయో లేదో నే వెళ్ళాలి” అన్నాడు.

“అబ్బే-మరేంపర్లేదు-మనిద్దరికీ రెండు సీట్లు ముందే రిజర్వు చేసి వుంచాను - డోంట్ వర్రి” అన్నాడు

బాబోయ్-వీడంటే నాకు అసహ్యత నురీ పెరిగిపోతోంది. అయినాఇది భగవంతుడి లీలకాకపోతే మరేమిటి? (మాం-కి భగవంతుడంటే నమ్మకంలేదు- ఈ వాక్యం అనువాదకుని స్వేచ్ఛకు నిదర్శనం) ఇష్టంలేని వాడితో ఒకే క్యాబిన్‌లో వద్దాలుగు రోజుల సహజీవనం - ముప్పుటలా ఒకే టేబుల్ దగ్గర భోజనం పైగా నేను ఎక్కడ తిరుగుతోన్నా “నక్షత్ర కుడిలా” వెంటపడుతూండడం - ఈ బాధ ఎవరితో చెప్పుకోను? అతడిబారి నుండి నన్ను కాపాడే వాడులేరని తేలిపోయింది. నన్ను వీడు అసహ్యించు చుకున్నాడన్న సంగతిని - అతగాడు పట్టించుకునే స్థితిలోలేడు. మూడ్రో జుల్లో అందరికీ ఇతగాడు తెలిసిపోయాడు. అన్నీ తనై విజృంభించాడు. పారిశుద్ధపు పనిని తనకిచేసే బాధ్యత తనమీదే వేసుకున్నాడు, వేలంసాటలు వేసే కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించాడు. క్రీడోత్సవాలు, సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు, ఫేస్పీడ్రస్సులు, ఓహో! ఒకటేమిటి.... తన విరాటస్వ రూపంతో విజృంభించాడు - అయితే ఇతని ధోరణికి ప్రతి ఒక్కడూ అతన్ని చూసి చికాకుపడేవారు, అయితే ఇవన్నీ అతని విషయంలో దున్నుపోతు మీద వానచినుకులే-అతని స్వర్వజ్ఞిభావణి గాదు అని పేరు పెట్టేరు - అలాగే పిలుస్తూండేవారు. అది కూడా తనకి ఆదాయపు ఖాతా లోనే జమ వేసుకున్నాడు. భోజనం టేబుల్ దగ్గర అతని ప్రసర్రన మరీ ఏవగింపుగా వుండేది. అతని విద్రసమయంలో మాత్రం కొంచెం ఓడలో వాళ్ళకి ప్రశాంతత కలిగేది. సదా - హృదయ పూర్వకంగానే, సరదాగా, అతివాగుడు వాగుతూండేవాడు అన్నివిషయాలూ తనకి తెలుసు అంటూండే

వాడు, వాదనకి దిగితే మొండిగా వాదించి ఎద్దెం అంటే తెద్దెం అంటూండే వాడు - అన్నీ నాకే తెలుసుననే అతని ఆత్మవిశ్వాసం ఎంతవరకూ పోయిందంటే - “నీకేం తెలుసు?” అని అంటే అతని అహందెబ్బ తినేడి. ఎంత వనికి మాలిన - పనలేని విషయాన్నయినా - తెగవాదించి తనదే పై చెయ్యి అనిపించుకునే దాకా వదిలేవాడు కాదు. ఒక్కొక్కప్పుడు ఓడలో వుండే డాక్టర్ గారి టేబిల్ దగ్గర ఆయన దగ్గర ఆయన స్థానంలో కూర్చుని మందులు కూడా ఇచ్చేవాడు.

డాక్టర్ గారు పరమ బద్ధకస్తుడు. అంచేత ఆయన కెలడాకే తన వనిని వప్పించి హాయిగా రెస్టు తీసుకుంటూండేవాడు. నాకు ఓడమొత్తం మీద నచ్చిన వ్యక్తి “రాంపే” అని ఆమెరికన్ రాయబార కార్యాలయానికి చెందిన ఉద్యోగి- అతగాడు ఓ ఏడాది పాటు భార్యని స్వగ్రామంలో వదిలేసి ఫారీన్ సర్వీస్ లో గడిపి - ఇప్పుడు భార్యని తీసుకుని ఉద్యోగం చేసేచోటికి ప్రయాణమై వెడుతున్నాడు. వెళ్ళేటప్పుడు విమానంలో వెళ్ళినా తిరుగు ప్రయాణంలో భార్యతో కలిసి ఓడ ప్రయాణం చేస్తున్నాడు. చాలా రిజర్వ్ బైపు పెద్దమనిషి - అయితే అతనిలో మాట చమత్కారం, సుని శితమైన హాస్యం, చక్కటి ప్రవర్తనా ప్రస్ఫుట మౌతూ వుండేవి. అయితే అతనికి జీతభత్యాల ద్వారా వచ్చేరాబడి అంతంత చూత్రమే (నట), అయితే ఉన్న దుస్తుల్నై హుందాగా ధరించేది ఆయన భార్య. చూడగానే చూపర్లను ఆకట్టుకునే వింక్షణమైన అందం ఆమె సొత్తులాతోస్తోంది. అందరి స్త్రీలలాగే అడుగుడుగునా స్త్రీత్వం ఉట్టిపడుతుండేది. అంతకు మించి నది ఆమెలోని సౌశీల్యం. ఇంతేందుకు ఆమెనూ, ఆమె భర్తనూ కలిపి చూస్తే ఆమె అతని కోటు బొత్తాము స్థానంలో అమర్చిన అందమైన గులాబీపువ్వును తలపింపజేసేది.

ఒకనాటి సాయంకాలం నలుగురం కూర్చుని సరదాగా మాట్లాడుకుంటుంటే ప్రస్తావన ఒక విషయంలోంచి మరో విషయంలోకి మారుతూ “మంచి ముత్యాల విషయంలోకి” మారింది - జపాన్ వాళ్ళు ప్రపంచం వ్యాపార రంగంలో ప్రవేశపెట్టిన ఇమిటేషన్ ముత్యాలమీద చచ్చిస్తున్నారు. మాములే కదా కెలడా మహాశయుడు రంగంలోకి దిగేడు - లెప్టె

అండ్ రైట్ - ముత్యాల గురించి తెగవాగడం ప్రారంభించాడు. ఏదో సరదాగా మొదలెట్టిన విషయం కాస్తా ఉద్రిక్త స్థాయికి చేరుకుంది. టేబుల్ వి గట్టిగా గుద్ది మరీ వాదించసాగేడు. ఇంతకీ అతనిని అంతగా ఉద్రిక్తపరచింది రాంసే చేసిన ఒక వ్యాఖ్యానం.

“నేనే మాట్లాడుతున్నానో పూర్తి స్పృహలో వుండే మాట్లాడుతున్నాను. బహుళః మీకు తెలియదేమో! నేను ఇప్పుడు ముత్యాలవ్యాపారం మీదే జపాన్-వెడుతున్నాను. ముత్యాలను గురించి నాకన్న ఎక్కువ తెలిసిన వారు ఈ ఓడమీద మరి ఒకరు వుండే అవకాశం లేదు. ప్రపంచంలో ఏ ముత్యానికి ఎంత విలువో నాకు తెలుసు అంచేత నాతో ముత్యాలగురించి వాదించబోకండి” అన్నాడు కెలడా ఫైనల్ గా.

ఇక్కడ అతనికి ఏం తెలిసన్న విషయం కన్నా ముఖ్యమైనది- అతని వ్యాపారం ఏమిటన్న చిక్కుముడి విడిచిపెట్టింది. ఇది నిజంగా వార్తే మరి! “ఏ ముత్యం ఎంత విలువైనదో కళ్లుమూసుకు చెప్పగలను” అంటూ శ్రీమతి రాంసే మెళ్ళో ఉన్న ముత్యాల నెక్లెస్ ను చూపిస్తూ “అ ముత్యాలదండ విలువ....నే చెప్పిందానికన్నా ఒక సెంటు తక్కువ అని ఎవరైనా విరూపించగలిగితే....” అన్నాడు మన సర్వజ్ఞ సింగ భూపాలుడుగారు.

రాంసే భార్య సిగ్గుపడి ఆ నెక్లెస్ ని పైకి కనపడకుండా గొనుచాటిన దాచుకుంది. అయితే కెలడా దృఢంగా అన్నాడు- “అవి చాలా విలువైన ముత్యాలు....”

“ఔను....నిజం ఔను నిజం, నీవన్నది నిజం నిజం!” అన్నాడు కవిత్వాధోరణిలో....రాంసే.

“బాబూ ముత్యాల ప్రజ్ఞానిధీ....అవెన్ని వేల డాలర్లు ఖరీదుంటాయో చెప్పు చూద్దాం....” అన్నాడు వెటకారంగా.

“అవేనా....పదిహేను వేల డాలర్లకు తక్కువగా వుండవు-మోజు పడినవాళ్ళు వాటికి ముప్పైవేల డాలర్లు ఇవ్వడానికి సిద్ధపడతారు” అన్నాడు

రాంసేకి నవ్వు ఆగలేదు. మొల్లుమని నవ్వేశాడు. కెలడా చిన్న బుచ్చుకున్నాడు.

“ఏం నవ్వుతావు? దాన్లో పొదగడానికి ఉపయోగించిన తీగ కూడా చాలా విలువైనదే”

“పందెం కాస్తావా? అవి నకిలీ ముత్యాలు-పాపం ఓడిపోయావ్” అన్నాడు రాంసే.

“ఓ ఎంత పడితే అంత పందెం-అవి అనలుసినవై న ఆణిముత్యాలు....నాకు తేరగా పందెం రూపంలో డబ్బువస్తే....వదులుకునే మూర్ఖుణ్ణి అనుకున్నావా?”

“ఎలా విరూపిస్తావోయ్-నా భర్త చెప్పిందేరైటు....నేను నా స్వహస్తంతో కొన్నవి....నేను చెపుతున్నాగా....అవి నకిలీ ముత్యాలే” అంది రాంసే భార్య.

“పందెం పందెమే తల్లీ. ఓసారి బయటకి తీసి నా చేతిలో పడెయ్-నేను పరీక్షించి వెంటనే తేల్చి చెప్పేస్తాను”

రాంసే భార్యకి ఈ రసభాస చికాకనిపించింది....వేళాకోళం కాస్త శ్రీకాకళం చేస్తాడేమిటి-సభ్యత లేకుండా అని విసుక్కుంది.

“కొక్కెం బాగా బిగిసిపోయింది-అది ఊడదీయ్యడం చాలాకష్టం” అంది

“మరేం ఇబ్బందిలేదు-నేను ఊడదీస్తాగా డియర్-” అంటూ రాంసే గట్టిగా బిగుసుకున్న కొక్కెన్ని బలవంతంగా ఊడదీకి తెలడా చేతిలో వుంచాడు.

తెలడా జేబులోంచి అప్పటికప్పుడే ఒక భూతద్దాన్ని తీసి రెడీగా పట్టుకున్నాడు. అతని ముఖం చిరునవ్వుతో వెలిగింది. అందరి ముఖాలకేసి విజయగర్వంతో చూశాడు నెల్లెస్ తిరిగి ఇచ్చేశాడు. ఇచ్చేటప్పుడు రాంసే నతీమణి ముఖంపై పు చూశాడు....వేర విలువ చేసేలా కనిపించే ఈ చవక బారు నెల్లెస్-బండారం బయట పడిపోయినందుకు కాబోలు ఆమె సిగ్గుతో ముడుచుకుపోయింది. తెలడా మారుమాట్లాడకుండా “ఒప్పుకున్నాను-నేనే ఓడిపోయాను....ఐయాం సారీ శ్రీమతి రాంసే....మీ నెల్లెస్ ని ఊడదీయించి మీకు పుటయిందిలో ఇబ్బంది కలిగించాను....క్షమించండి” అని అంటూ ప.దెం కాసిన పంధరూపాయల డాలర్ల నోటుని అందించాడు

రాంసేగారికి. అయితే వంద గోవిందా అయినందుకు చేతులు వణకడం స్పష్టంగా కనిపించింది. “ఇంతకీ దాని విలువ ఎంత నిర్ణయించావు?” అన్నాడు రాంసే విజయ గర్వంతో.

“అది పదిహేను పద్దెనిమిది డాలర్ల మధ్య వుంటుంది. ఏ పరిస్థితి లోనూ పద్దెనిమిది డాలర్లను మించి ఒక్కసెంటు అధికంగా విలువ చెయ్యవు అన్నాడు. వందడాలర్లు “గోవిందా హరి” అన్నమాట.... బహుశః మేం ఓడ ఎక్కింతర్వాత తెలాడాకి ఘోర అవమానం జరిగింది ఈ ఒక్క సందర్భంలోనే-చెప్పద్దూ నాకు మాత్రం లోపల లోపల మహా దానందంగా వుంది. రాంసే భార్య తలనొప్పిగా వుందనడంతో ఆ పూటకీ ఎవరి గదుల్లోకి వాళ్ళు చేరుకున్నాం.

ఆ మర్నాడు ఉదయం నేను నబ్బు పట్టించి గడ్డం గోక్కునే కార్యక్రమంలో వున్నాను. తెలడా విలాసంగా సిగరెట్ కాలుస్తూ మంచంమీద తలగడామీద అనుకుని విలాసంగా కూర్చుని వున్నాడు. ఈలోగా తలుపు సందు దగ్గర ఏదో గరగర శబ్దం ...నేనే తలుపుదాకా వెళ్ళేను-ఒక కాగితపు కవర్ సందులోంచి లోపలకు తోయబడుతోంది-నేనే దానిని అందుకుని-దానిమీద “తెలడా”కి అని రాసి వుండడం గమనించి-తెలడాకి అందించాను-తెలడా కవర్నిచింపి చూశాడు-వాన్లో లెటర్ లాటిది ఏదీలేదు-ఒక వంద డాలర్లనోట్ ని మాత్రం జేబులో వేసుకున్నాడు అతని ధోరణి నాకు అర్థం కాలేదు.

“ముందు ఆ ముక్కల్ని బయట పారేయ్” అన్నాడు నాకు అందిస్తూ

“అసలా వంద డాలర్లు నీకెవరు అందించారు?....ఆ ముత్యాల బాపతా?....”

“యస్....అవును....ఊహ....అందమైన భార్యను న్యూయార్క్ లాటి మహా నగరంలో వదలి....మారుమూల ప్రదేశాల్లో వుద్యోగాలు చేస్తే కలిగే అనర్థానికి....ఈ విలువైన “వజ్రాల నెక్లెస్ ఉదంతం” కనువిప్పు కావాలి అన్నాడు మన సర్వజ్ఞ శిభామణి....అసలు కథేమిటో తెలివైన పాఠకులకే వదిలేద్దాం.....

5. ధనమేరా ఈ జగతికి మూలం

(THE BET)

— ఏంటోన్ చెకోవ్ (రష్యా)

అది అర్ధరాత్రి. అది శరదృతువు. ఆ వడ్డీ వ్యాపారి అసహనంగా తన లైబ్రరీహాలులో పైపు పీలుస్తూ ఇటూ అటూ తిరుగుతున్నాడు. అతని మనోనేత్రం ముందు వర్తమానం కాక, పదిహేను సంవత్సరాల క్రిందట తను ఇచ్చిన ఒక పార్టీ కదలాడుతూ వుంది. ఆ రోజున ఆ పార్టీలో ఎందరో తెలివైనవాళ్ళూ, ఏ సమస్యనైనా కూలంకషంగా చర్చించ కలిగిన సమర్థులూ-వాదనా పటిమగలవాళ్ళూ-స్వంత అభిప్రాయాలను నిష్కర్షగా చెప్పగలిగిన ధైర్యశాలులూ—చెప్పిందాన్ని ఆచరించ గలమనే విశ్వాసం వున్నవాళ్ళూ ఆక్కడ చేరారు.

“పిచ్చాపాటీ”గా సంభాషణ మొదలయింది. అయితే అది చిలికి చిలికి గాలివానగా-ఒక జీవన్మరణ సమస్యగా మారుతుందని నిజానికి తనూ ఊహించలేకపోయాడు. సంభాషణ “మరణ దండన ఉండాలా - కూడదా?” అన్న సమస్య మీదకి మరలింది.

ఆక్కడ వున్న కొందరు మేధావులు, పత్రికా రచయితలు, మరణ దండన అనాగరికం, అమానుషం, నిష్ప్రయోజనం అన్నారు—దానికి కాలం చెల్లిందని, హత్యలు ఉన్మత్తులు చేసే పనులని, ఉన్మత్తత అనే రుగ్మతకి మందు వెయ్యాలే తప్ప - లెక్క చెయ్యలేక పలకని బ్రద్దలు కొట్టే (లేక కాగితాన్నే చింపేసే) విద్యార్థిలా హత్యచేసినవాణ్ణి ఉరితీసేసిన సమస్యని పరిష్కరిద్దామనుకోడం అవివేకమనీ అభిప్రాయపడ్డారు.

“ప్రాణహాననంబు కడు సులభంబు కాని—ప్రాణమిచ్చుట మనకు సాధ్యంబు కాదు” కనుక మనము ఈయలేని దానిని హరించే హక్కు మనకు లేదన్నారు. అంతకన్న యావజ్జీవ కారాగారశిక్ష అమలు చెయ్యడం నబబు అని కూడా నిర్ణయించారు.

అయితే పార్వీ ఇచ్చిన “తను” ఈ అభిప్రాయాన్ని సమర్థించ లేక పోయాడు. ఇక్కడ ప్రాణం ఇయ్యడం — తియ్యడం. కాదు ముఖ్యం— ఏది మానవత్వం? అన్నదే ప్రశ్న. పది పదిహేను సంవత్సరాలపాటు యావజ్జీవ కాలాగార శిక్ష పేరుతో ఒక వ్యక్తిని ముక్కలు ముక్కలుగా పొంపించి చంపేకన్న—ఒకేసారి ప్రాణాలు లాగిన తలారే(శరీర వేసేవాడే) ఎక్కువ దయార్థిహృదయు డనిపించుకుంటాడన్నాడు తను.

అయితే “నా ముటుకు నేను—ఈ రెండింటినీ రుచి చూసినవాణ్ణి కాక పోయినా—పదిహేను సంవత్సరాల ఏకాంతవాసం అంటే దిన దిన మరణమే అని నా అభిప్రాయం” అన్నాడు.

రెండు ఒకటే—రెండు నీతి బాహ్యమైనవే—ఎంచేతంటే ఈరెండు రకాల శిక్షల ధ్యేయమూ ఒకటే కనుక. ఈ రెండింటిలోనూ ప్రాణం తియ్యడం అనే అవలక్షణం వుంది కనుక—శిక్షలను అనుగ్రహించే జడ్జి గారు కానీ, జడ్జిగారికి ఆ అధికారాన్ని సంక్రమింప జేసిన రాజ్యాధికారం గాని, దేవుళ్ళు కారు—కనీసం దైవ ప్రతినిధులు కూడా కారు. వాళ్ళు శవాల్లో ప్రాణాలు పోయ్యగలిగితే తప్పకుండా చంపమనండి వాళ్ళకి శిరస్సు వంచి నమస్కరిస్తాను” అన్నాడు అతిదుర్లో ఒకడు.

ఒక లాయర్ మాత్రం ఏ అభిప్రాయం చెప్పకుండా పరధ్యాన్నంగా ఆలోచిస్తూ కూర్చుండి పోయాడు.

“ఏం — యువ కిశోరమా—కిమన్నాన్తిగా వుండిపోయావ్?” ఈ బ్యాంకరే రెచ్చగొట్టేడు.

“ఎందుకులెండి - మహామేధావుల చర్చల్లో మాలాటి పిల్లకాకుల జోక్యం” అని తప్పించుకోబోయాడు.

“నో-నో-నో-నువ్వు నీ అభిప్రాయాన్ని చెప్పాల్సిందే” అని కోరనగా అరిచారు అక్కడి వాళ్ళంతా (అలా వాళ్లు అతన్ని రెచ్చకొట్ట కుండా వుంటే ఎంత బాగుండి వుండేదో—ఈనాడు అనిపిస్తోంది తనకి.) చాలా ముక్తసరిగానే అన్నాడతడు :

“రెండు సమానంగా నీతిబాహ్యులయిన శిక్షలే, అయితే ఏదో ఒకటి తప్పనిసరి అయినప్పుడు నేను రెండోరకపు శిక్షకే ఓటు వేస్తాను.... ఎందుకంటే, ఉరిశిక్ష అమలు చేసిన తరువాత అతడు నిర్దోషి అని తేలినా మనం చెయ్యగలిగింది ఏమీవుండదు. యావజ్జీవ కారాగారశిక్ష అనుకోండి.... అతరువాత అతడు నిర్దోషి అని ఏ కారణంచేతనయినా నిరూపణ అయితే అతనికి విముక్తి కలిగించి జనజీవనంలో కలిపే ఛాన్సువుంది. పైగా మరణం కన్నా జీవించటం మేలుకదా?” అన్నాడు.

అయితే “బ్యాంకర్” గారి ఉద్రేకం కట్టలు తెగింది “నో.... నే ఒప్పుకోను. రెండు మిలియన్ల రూబుల్సు పందెం.... పదిహేనుకాదు ఐదు సంవత్సరాల పాటేనా.... ఏకాంతవాసం చెయ్యడం మరణంకన్న దుర్భరం, మరపురాని గతముకన్నా మరణమే మేలు....” అన్నాడు గట్టిగా తేబుల్ మీద గుడ్డుతూ.

“నువ్వు దీనిని ఏదో మాటవరసకంటున్నావా.... లేక సీరియస్ గానే అంటున్నావా?” అన్నాడు యువ లాయర్....

“చాలా సీరియస్ గా అంటున్నాను”

“ఎన్ని సంవత్సరాలు ఏకాంతంగా వుండవచ్చు”

ఐదు సంవత్సరాలుకూడా వుండలేవు—అంటున్నాను”

“ఐదు సంవత్సరాలు కాదు—పదిహేను సంవత్సరాలూ వుంటాను పందేనికి నిలిబడతావా?”

“ఓ యస్”

“డన్ ?”

“డన్....”

ఆ విధంగా ఆ యువలాయర్ తో తను పందెంకాసి రేపటికి పదిహేను సంవత్సరాలవుతుంది. అది ఈ రోజు బ్యాంకరుగారు-లైబ్రరీ హాలులో ఆందోళనపడుతూ వచ్చారు చెయ్యడానికి కారణం.

“అసలు నేనేల ఈ పందెం కాయవలె ? కాసితిని బో—అతడేం రెచ్చిపోవలె? రెచ్చిపోయెను బో.... నేనేల దానిని వేళకోళ్ళు వ్యవహార

ముగా తీసిపారవేయక చాలెంజీగా స్వీకరించవలె....? ఇదంతా రబ్బిష్ అననసరంగా పెంటమీద ఉన్న విప్పును ఇంటిమీద పెట్టినట్లు అయింది నా పని...." అనుకున్నాడు. అతని దృష్టిలో రెండు మిలియన్లరూబులు అతని ఆదాయంలో ఓ తరి వెండుకంత చిన్న మొత్తం....? కాని ఆ యువ లాయర్ కి బంగారంపట్ల వున్న కాంక్షకి ఆ బ్యాంకరుకి ఆశ్చర్యం కలిగింది. కేవలం ఆప్టర్, రెండు మిలియన్ల రూబులకోసం ఖచ్చితంగా ఏకాంతవాసం చెయ్యడానికి సిద్ధపడ్డాడంటే "ధనమేరా ఈ జగతికి మూలం" అనేది ఎంత యదార్థమో తెలియవచ్చింది, దనాన్ని మనిషి సృష్టించాడా? మనిషిని ధనం సృష్టించిందా?....తను సృష్టించినదానికి తానే బానిసగా మారడం-బహుళ: మనిషికొక్కడికే ప్రత్యేకమైన శాపమేమో....డబ్బుకోసం గడ్డన్నమాటేమిటి....ఏ పనిపడితే ఆ పని చెయ్యడానికి మనిషి సిద్ధపడతాడనేందుకు—ఈ యువలాయరుగారి కక్కుర్తే ప్రతీక....సరే ఈ అప్రస్తుత ప్రసంగానికి ప్రస్తుతానికి కామాపెట్టి....ఒక్కసారి ఈ పదిహేను సంవత్సరాల చరిత్రనే అవధరిద్దాం.... డన్ ! !

ఆ రోజు మొదలు....ఆ యువ లాయర్ కి ఐచ్చిక శ్రీకృష్ణజన్మస్థానం ఒకతోట....చాలా కచ్చితంగా ఏకాంతవాసం చెయ్యాలి....అదీ పదిహేను సంవత్సరాలపాటు ఒక్క పదిహేమిపాలుకూడా కన్వెషన్ లేదు అతనికి తెలియకుండానే అతని చర్యలు వేయికళ్ళతో గమనించబడతాయి. ఆ తోట బ్యాంకరుగారి దొడ్డిలోనే వుంది. ఆషాఢమాసంలో అత్తాకోడళ్ళ వియమంలా ఇంటి గుమ్మం దాటరాదని నియమం. మనుష్యులముఖాలు చూడరాదని మరో వియమం, మనుష్యుల గాత్రాలను వినరాదు. (పాట లనేకాదు—అసలు మనుషుల గొంతు వినబడదు) పేపర్లు చదవరాదు. ఆ రోజుల్లో రేడియోలూ, టీవీలూ లేవు. ఉండివుంటే అవీ నిషిద్ధాలై వుండేవి. అయితే పుస్తకాలు?? చదువుకోవచ్చు, ఉత్తరాలు స్వీకరించ రాదుకానీ వ్రాసుకోవచ్చు. త్రాగుడు? ఓ పీపాలకొద్దీ త్రాగు మా కభ్యం

తరంలేదు. సిగరెట్లు?? నీ యిష్టం....బయట ప్రపంచంతో బొత్తిగా సంబంధాలు తెగతెంపులు చేసుకోవాలా?....అబ్బే అలాంటిదేంలేదు. అతనికి ఏర్పాటు చేసిన ఒక కిటికీలోంచి సంజలుచేసి తనకి ఏంకావాలోతెలియ జేయవచ్చు....ఎటొచ్చి మాట్లాడరాదు—ఎవరూ కనబడరు. ఏ మనుష్య శబ్దంవినబడదు. అయితే అతని సంజలు గమనించబడతాయి. అతనికి ఏమికావాలో నమకూర్చబడతాయి. సంగీత సాధన చేసుకో పాడుకో, ఆడుకో, పడుకో, ఆడుకో, చదువుకో, ఏమయినా చేసుకో నీ యిష్టం— అంటూ ప్రతి విషయాన్ని వివరంగా పొందుపరచి ఎగ్రిమెంటు తయారు చేశారు. పద్నాలుగు నవంబరు 1870 మిట్టమధ్యాహ్నం సరిగ్గా పన్నెండు గంటలకు మొదలయిన ఈ పందెం....1885 నవంబరు మిట్టమధ్యాహ్నం సరిగ్గా పన్నెండు కొట్టేసరికి (పన్నెండవ తాంగ్ పూర్తికావాలి) పందెం పూర్తి అవుతుంది. ఆ లాయరు జన స్రవంతిలోకి విడుదల అవుతాడు. రెండు మిలియన్లరూబుళ్ళు అతని జేబులో పడతాయి.

మొదటి సంవత్సరం అతడు వ్రాసి బయటపడేసిన చీట్ల ద్వారా అర్థమయింది ఏమంటే ఒంటరితనంతో కృంగిపోతున్నాడు.... మరో జీవితం గడపనందుకు కుమిలిపోతున్నాడని. అయితే రాత్రి తెల్ల వారిండాకా అతని గదిలోంచి పియానో, వయొలిన్ లాంటి సంగీతపు శబ్దాలు కట్టలు తెంచుకు ప్రవహించేవి. అయితే త్రాగుడు, పొగత్రాగడం లాంటివి బాగా తగ్గిపోయాయి. “పైన్” త్రాగడం గురించి అతను వ్రాసిన చీట్లో ఇలా వుంది.

“త్రాగుడు వ్యసనం - కోరికల్ని పెంచుతుంది. కోరికలనేవి ఖైదీకి ప్రథమ శత్రువులు. పైగా ఒక్కడే కూర్చుని త్రాగడం శుద్ధ బోర్. పొగ త్రాగడం వల్ల గదంతా పాడువాసన కొట్టి ప్రకాంతతను పాడు చేస్తుంది.

మొదటి సంవత్సరమంతా హాస్య సంభరితమైన కామిక్సు - తేలిక ఫాటీ కాలక్షేపపు నవలలూ ఎక్కువగా చదివేవాడు. అయితే ఎక్కువ

రోమేంటిక్ గా వుందే పుస్తకాలు చదివేవాడు. రెండవ సంవత్సరంలో సంగీత సాధన పూర్తిగా తగ్గింది. పియానోమోత వినబడటం మానేసింది. ఇప్పుడు పురాతన గ్రంథాల్ని - వైదాంతిక విషయాలున్న పుస్తకాల్ని అడగడం ప్రారంభించాడు. ఐదవ సంవత్సరంలో కాబోలు - మళ్ళీ సంగీతం వినబడసాగింది. ఇప్పుడెందుకో పున్నట్టుండి వైన్ కావాలంటూ చీటీలు పంపడం మొదలెట్టాడు. అతనిని గమనించే గూఢవాదులు చెప్పిందాన్ని బట్టి ఆ సంవత్సరమంతా అతనికి తినడం, త్రాగడం, పడుకోవటం తప్ప మరో వ్యాపకం లేనట్లు తోస్తుంది. అవలిస్తూ తనలో తనే ఏదో కోపంతో చిందులు త్రొక్కుతూ మాట్లాడుకునేవాడట. అర్థరాత్రి లేచి ఏదో రాత కూడా మొదలెట్టేవాడట! ఓ రెండు మూడు గంటలు వ్రాసుకున్నాక వ్రాసిన కాగితాలన్నీ చింపి పోగులు పోసేవాడట - చాలాసార్లు భోరు మని ఏడవడం కూడా వినిపించేదట!

ఆరవ సంవత్సరంలో ఉత్తరార్థంలో కాబోలు ఆ లాయర్ రక రకాల భాషల్ని అధ్యయనం చెయ్యటం ప్రారంభించాడట! చరిత్రనీ, వేదాంతాన్నీ క్షుణ్ణంగా చదువుతూ వుండేవాడట! అతగాడు ఈ పుస్తకాలను ఎంత తీవ్రంగా చదివేవాడంటే.... అతను కోరిన పుస్తకాలను అందించడం ఈ బ్యాంకల్ కి పెద్ద సమస్యగా మారిందట ఎంత పెద్ద పుస్తకాన్నైనా ఓ గంటలో చదివేసి ఫలానా పుస్తకం కావాలని చీటీ పంపేవాడట! నాలుగు సంవత్సరాల కాలంలో ఈ వ్యాపారి అలాయర్ కోసం ఆరు వందల వాల్యూముల పుస్తకాల్ని కొని సప్లై చేయాల్సి వచ్చిందంటే ఆలోచించండి మరి!

ఆ రోజుల్లోనే వ్యాపారికి లాయర్ దగ్గరనుంచి ఈ ఉత్తరం అందింది. “జై లర్ గారికి (వ్యాపారిని అలాగే సంబోధించేవాట్ట) నేను ఈ ఉత్తరాన్ని ఆరు భాషల్లో పండితులైనవారికి నీ యిష్టం వచ్చిన వారికి భ్యంతరంగా ఈ ఉత్తరాన్ని చూపించుకోవచ్చు. వాళ్ళు దాన్లో ఒక్క తప్పులేదని, అవి నిర్దుష్టంగా వున్నాయని ఆభిప్రాయపడితే - మీ తోటలో

ఒక తుపాకీని పేల్చవలసిందని మీవారికి అదేశించు. ఆ శబ్దాన్ని బట్టి నేను ఇన్నాళ్ళు పద్ద శ్రమ వృధాకాలేదని భావిస్తాను. నేను ఈ భాషాధ్యయనం వల్ల గ్రహించినది ఏమంటే - ప్రపంచంలో మేధావులందరి ఆలోచనలూ ఒకేలా సాగుతాయని. అందరిలోనూ జ్వలించే అంతరాత్మ - నాడీ - వేడి - వాడి - ఒకటేనన్న పరమ సత్యాన్ని. నేను ఇప్పుడు పొందుతోన్న ఆమ రానందాన్ని సువ్వు గ్రహించిందీ లేనిదీ నీ ప్రతిస్పందనని బట్టి నేను అర్థం చేసుకోగలను." అతడుకోరినప్రకారమే - ఆ ఉత్తరాలలోని భాషల్ని నిపుణులచేత పరీక్ష చేయించాడు. విద్వత్సంగ వున్నాయని ఏక గ్రీవంగా పరీక్షకులంతా అభిప్రాయబడ్డారు. అతని కోరిక ప్రకారం తోట రెండుసార్లు తుపాకుల మోతతో ప్రతిద్వనించింది.

పదవ సంవత్సరంలో ఈ వై డీ (లాయరు) కదలకుండా టేబిల్ దగ్గర కూర్చుని బై బిల్ (న్యూటెస్ట్ మెంట్) మాత్రం చదువుతూ కూర్చుండిపోయేవాడు. నాలుగు సంవత్సరాల కాలంలో ఒకమనిషి అతి జరిలమైన నాలుగు వందల బృహద్గంధాల్ని చదివాడన్న సత్యాన్ని జీర్ణికోలేక అబ్బురపడిపోయాడా? అంతకుంటే ఆశ్చర్యం! ఒకే పుస్తకాన్ని (అదే బై బిల్ ని) పడిచి పెట్టకుండా ఏకాగ్రతతో ఏడాదిపాటు చదవడం పోనీ బై బిల్ ఏమన్నా బుర్ర బద్దలుకొట్టుకున్నా అర్థంకాని కఠినమైన గ్రంథమా? కాదే!.... అంత సులభమైన పుస్తకాన్ని తదేక దీక్షతో ఏడాది పాటు చదవడం ఏమిటో జాత్తు పిక్కున్నా అర్థంకాలేదు ఆ బ్యాంకర్ కి (ఈ లాయర్ గారి దెబ్బకి ఇదివరకే అంతంత మాత్రంగా వున్న శిరోజాలు పూర్తిగా ఊడిపోయి బట్టతల అయిపోయింది - అది వేరే సంగతి)

ఇంక రెండు సంవత్సరాలు మాత్రం మిగిలేయి. ఈ కాలవ్యవధిలో అతగాడు పుస్తకాలు దీక్షతో కాక కోడి తెక్కరించినట్లు సగం సగంగా చదువుతూన్నట్లు గమనించబడింది. కాసేపు నేచురల్ సైన్సు - కాసేపు షేక్స్పియర్ నాటకాలు - మరికొంతసేపు బైరన్ మహాకవి కవిత్వం - ఇలా సాగింది అతగాడి గ్రంథపఠనం. నాకు రసాయన శాస్త్రం మీద పుస్త

కాలు కావాలని ఒకసారి, వైద్యశాస్త్రం మీదవి కావాలని మరోసారి, వేదాంత గ్రంథాలని ఒకసారి సీతిశాస్త్రం మీద పలనా పుస్తకం లభ్యమైతే పంపందని మరోసారి ఇలా వస్తుందేని అతని దగ్గర నుంచి ఉత్తరాలు. గ్రహించిందేమంటే ఓడ ప్రయాణంలో ఓడ నడిసముద్రంలో బ్రద్దలైతే ఈత కొట్టేవాడి స్థితిలో వున్నాడన్నట్టు ఎంది అతని వ్యవహార సరళి. ఎలాగో అలాగ ఏదో ఒక ఒడ్డుకు చేరుకుని బ్రతకాలనే తపన లాటిది అతని చేష్టల్లో వ్యక్తమవుతోంది.

ఇవి యీనాడు లై బ్రరీలో, నోట్లో ఆరిజోయిన పైపు పెట్టుకుని, అసహనంగా అటూ ఇటూ తిరుగుతోన్న బ్యాంకర్ మహాశయుణ్ని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తున్న ఆలోచనలు.

రేపటిరోజు మధ్యాహ్నం సరిగ్గా పన్నెండు గంటలు కొట్టడం పూర్తయ్యేసరికి పందెం పూర్తవుతుంది - పణం అతగాడికి ఇచ్చుకోవాలి. తను ఓడిపోయినది ఖాయం. ఇన్నాళ్ళు - తనని క్షోభపెట్టి హాయిగా జైలు (బచ్చికంగానే) అనుభవించి తనకే దానిని శిక్షగా మార్చిన యీ పుటికుడికి ఓ పన్నెండు గంటలు గడవడం గగనం కాదు. అయితే ఈ పదిహేను సంవత్సరాల కాలంలో బ్యాంకర్ గారి జీవితంలో తగిన ఎదురు దెబ్బల్ని - విస్మరపై - లేక పందెం కాసిననాడు ఉన్న బ్యాంకర్ గారి ఆర్థిక స్థితి - అప్పటికీ - ఇప్పటికీ అలాగే వుండివుంటే వుంటే? యీ రెండు మిలియన్ల రూబుళ్ళు - సముద్రంలోని నీటి బొట్టంత ప్రమాణానివి. కాని ఈనాటి పరిస్థితి వేరు.

అప్పుడు ఉన్న రూబుళ్ళని లెక్కపెట్టగం సమస్య అయితే.... ఇప్పుడు అప్పులెక్కువా తనదగ్గరవున్న అస్తి ఎక్కువా అన్నది సమస్యగా తయారయింది.

కర్ణుడి చావుకి ఎందరో కారకులన్నట్టు ఈ తన ఆర్థిక దుస్థితికి— లాయర్ ఒక్కడే కారకుడు కాదు. ఆర్థిక మాంద్యం—వ్యాపారంలో విపరీతమైన పోటీ, తన నిర్లక్ష్యం—కుటుంబంలోని విపరీతమైన ఖర్చులు, తన

వృద్ధాస్యం.....ఇవన్నీ చాలవన్నట్టు రేపు తాను ఇచ్చుకోవలసిన రెండు మిలియన్ల రూబుళ్ళు....తలుచుకుంటేనే తల తిరిగిపోతోంది.

ఎందుకీ తలకిమాలిన తద్దినాన్ని కొనితెచ్చుకున్నానా అని వ్యాకుల పడిపోతున్నాడు. ఈ పదిహేను సంవత్సరాల్లో వాడు చచ్చివుంటే నా పీడ విరగడై పోను కదా అనే దుష్టపు ఆలోచనా కలిగింది. రేపు రెండు మిలియన్లు పట్టుకుపోతాడు—చంకలు గుద్దుకు మరీ హుషారుగా బయటకు వస్తాడు. హాయిగా పెళ్ళి చేసుకుంటాడు, జీవితమంతా మహారాజులా కాలు మీద కాలు వేసుకుని గడిపేస్తాడు. తాను పూలమ్మినచోట కట్టెలమ్ముకుని....కట్టెలుకాదు....ముప్పైత్తుకు జీవించాల్సివస్తుంది. అయితే మనసుంటే మార్గం పుడకపోదు....ఈ మనిషిని చం....పే....స్తే....

అదే మంచి ఆలోచనగా తోస్తోంది. గడియారం....బ్యాంకర్ గారి ఇనపెట్టెమీద ఎవరో సుత్తితో తాళాలు బ్రద్దలు కొడుతున్నంత భయంకరంగా తాంగ్—తాంగ్ మని మూడు గంటలు కొట్టింది....బయట చీకటిగా వుంది. బ్యాంకర్ భాయీ ఒక నిశ్చయానికి వచ్చేవాడు. కోటువేసుకున్నాడు పిల్లలా అడుగులేసుకుంటూ తోటలోకి వెళ్ళేడు.

తోటంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది—వెన్నెల పిండి ఆరబోసినట్టు వుంది—మంచుముక్కలమీద తళతళలీనుతూ నేలంతా వింతకాంతు లీనుతోంది. అయితే బ్యాంకర్ గారు ఈ మైమరపించే ప్రకృతిని చూసి తన్మయీ భావం చెందే స్థితిలో లేడు. అతని బుర్రలో వేరే ఆలోచన లున్నాయిగా! — నేను అనుకున్న పనిని నిర్విఘ్నంగా నిర్వహించే దైర్యాన్ని నేను పుంజుకుంటే?....కనీసం శేషజీవితాన్నేనా తృప్తిగా నిశ్చింతగా అడుక్కోకుండా బ్రతకవచ్చు — అదీ ఇప్పటి అతని జీవన్మరణ సమస్య.

“వాచ్ మన్—వాచ్ మన్” అని కేకేశాడు. చలికి భయపడి వాడే క్కడో త్రాగి హాయిగా పడుకుని వుంటాడు.

ఇప్పుడు ఈ లాయర్ ప్రాణానికి ముప్పువస్తే—తనను ఎవరూ అనుమానించరు—అనుమానం వాచ్‌మన్ మీద పడుతుంది—పైగా వాడు విద్యుత్తధర్మాన్ని సరిగా నిర్వర్తించనందుకు తనే వాణ్ణి శిక్షించగలడు. ఇలా ఆలోచిస్తూనే లాయర్ ఖైదీవుండే గదిలోకి వెళ్ళేడు—కళ్లు చించుకున్నా కనపడని కటిక చీకటి. అగ్గిపుల్ల గీసి ఆ వెలుతురులో గదినంతా కలియజేశాడు. ఆ గదిలో కాళీ మంచం, కనీసం దుప్పటి ఐనా లేకుండా వుంది గదంతా చిందిరవందరగా వుంది. అయితే లైబ్రరీ గదిలోంచి ఏదో గుడ్డి వెలుతురు కనబడుతోంది.

కిటికీలోంచి తొంగి చూశాడు—అతనికి కనబడిన దృశ్యం ఏమిటి? అతని శిరస్సు వెనక భాగం కనబడుతోంది. అతని చేతులు కొంత భాగం కనబడుతున్నాయి. బల్లనిండా తెరచిన పుస్తకాలు గుట్టలు గుట్టలుగా పడి వున్నాయి.

ఐదు, పది, పదిహేను నిమిషాలు గడిచాయి—కుర్చీలో కూర్చున్న లాయర్ నిశ్చలంగా కూర్చుని వున్నాడు. కదలకుండా కూర్చోడం అతనికి పదిహేను సంవత్సరాల నుంచీ అలవాటై పోయినట్లుంది. బ్యాంకర్ కిటికీ తలుపుమీద తట్టి చూశాడు—కుర్చీలో చలనం లేదు.

బ్యాంకర్ నెమ్మదిగా తాళాలకు వేసిన సీక్సు తొలగించి—జేబులో వున్న తాళం చెవినితీసి తాళం కప్పని తీశాడు. తుప్పుపట్టిపోయిన ఆతాళం కప్ప గుర్రు గుర్రుమనే మోతతో మొత్తానికి ఊడి వచ్చింది. తలుపు తొయ్యబోతే కిర్రుమంటూ భయంకరమైన శబ్దాన్ని చేసింది. బ్యాంకర్ గదిలోంచి కంగారుగా వెయ్యబోయే “కెవ్వు”మనే కేకను ఊహించాడు. మూడు, నాలుగు, నిమిషాలు గడిచాయి—అయితే బహుశః అతనికి ఈ పదిహేను సంవత్సరాలలోనూ బ్రహ్మ చెముడు వచ్చుండవచ్చునో మరో కారణమో తెలియదు కాని....ఏమీ చలనం కలగలేదు. రోపలికి వెళ్ళి అతని ఎదురుగా నిలబడి చూశాడు. అతడు అస్థిసంజరంలా వున్నాడు. ముగ్గులు రోతుకు పోయి వున్నాయి.

అతని కేకలు ప్రి కురుల్లా పీపుమీద జీరాడుతున్నాయి. అతని చేతులు మురిక్కాడల్లా నన్నగా పొడుగ్గా వున్నాయి. జుత్తు గ్రేకలర్ గా తెల్లతెల్లగా నెరసిపోయి వుంది. అతని పసుపు వర్ణపు దేహాన్ని—అతని ప్రస్తుతపు అవతారాన్ని చూసిన వాళ్ళెవరూ అతనికిప్పుడు కేవలం నలభై ఏళ్ళ వయస్సేనంటే నమ్మరు ($40-15=25$). అతడు శిరస్సు చేబిల్ మీద ఆవి్వి పడుకుని యోగ సమాధిలో వున్నట్టున్నాడు. అతని తలదగ్గర చిన్న చిన్న పైజా అక్షరాల్లో రాసిన కాగితం ఒకటి వుంది.

పాపం, వెర్రి నాగమ్మ బహుశః కలలో రేపు తన ముందు కురవబోయే మిలియన్ల వర్షాన్ని గురించి పగటి కలలుకంటూ వుండి వుంటాడు. తన పని ఇప్పుడు మరీ సులభం అనిపించింది బ్యాంకర్ బాబుకి. ఈ నగం చచ్చిన శవాన్ని-మంచంమీద పారెయ్యడం—ఒక తల గదవి గట్టిగా ముక్కుదగ్గరపెట్టి వదే పది నిమిషాలు అదిమి వుంచడం.... ఫినిష్....నహజమైన చావు.... వాచ్ మన్ ని ఇరుకులోపెట్టే శ్రమ కూడా వుండదు. మొదట ఆయనగారి మరణ శాసనం(?) ఏమిటో చదువుదాం.... ఆపై న మన పని మనం పూర్తి చేసుకుపోదాం !

“రేపు సరిగా పన్నెండు కొట్టేసరికి నాకు పూర్తి స్వేచ్ఛలభిస్తుంది. నేను జన ప్రపంచంలో కలవడానికి స్వేచ్ఛ కలుగుతుంది. అయితే ఈ గదిని ఈ కిటికీలోంచి చందమామని-సూర్యుణ్ణి ఆకాశాన్ని నక్షత్రాల్ని—మేఘాల్ని—మారే ఋతువుల్ని చూసే అవకాశం మరి వుండదు—వీటన్నిటి సాక్షిగా నేను చెప్పదల్చుకున్నది—ఈ కాగితం మీద రాస్తున్నాను.

నా ఆత్మసాక్షిగా, నన్ను అనుక్షణం చూస్తూ ఇంతకాలం నన్ను తన దయార్థ్యమైన కన్నుల వెలుగుల్లో నడిపించిన ఆ పరమాత్మ మొహం చూసి నే చెప్పదల్చుకున్నది ఏమంటే....స్వేచ్ఛా సావితంత్రాల పట్ల పిపాస ఈనాడు నాకు అణుమాత్రం లేదు. జీవితం పట్ల లక్ష్యంలేదు. ఆరోగ్యాన్ని నేను లెక్కించడం లేదు....పుస్తకాలు ఇచ్చే ఆ ఆనందాలు కూడా నేను మనస్ఫూర్తిగా ఏవగించుకుంటున్నాను.

పదిహేను సంవత్సరాలు బహిష్కమైన ఆనందం ఏమిటి అన్నదాని మీద విపరీతమైన పరిశోధన జరిపాను - మనుషుల ద్వారానే కాకుండా రకరకాల మేధావులు పుస్తకాల రూపంలో అపురూపంగా పదిల పరచిన ఆనందసారాన్ని అరిచేతులతో జుర్రుకున్నాను. పాటలు పాడుకున్నాను - పాటలు రాసుకున్నాను - ఊహలోకాల్లో విహరించాను. లేళ్ళను వేటాడేను. తివిరి ఇసుమున తైలం తీశాను, మృగ తృష్ణలోనీరు త్రాగేను - కుందేటి కొమ్మును సాదించాను - ఈ మూర్ఖపు మనస్సును - రంజింపనూ చేసుకున్నాను. ఎంతటి అందమైన అమ్మాయిలతో విహరించానో చెప్పలేను. మబ్బులపైకి ఎగిరి వాటిపైస్వారి చేశాను. ఒకప్పుడు నక్షత్రాలన్నిటినీ ఏర్పికూర్చి దండలుగా మెడలో ధరించి మురిసిపోయాను. నేను ఎన్నో అందమైన కథలు చదివాను. అల్లాను, కీర్తనలుగాపాడేను - వాటిలోని మధురిమను తాగి ఆనంద తాండవం చేశాను, పెల్లుమనివిడ్చాను.

పుస్తకాల సాయంతో ఎన్నో ఉన్నత శిఖరాల్ని ఎక్కానో ఎన్నో అగాధాల్లో ఈతలుకొట్టేను. నేను చూసినన్ని ఆకాశపు రంగులు బాహుళ్యం ఈనరజాతిలో ఏ ఒక్కరూ చూసివుండరు - మేఘాలని గంటల తరబడి చూస్తూ అవి ఎన్ని రకాలుగా విశ్లేషింపబడతవో - ఎన్నిరకాల కాంతినే షన్లతో ఎన్నెన్ని ఆకృతులు దాలుస్తాయో చూశాను. అడవులు, పొలాలు, నదులు, పైకతాలు, నగరాలు, తుపానులు, యుద్ధాలు, ప్రళయాలు, ప్రణయాలు, రకరకాల పిట్టల కూతలు, జంతువుల అరపులు - రాక్షసులు, దయ్యాలు, భూతాలు....ఎన్నో....ఎన్నో....ఎన్నో-ఎన్నని వ్రాయను - అవన్నీరాయాలంటే మరో పదిహేను సంవత్సరాల ఏకాంతవాసం చాలదు.

పుస్తకాలు నాకు తెలివిని ఇచ్చాయి, విజ్ఞానాన్నిచ్చాయి, విజ్ఞతని ఇచ్చాయి: వైరాగ్యాన్ని ఇచ్చాయి; ఈ మొత్తం అన్నీ ఈ చిన్నిబుర్రలో ఇంకా చిన్నగా అంగుష్ఠమాత్రంగా ఇమిడివున్న మస్తిష్కంలో ఇమిడి పోయాయి-

ఇంతోటి విజ్ఞానానికి ఇంతచిన్న బుర్రలో ఇమడగల ఇన్నివేల

పేజీలు వృధాచేశారా ఈ మేధావులు అన్న నిరసన భావంకూడా కలుగుతోంది. అందుకే పుస్తకాలని కూడా ఈ క్షణంనించి వదిలెయ్యడానికే నిశ్చయించుకున్నాను చదవగా చదవగా - ఒక్కో మేధావులూ నేనే మీ కన్న తెలివైనవాడినిరా అని చెప్పాలనిపిస్తోంది.

ఈ ప్రపంచంలో ఏ ఒక్కదాని మీదా నాకీనాడు వ్యామోహంలేదు. ప్రపంచమంతా ఒక ఎండమావి - ఎంత గర్విష్టిఅయినా - వినయశీలుడు అయినా - మేధావి అయినా, మట్టి బుర్ర అయినా, మట్టిలోనే కలుస్తాడు తప్ప - మరోలా జరగదు. మరణం తథ్యం - మీ వంశ గౌరవాలు - చరిత్రలూ, ఆర్పాటూలు, అమరదీపాలై వెలగడాలు, మేధావులమనే విరగబాటులూ - వృధాప్రయాసలు - దగాలు, ఇక్కడివి ఇక్కడే వదలి ఎక్కడికో పోవలసిన వాళ్ళం - మనకెందుకు ఈ ఆవేశాలూ, ఆయాసాలూను?

మీరంతా పిచ్చివాళ్ళు-ప్రపంచంలోని ప్రతి వ్యవృత్తి ఒక పిచ్చికి ప్రతీక. ఆండమూ - అనాకారమూ - సత్యమూ అసత్యమూ అనే పేర్లతో పిచ్చిని రకరకాలుగా పిలుచుకునే పిచ్చివాళ్ళ మీరు. స్వర్గాన్ని భూమండలానికి తాకట్టుపెట్టిన మూర్ఖులు మీరు. నాగోల మీకెవరికీ నా ఈ రాతలలో బహుశః అర్థంకాకపోవచ్చు. అందుకే నా చేతలలో ఋజువు చేయదల్చుకున్నాను.

రేపు నాకు రెండు మీలియన్ల రూబుళ్ళు అయాచితంగా వచ్చి పడబోతున్నాయి. అయితే ఆరూబుళ్ళు నాకియ్యబోతున్న ఆ మూర్ఖవ్యాపారికి బహుశః తెలియని సత్యం ఒకటివుంది. అయినగారు నాకు ఇచ్చిన ఈ పదిహేనేళ్ళ అవకాశం - అతడు నాకిచ్చిన ప్రశాంతత, అవకాశం ఎన్నిమిలియన్ల రూబుల్లు విలువైనదో అతనికి తెలియదు. అతడు నా కిప్పటికే ఇచ్చిన దానికి పరిహారాన్ని అతడే కోరితే?...ఈ ప్రపంచంలోని ధనరాసులన్నిటినీ కొల్లగొట్టి అతని బాకీతీర్చినా-నేనే అంతకు ఎన్నోరెట్లు ధనాన్ని అతనికి బాకీ పదిపొతాను-నేను అతనికి ఋణగ్రస్తుణ్ణి మరింతగా కాలేను. అందుకే ఒక నిశ్చయానికి వచ్చేశాను - సరిగ్గా పదకొండు గంటల యాభై

అయిదు నిమిషాలకు నేను నా జైలు గోడల్ని బద్దలు కొట్టుకుని బయట పడి ఐచ్చికంగా ఓడిపోతాను - తద్వారా....నా ప్రియమిత్రుడు బ్యాంకర్ బుకాన్ని కొంతవరకూ తీర్చుకుంటాను.....

ఇదిచదివిన బ్యాంకర్ వెలవెలబోయాడు - ప్రేమ, దుఃఖం, పశ్చాత్తాపం....అతని నేత్రాలలోంచి ధారలుగా కారసాగింది. ఏడవటం ప్రారంభించాడు-ప్రేమతో అతని శిరస్సుని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. అయితే అతనికి నిద్రాభంగం గలగనంత సున్నితంగా ఈ పనులుచేసి.... తనగదికి తిరిగి వచ్చి తేలికైన మనస్సుతో పడుకున్నాడు.

ఆ మరునాడు ఆక్కడ తాను కావలావుంచిన వాచ్‌మన్ భార్య పరుగు పరుగున రొప్పతూ వచ్చింది. ఆగదిలో వున్నఖైదీ కిటికీలోంచి దూకి తోటలోకి పారిపోయాడని గేబుదాటి మాయమయ్యాడనీ, చెప్పింది. అయితే అతగాడు రాసిన కాగితాన్ని తానుచదవకుండా వుండివుంటే.... తన ప్రతిస్పందన ఏ విధంగా వుండేదో....చెప్పడం ఈ కలానికి సాధ్యమైవుండేది కాదు.

అయితే ఇప్పుడతడు నిర్దాతం పోనూలేదు - నంతోషించనూలేదు- విచారించనూలేదు. ఆ లాయర్ ఎక్కిన శిఖరాల్ని ఇతగాడు ఎక్కలేక పోయాడు కనుక; ప్రపంచంలో తను ఎక్కడ ఆపఖ్యాతి పాలు అవుతాడోనన్న భయాన్నించి అతడింకా విముక్తుడు కాలేదు కనుక ఆలాయర్ రాసిన ఆ ఉత్తరాన్ని ఇనపెట్టెలో భద్రంగా పదిల పరచి స్వేచ్ఛగా ఊపిరిపీల్చుకున్నాడు .

....***....

6. ఎవరి మేనమామ తల సర్క్యస్

పులీచేత కొరకబడ్డదో ఆక్కురకుడు

(The Barber Whose Uncle had his head bitter
off by a Circus Tiger)

—విలియం సార్వోయాన్ (గ్రేట్ బ్రిటన్)

(ఇది ఒక విషాదమయిన కథ. అయినా కదనం చాలా హాస్య స్ఫోరకంగా సాగుతుంది. ఇది ఆపురూపమయిన టెక్నిక్. అందుకే దీనిని మీ కందిస్తున్నాను.)

.....ఈ గోల భరించలేకుండా వున్నాను. ఇంట్లో అన్న, అమ్మ అక్క, అత్త, తాత, అందరూ ఇదే గొడవ. బిళ్ళోకెడితే మిన్నూ ఇదే గొడవ. అయినా “అది” నాకిష్టంలేదు. ఇంతకీ ఏమిటట ఆ గోల? మీకు చెప్పేనా? లేదుకదూ!” బార్బరు షావుకి వెళ్ళరాదా అట! ఎందుకు వెళ్ళరాదు? వెళ్ళవచ్చు—వెళ్ళగలను, అయినా వెళ్ళను ఎందుకో వాళ్ళకిచెప్పను. చెప్పాల్సిన అవసరమూలేదు అయినా అన్నయ్యకు ఇంకోలా మార్చి చెప్పేను.

“శామ్సన్ గుర్తున్నాడా?” అని. అన్నయ్య తేలికగా కొట్టి పారేస్తూ.....

“నువ్వు శామ్సన్ వి కావుగా....” అన్నాడు. (శామ్సన్ బలం జుట్టులోనే వుండేదని బైబిల్ కద.)

అసలు సంగతి మీకు చెబుతాను. నేను పోకెట్ మనీ కోసం న్యూస్ పేపర్లు పంపుతానని మీకు తెలుసుకదా! మా ఊళ్ళో ఒక ఆసామీ వున్నాడు ఆయనకి ఆరుకార్లు, పది భవనాలూ, మూడు ఫ్యాక్టరీలూ వున్నాయి. కాని నన్ను ప్రత్యేకంగా చూడడానికి కారుమీదవచ్చి ఉమన్స్ కాలేజీ అమ్మాయిలకు గార్డు ఆఫ్ ఆనర్ ఇచ్చే “బీట్” కుర్రాణ్ణి కిళ్ళికొట్టుదగ్గర పేవర్ చదువుతున్నట్లు నన్ను ఓరగా చూస్తువుండేవాడు. కిళ్ళికొట్టువాడు—“నీకున్నది ఆయనకు లేదని-నువ్వంటే ఆయనకు ఎంతో ఇష్టమట”

చెవిలో గుసగుసలాడేడు. తలెత్తి చూశాను. ఆయనది బోడిగుండూబోర్లరు క్రాపూను- చెప్పిందూ—గర్వమే కలిగింది. ఇంత కోటిళ్ళరుడూ పేపరు ఉల్పాగా చదివి స్థాండుకి తగిలించేస్తాడట....కాని కొనడట! అది నా “ప్రిన్సిపల్” అనికూడా చెప్పాట్ట....

కలలు అందరికీ వచ్చినట్లు నాకూ వస్తాయి. మీకు పైటింగు చేస్తోన్నట్టు, క్లాసులో బెంచీ ఎక్కినట్టు. పాలకోవా తింటోన్నట్టు వస్తే-నాకు జాగ్రఫీలో చదువుకున్న అన్నివూళ్ళు లండను, బోకోయ్, న్యూయార్కు, ఢిల్లీ, కైరో, పెర్త్ వెళ్ళి ఆ వీధుల్లో తిరుగుతోన్నట్టు, అక్కడివాళ్ళతో “కాన్వీన్” అంటూ రకరకాల భాషలు మాట్లాడేస్తున్నట్టు కలలు వస్తాయి. అవేనా అస్తమానంరావు—సార్కులో ఆ బొగడచెట్టుక్రింద పడుకున్నట్టు మాత్రమే వస్తాయి. అందుకనే మధ్యాహ్నం క్లాసులు ఎగగొట్టి నేనుఎక్కు ఆటోవగా గడచెట్టుకింద పడుకుంటాను.

నా కలల ప్రత్యేకత ఏమంటే మీకు ఒకే కల అస్తమానంరావు. నాకు మాత్రం ఒకేకల కాన్వెంట్గా వస్తుంది. అందుకే నేను ఆ చెట్టు క్రిందే కాన్వెంటుగా పడుకుంటావుంటాను. అలా ఒకరోజున కలల అలలో విహరిస్తూ ప్యారిస్ వీధుల్లో తిరుగుతూ వుండగా (ప్యారిస్లో పిచిక లెక్కువ అనుకుంటాను) కిచకిచ శబ్దానికి మెలకువ వచ్చేసింది. ఇంకా “కిచకిచ” ధ్వని వినపడుతూనే వుంది, చెట్టుమీద చూశాడు పిచ్చి కలు లేవు. రొద ఎక్కువయింది. బుర్రంతా పిచ్చెక్కినట్టు వుంది. బుర్ర గోక్కోబోతే చెయ్యి చురుమంది. చెయ్యి చటుక్కున తియ్యగానే ఒక పిచిక బయటకువచ్చి బయటికి తురుమని ఎగిరిపోయింది. దాని వెనకాల మరో పిచిక....నా జుట్టులో పిచికలుగూడు కట్టే ప్రయత్నంలో వున్నట్టు అర్థమయిపోయింది- ఇహ మరి లాభంలేదు. అయినా మరి ఇంత మంది గోలేడితే ఏమవుతుంది? ఘోషకి నల్లరాళ్లు బద్దలవుతాయంటారు” రాళ్ళమాట నాకు తెలియదుకాని....బార్పర్ని చూడో-బార్పర్ని చూడో....

లోకం కోడై కూస్తొంటే నా సొగసైన క్రాపుకి దిట్టే తగిలింది.

పిచిక రాస్కెల్లు ధర్మమా అని అర్జుణుగా బార్పరు దగ్గరకు పరిగెత్తాల్సిన పరిస్థితి ఏర్పడింది.....

ఆ వీధిలో రెండు బార్పరుషాపు లున్నాయి. ప్రతి షాపులోనూ కనీసం మూడేసిమంది (మూడేసిమందేమిటి నీ ముఖం? —ముగ్గురు అనాలి....మూడుమంది అనాలో ముగ్గురు అనాలో తెలియనివాళ్ళుకూడా తగుడుమమ్మా అంటూ కథలు రాయడానికి సిద్ధం అవడందేనికో?) వెయి టింగ్ లో వున్నారు. అయితే అదే వీధిలోవున్న ఓ బార్పరుషాపులో ఓ పెద్దమనిషి తాపీగా పెప్పటిలుస్తూ న్యూస్ పేపరు చదువుకుంటున్నాడు. ఇత గాడు ఎవడయినా కావచ్చునేమో కాని బార్పరుకాడు....కాజాలడు.... కాలేడు....కాకూడదు....కాబోడు. కాని అతగాడు బార్పరేనట ! అయితే ఇంట్లో పోరువడలేక “ఇంటికన్న షాపు పదిలం” అన్న బాపతుప్రాణి అనిపించింది.

“ఏమండీ” అన్నాను జంకుతూ....“క్రాపు వేయించుకోడానికి వచ్చావా చిట్టితండ్రీ! ముందు కాస్త కాఫీ కాచుకు తాగుదాం....ఈలోగా కొంపలంటుకుపోవు” అని హామీ యిచ్చి కాఫీ ప్రిపరేషన్ మొదలెట్టేడు. కాఫీ మాత్రం చాలా అద్భుతంగా కలిపాడు. మరి క్షవరం ఎంత చక్కగా చేస్తాడో? కార్యక్రమం మొదలయింది. టకటకమని కొడవలితో గరికను పరికేస్తున్నట్టు నా జుట్టును నిర్దాక్షిణ్యంగా నరికి పోగులుపెడుతున్నాడు, కాఫీ రుచికాబోలు అరమూతగా కళ్ళుమూసుకున్నాయి, “క్షవరం పూర్తయ్యేలోగా ఓ కథ చెబుతాను వింటావా?” అని నా జవాబుకోసం ఎదురుచూడక కథమొదలెట్టేడు. కథ మొదలయింది.

“మా మామయ్య గొప్పవస్తాడు. కుస్తీలు చాలా బాగా పట్టేవాడు. పెద్దపెద్ద వస్తాడులు మామయ్య చేతిలో చిత్తుగా ఓడిపోయేవారు. హతోష్కి అనేవారు. మంచి తిండివుష్కిగల మనిషేమో పెద్దలిచ్చిన పాతిక ఎకరాలనీ మూడుమేడల్నీ, ఆరు గేదెల్నికూడా తినేశాడు. ఎలాగైనా మా మామయ్య

మంచిపేరు తెచ్చుకున్నాడే. క్రమంగా ఆ స్త్రీ, పేరూ పోయాయి. ఆకలి మిగిలింది. ఉద్యోగం అడిగితే ఇచ్చేవాడు లేడు. అడుక్కోడానికి అభిజాత్యం. విధించెడి అడుక్కున్నా అడ్డెడు బియ్యపు అన్నం, కోడిపెట్టా, పదహారు గుడ్లూ ఎవడు పెడతాడు? అంతంతటాకాని తీరే ఆకలికాదు. పిచ్చెక్కినట్లు రోడ్డుపట్టుకు తిరుగుతున్నాడు. ఎంత తిరిగినా ఆకలిపెరుగుతోందేకాని—తరగటంలేదు. గుడ్డిలోమెల్ల. సంసారం పిల్లలూలేరు. ఒక రోజున చిన్ననాటి స్నేహితుడు దేవిద్ కనబడ్డాడు.

“హలో” అని వాడే పలికరించాడు—“ఆకలి—ఆకలి” అన్నాడు మా మామయ్య.

“ఉద్యోగం చేస్తావా?”

“ఆకలి....ఆకలి” అన్నాడు మామయ్య.

మామయ్యని హోటల్ కి తీసికెళ్ళి కడుపునిండా భోజనంపెట్టించాడు దేవిద్.

“అమ్మయ్య....ఇప్పుడు....ఉద్యోగం గొడవ చెప్పు” అన్నాడు మామయ్య.

“రోజుకు మూడునిమిషాలపని, మూడు పూటలా తిన్నంతభోజనం మూడువేలు జీతం చేస్తావా?”

“థాంక్యూ” అన్నాడు మామయ్య.

“నిన్ననే పోస్టు ఖాళీ అయింది. ఈవేళ చుట్టూహ్నమే జాయిను అవాలి—సద” అంటూ తీసుకెళ్ళి దేవిద్ మామయ్యని ఉద్యోగంలో జాయిన్ చేశాడు.

మామయ్య ఉద్యోగం బాగుంది. లండన్, ప్యారిస్, బోక్స్, పెర్ థిల్లి, టొంబాయి, కైరో, మాస్కో ఇలా ఎన్నో ప్రాంతాలు తిరుగుతున్నాడు. రోజుకు మూడు నిమిషాల పని. మృష్టాన్న భోజనం. ఇంతకీ మామయ్య ఉద్యోగం ఏమిటి?—చెప్పడం మరిచాను. సర్క్యన్ లో అట—సర్క్యన్ పని — పులి నోట్లో బుర్రపెట్టడం. వెరీ ఈజీ. ఒక్కసారి

నోరు తెరుస్తుంది. ఒక్క-విముషం గుండె దిటవు చేసుకుని పులి నోట్లో బుర్ర పెడితే చాలు. మళ్ళీ రింగ్ మాష్టర్ ఈల వెయ్యగానే బుర్ర తీసె య్యడం. మ్యాట్నీకి ఒకసారి, రాత్రి ఫస్ట్ షోకి ఒకసారి, రెండో ఆటకి ఒకసారి. మామయ్య దేశదేశాలు తిరిగి, తిరిగి వచ్చేటప్పుడు నాకు మంచి మంచి బహుమతులు కూడా తెచ్చేవాడు.

ఒకరోజున పులి మంచి కోపంగా వుండట! అయినా నోరు తెరవాల్సిందేనని రింగ్ మాష్టర్ దాన్ని ఎడా పెడా వాయించాడట! కోపంగా నోరు తెరచిందట. అయితే ఈల మ్రోగేలోగానే నోరు మూసేసిందట - మామయ్యకేం తెలుసు ఈల మ్రోగకుండా తల బయటకు తీసేయాల్సి వుండాల్సిందని. — ఆబ్బాయ్ ఇదీ కథ. అసలు ఇదివరకు ఇలా జరిగితేనే పోస్టు ఖాళీ అయి మామయ్యకు ఉద్యోగం వచ్చిందని చెప్పేడు దేవిడ్. అయితే ఆ సంగతి మీకు చెప్పడం నేను మర్చిపోయాను. ఇప్పుడేనా జ్ఞాపకం వచ్చింది కదా! పోన్లెండి.

క్షవర కల్యాణం పూర్తి అయిన వెంటనే అద్దంలోకి చూస్తే - ఎవరో మరో ఆబ్బాయి కనబడ్డాడు. అది నేనేనని గుర్తు పట్టడానికి పది నిమిషాలు పట్టింది. వాడు నరికి పోగులెట్టిన జుట్టు కుర్చీలో కూర్చున్న నా మోకాలెత్తు దాకా చిన్నసైజు కొండలా పడివుంది. (కుర్చీలో కూర్చున్నది మోకాలు కాదని, నేనేనని గ్రహించ ప్రార్థన)- జుట్టు పోయినందుకు బాధకాదుగాని - ఇంతమంచి కథలు చెప్పే బార్బరుగారి దివ్యదర్శనం చేసుకునే భాగ్యం అరు నెలరిదాకా కలగదన్నదే నా బాధ....

ఇదీ నా జాలిగాధ.... (సాలోయాన్ మహాకవి శ్రీశ్రీకి చాలా ఇష్టమైన కథా రచయిత)

నా బంగారు కన్నంలో వేలుపెడితే కుట్టనా

(THE MAN WHO SAVED PUMPLES DROP)

—డబ్ల్యు. జె. టర్నర్ (ఇంగ్లండ్)

పంపుల్స్ డ్రాప్ ఓ ముఖ్య పట్టణం కాని ముఖ్య పట్టణం. అది సంవత్సరమైన ఊళ్ళమధ్య కీలక స్థానంలో వుండడంచేత అది వ్యాపార కేంద్రమయిందికాని దానికంటూ ఒక ప్రత్యేకత ఏంలేదు. రైతులు, పళ్ళను అమ్ముకునేవారు, అనేక ఇతరమైన వ్యాపారాలు చేస్తుండేవారు. చవగ్గా వస్తువులభిస్తాయని వినియోగదార్లు - చకచకా అమ్ముడుపోతాయని అమ్మకందార్లు ఆ పట్టణంలో వ్యాపార కార్యక్రమాలు కొనసాగిస్తుండడంతో ఆ పట్టణం ఆర్థికంగా మూడు పువ్వులూ ఆరు కాయలుగా వర్ణిల్లుతోంది. అయితే అనావృష్టి కారణంగా ఆ చుట్టుప్రక్కల గ్రామాల్లో పంటలు దెబ్బతిన్నాయి. ఐదు ఆరు సంవత్సరాలుగా పంపుల్స్ డ్రాప్ నిస్తేజంగా, నిర్ణీతంగా వ్యాపారం స్తంభించి బండి లాగిపోయింది. ఆశ అన్నది మానవాళికి సహజంకదా! మంచిరోజులు రాక మానవా అన్న ఆశతో ఎదురు చూస్తున్నారు. చుట్టుప్రక్కల దాన్యలక్ష్మి అనంద తాండవం చేస్తే - ఇక్కడ ధనలక్ష్మి గజ్జెల నృత్యం చేస్తుంది. అయినా ఇలాటి ఏ వనరులూ లేని పట్టణం అంత గొప్ప వ్యాపార కూడలిగా, వుండటమే ఆశ్చర్యాల రోకెల్లా ఆశ్చర్యం.

1933 సంవత్సరంలో డిశంబర్ ఐదవ తేదీకాబోలు.... ఆ రోజున ఈ పట్టణం యావత్తునూ కుదిపి వేసిన సంఘటన ఒకటి జరిగింది.

అప్పుడు ఆ శీతాకాలంలో మధ్యాహ్నం 12 అయింటుంది. ప్రిన్సి పల్ మోటార్ కార్ డీలర్స్ అనే బోర్డువున్న ఒకషాపుకి ఒక ఆసామీ వచ్చాడు “ప్రొప్రైటర్ ఎవరు? ” అని అడిగాడు, మామూలుగా వ్యాపార లావాదేవీలు రద్దీగా వుంటే “ప్రొప్రైటర్ గారు పనిలో వున్నారు, వచ్చిన పని చెప్పండి” అనేవాడు ఏ గుమాస్తాయో. ఈగలు తోలుకుంటూ కూర్చున్న ఈ తరుణంలో అసలు పలకరించేవాడు దొరికేడు, అందుకే ప్రొప్రైయిటర్ గారికి ఈకబురు వెళ్ళింది. ప్రొప్రైయిటర్ ఆదరా బాదరగా రానేవచ్చాడు.

వచ్చినాయన ప్రొప్రయిటర్ కి తన విజిటింగ్ కార్డుని అందించాడు. ఆశ్చర్యం దేశంలో కెల్లాపేరున్న గొప్పధనవంతుడి కుమారుడట! అయితే ఆ ధనవంతుడు ఇక్కడికి సుమారు వందమైళ్ళదూరంలో నివసిస్తున్నాడు. ఈ మోటార్ కంపెనీ యజమానికి అలాంటి పెద్ద పెద్ద కస్టమర్స్ తో వ్యాపారం చెయ్యాలని సరదా-అయితే ఇంతవరకూ అలాంటి పెద్ద పెద్ద కథాలు తగలేదు. అంచేత—

“మీకు నేనేం పేవ చెయ్యాలి నర్!” అని అడిగాడు ప్రొప్రయిటర్.

“చూడండి - క్రిస్మస్ నాటికి నాకు లేటెస్ట్ మోడల్ ని రెండు రోల్స్ రాయిన్ కార్లు కావాలి - చాలా అర్జంటు - దయచేసి మీ క్యాటలాగు ఇలా పడేస్తే నేనే సెలెక్ట్ చేసుకుంటా” అన్నాడు.

క్యాటలాగు అయితే వుంది గాని ఈ పరిస్థితిలో రిస్క్ తీసుకుని ఆర్డర్ చేసి షో కేస్ లో పెట్టడానికి సాహసించలేదు ప్రొప్రయిటర్. వృధాగా బేరం చెడగొట్టుకునే మూర్ఖుడూ కాదు తను. అందుకే కర్ర విరగకుండా పాము చావకుండా....

“రెండు మూడ్రోజులలో కన్ సైన్ మెంటు వస్తుంది. అందాకా....”

“అల్ టైట్మరో షాప్....”

“అహఃహః లేద్నార్అర్జంటుగా రింగప్ చేస్తాను....మీకంత అర్జంటుతో....”

“నాకేం అర్జంటులేదు. ‘క్రిస్మస్ ఈవ్’ నాటి పొద్దున్న డెలివరీ ఇస్తే సరిపోతుంది. మీకు చెక్ ఇమ్మంటారా క్యాష్....ఇమ్మంటారా....”

“హై హై హై....అబ్బే ఏదయినా పర్లేదు....ఈవేళే ఆర్డరిస్తా” అంటూ ఆ అసామీ వుండగానే కంపెనీకి రింగ్ చేసి రెండు కార్లు బుక్ చేశాడు.

“నువ్వీ బేరాలు వచ్చాయని మరొకరికి అమ్మేరు సుమందీ-క్రిస్మస్ నాటి ఉదయం....జ్ఞాపకం వుంచుకోండి” అంటూ కరచాలనం చేసి వెళ్ళి పోయాడు.

అర్ధర్ ఖాయం చేస్తూన్నట్టు వెంటనే కంపెనీ విని సమాధానం వచ్చింది. అలాటి ఉదయమే చెక్ ఇచ్చి ఫలానా బ్యాంక్ ద్వారా డెలివరీ తీసుకోవాల్సిందిగా సూచించారు.

ఆ ఆగంతకుడు వెళ్ళిపోగానే ప్రొప్రైయిటర్ గారు హాషారుగా ఈలేసుకుంటూ - ఇంటికి పరిగెత్తేడు. పిల్లల్ని ఆప్యాయంగా ఎత్తుకు గిర గిరా తిప్పేడు - ముద్దులతో ముంచెత్తాడు. ఉక్కిరి బిక్కిరిగా చిత్తర పోయారు పిల్లలు. భార్యమణి విషయంలోనూ అంతపని చేసి వుండేవాడే గాని ఎదురుగా తల్లిదండ్రులు వుండడంతో అతని సంస్కారం అడ్డు వచ్చింది....

“ఏరా అబ్బాయ్! ఏంటీ హాషార్?” అని అడిగేడు తండ్రి.

“అర్ధర్-నాన్నగారూ అర్ధర్! రెండు లేటెస్టు లిమోజైన్ మోడల్స్ కి ఒక్కసారే అర్ధర్ వచ్చింది - మనకి ఒకే డెబ్బిలో ఆరువేల పౌండ్ల లాభం” ఎగిరి గెంటేసినంత పని చేసినట్టు చెప్పాడు అబ్బాయి.

“చాలా సంతోషం....బాబూ....సంతోషం” అంటూ జల జలా ఆనందభాషాలు రాల్చాడు తండ్రి.

“అబ్బాయ్ ప్రొద్దున్న కాస్త కాఫీ తప్ప ఏం తీసుకోలేదు-భోం చెయ్యి ముందు” అంది అమ్మ.

“ఏమండీ! క్రిస్మస్ నాటికి నాకు నెక్లెస్ చేయించి పెట్టారా?” గోమగా అడిగింది భార్యమణి బటన్ గుండీని మెలిపెడుతూ మూతిని సున్నా చుట్టి....అది బెడ్ రూంలో సుమందీ!

అందుకే అన్నారు తల్లి ఆకలి చూస్తుందని భార్య వద్దని చూస్తుం

దనీ. అదేమంత తప్పుకాదుగా.....నివరి సహజ లక్షణాలు వాళ్ళవి.

“ఓ యస్. జూయలర్ షాపుకి వెళ్ళి నీ ఇష్టం వచ్చిన నెక్లెస్-మూడువేలు శాంక్షన్” అన్నాడు.

ఆమె చాలా అందంగా వుంటుంది-రవ్వల నెక్లెస్ లో మరింత అందంగా మెరిసిపోతుంది - కలలుగంటూ నిద్రలోకి జారుకున్నాడు.

మర్నాడు భార్యమణి జూయలర్ షాప్ కి వెళ్ళి క్యాబలాగులో మంచి మోడల్ సెలక్ట్ చేసుకుని ఓ మూడువేల రూపాయల్లో ఆర్డరిచ్చి చక్కా వచ్చింది.

ఈలేసుకుని ఇంటికి పరిగెత్తి కొగిలించుకుని ముద్దులలో ముంచి త్రడం ఈ మాటు జూయలర్ గారి వంతయింది. ఈ మాటు ఆయన నేరుగా భార్యమణి పనినే ఎత్తేశాడు - పిల్లలు స్కూల్లో వున్నారు. అమ్మా నాన్నా గదిలో విద్దరపోతున్నారు. ఒక విధంగా మోటర్ల కంపెనీ ప్రొప్రైటరీగారికన్న అదృష్టవంతుడు కదూ! మరో విధంగా కూడా అతడు అదృష్టవంతుడు. కేవలం పదిహేనువందలపొండ్ల నెక్లెస్ ని మూడువేలకి ఖాయం చేశాడు - ఎలాగైనా నగల వ్యాపారుల బుర్ర ఆమోఘం కదా!

“భార్యమణి—నీ కొక్క వరంబొసంగెద—గైకోమ్మా!” అన్నాడు వరమిచ్చే పోజులో.

“నాకూ.....నాకూ..... ఉన్నికోటుకావాలి.....” అంది ముద్దు ముద్దుగా మందాకిని.

“నువ్వే ఆర్డరిచ్చుకో....” అని ఓ ఆర్డరు జారీ చేసి షాపుకి పరిగెత్తేడు - నెక్లెస్ తయారీకి ఆర్డరివ్వడానికి. ఆకాశంలో ఉరుములు మేఘాలు కనిపిస్తే వర్షాగమన సూచకమేకదా! వర్షాలు వస్తే పంటలు పండుకాయి

కదా. చుట్టుపక్కల గ్రామాల్లో పంటలు పండితే మనపంట పండినట్లే - అని పూరంతా తన భావాల్ని వ్యాపింప చేసింది.

అందరూ తమ తమ కలుగుల్లోంచి పైకి వచ్చి - భవిష్యత్తులో మాడిపోతామన్న భయం వల్ల దాచుకున్న "మూల" (నున్న) ధనాన్ని తీసి విచ్చలవిడిగా ఖర్చు చెయ్యసాగేరు, ఓహ్- సంపుల్స్ డ్రాప్ మొత్తం కలకలలాడుతోంది. హోటళ్ళన్నీ మైకుల పాటల్తో గింగిరెత్తిస్తున్నాయి! పిల్లలు ట్యూషన్లకి వెడుతున్నారు - పుస్తకాల షాపులు, ఫ్యాన్సీ షాపులు ఒకటేమిటి అన్నీటి షట్టర్లు పైకి లేస్తున్నాయి. క్రిస్మస్ ఆలంకరణలు జోరుగా సాగుతున్నాయి.

డిశంబర్ 24.... 24....24 అని పలవరించి పోతున్నారు.... అందరూ....

అందరికంటే ఆ రోజుముందే హుషారుగా లేచింది మన మోటార్ కార్ల కంపెనీ ప్రొప్రైటర్ గారు. అప్పటికే అతని షోరూంలో రెండు బ్రాండ్ న్యూలిమోసెన్ కార్లు తళతళలాడిపోతున్నాయి. ఈ కార్లే మొత్తం పట్టణానికి కొత్త శోభను సంతరించి పెట్టిన సంగతి ఆ పట్టణంలో ఎవరికీ తెలియదు. తెలియనవసరం లేదేమో కూడా. హతవిధీ! వస్తానన్న అగంతకుడిగారి దర్శన భాగ్యం ఎంతకీ కలగడం లేదు. మన కార్ల కంపెనీ యజమానిగారికి నడి శీతాకాలంలో ముచ్చెమటలూ పడుతున్నాయి. ఆయనగారు దిగబడ లేదుకాని ఆ వూళ్ళో పేరు మోసిన హార్డ్వేర్ మర్చంట్ గారు - హేపీక్రిస్మస్ చెప్పదామని వచ్చి ఈ కార్లని చూశాడు. తనకి ఈ దగ్గరలో వున్న ఓ పెద్ద పిచ్చాసుప్రతినించి చుట్టూ ఇనపతీగలతో ఫెన్సింగ్ కట్టమని ఓ పెద్ద అర్థరు వచ్చిందని ఆ బిల్లురాగానే మిగతా డబ్బు చెల్లిస్తానని తనకో కారు కావాలని అడిగాడు.

ఇని ముందేబుక్ అయిపోయాయని నెక్స్ట్ కన్పైన్ మెంట్లో

ఇస్తాననీ చెప్పబోయి, అనలు ఈ పిచ్చానుపత్రి వ్యవహారం “ఏమిటని అడిగేడు.

పిచ్చానుపత్రికి పెన్సింగ్ లేకపోడంచేత - ఓ పెద్దకుటుంబానికి చెందిన ఓ యువకుడు తప్పించుకు పోయాట్ట - ఆయనగార్ని తిరిగిపట్టుకు తీసుకువచ్చేసరికి వాళ్ళతాతలు దిగివచ్చారట - అందుకుని ఆ కుటుంబం వారే ఎంత డబ్బైనా సరే ఖర్చుచేసి చుట్టూ పెన్సింగ్ కట్టియమని హాస్పిటల్ కి డబ్బించారట - అంటూ ఆ కుటుంబానికి చెందిన విజిటింగ్ కార్డు ఒకటి అందించాడు - ఈ మోటార్ కంపెనీ యజమానిగారు తన జేబు లోని కార్డుతీసి రెండు కార్డులూ ఒక దానిప్రక్కనుంచి చూశాడు....

ఆశ్చర్యం - అవి ఒకే విజిటింగ్ కార్డులు.....

(అయితే పంపుల్చుడ్రాప్ పుంజుకుందా లేదా....అన్నది కాదుప్రశ్న....మళ్ళీ పంపుల్చుడ్రాప్ కోలుకునే అవకాశం లేకపోలేదు - రాజుగారు, ఏడు చేపల కథలో ఒక చేప ఎండడానికి....అబ్బాయి చీమ కన్నంలో వేలుపెట్టడానికి ఉన్న సంబంధం లాటిదే ఎకనమిక్ ఏక్టివిటీ అన్న సత్యానికి ఈ కథ అద్దం పడుతుంది.

8. స్నేహమేరా జీవితం

—స్నేహమేరా శాశ్వతం

(Friends in San Rosario)

— ఓ హెన్రీ (యునైటెడ్ స్టేట్స్)

అప్పుడు నరిగ్గా ఉదయం 8-20 అయింది. ఆజానుబాహువు—అర వింద దళాయి తాక్షుడు టానో కాదో కళ్ళద్దార వెనుక కనబట్టలేదు. నల్లనివాడు కాదుకాని చేత ధరించిన బ్లీవ్ కేస్ నల్లగానే వుంది. రైలు దిగి తిన్నగా పెద్దపెద్ద అడుగులేసుకుంటూ స్టేషన్ లో ఓ ఫర్లాంగు దూరంలో వున్న ఓ రెస్టారెంట్ ని దాటి వెళుతున్నాడు. రెస్టారెంట్ లో కూర్చుని, అప్పుడే రైలుదిగిన ప్రయాణీకులు, ఆపురాపురుమంటూ టిఫిన్లు తిని కాఫీలు త్రాగుతున్నారు. రెస్టారెంట్ లోంచి నాసికాపుటాల్ని తాకి నోరూ రించే సువాసనలుకూడా ఆ నరమానవుడిలో ఏవిధమైన చలనాన్ని కలిగించలేదంటే చాలా ముఖ్యమయిన పనిమీదే వున్నట్టున్నాడు గురుడు.

మూడు నాలుగు మలుపులు తిరిగి ఎదురుగా గర్వంగా నిలబడి వున్న “శాన్ రోజరియో జాతీయ బ్యాంక్” ముందు నిలబడ్డాడు—పరిశీలనగా చూశాడు. తల పంకించాడు. తన జేబులో చెయ్యిపెట్టి ఓ చిన్న విజిటింగ్ కార్డులాటిది పైకితీసి ఒకసారి పరిశీలించి—మెరిసి మెరవని చిరునవ్వుని బలంగా అదిమిపట్టి—కృతనిశ్చయంతో లోపల ప్రవేశించాడు. అప్పుడే బ్యాంకు సిబ్బంది కొంతమంది వచ్చారు—వాళ్ళవాళ్ళ సీట్లలో సర్దుకుంటున్నారు. మరికొందరు వస్తున్నారు. క్యాషియర్ కరెన్సీ లెక్క పెట్టుకుని కొందరు తాళాలు తీసుకుని ఇంక కొందరులో ప్రవేశించేందుకు సిద్ధంగా వున్నాడు. మన ఆగంతకుడుగారు కేష్ కౌంటర్ ముందు నిలబడి

ఓ హెన్రీ మహాశయుని వంద కథలను పరిశీలించి ఎంపిక చేసిన కథ.

సిద్ధంగా వున్నాడు. కేషియర్ విసుగ్గా మొహంపెట్టి కౌంటర్ తెరవడానికి ఇంకో పదినిమిషాలు చైముంది మహానుభావా!" అన్నాడు.

వచ్చిన ఆసామీ జేబులోంచి ఓ కార్డుతీసి కౌంటరు కన్నంలోంచి పైకి తోళాడు దానిమీద.....

జె. ఎఫ్. సి. నెటిల్ విక్—

నేషనల్ బ్యాంక్ ఎగ్జామినర్

అని వుంది.

క్యాషియర్ గారు కంగారుపడిపోయాడు.

"మీ....రా సర్!....మీరు ఇదివరకు ఎప్పుడూ ఇటు రాలేదనుకుంటాను....అందుకే మీరు ఎవరో కస్టమర్ అయింటారనుకున్నాను. క్షమించండి....అటు తిరిగిరండి సర్....ముందు మేనేజర్ గారిని కలివడం వద్దతికదా!....పరివయం చేస్తాను" అన్నాడు భయము, నయము, విస్మయము గదుర....(జయము అనేమాటకలిపితేపసందయిన పద్యపాదం అవునుకాని ప్రాసకోసం కూసుగాడా అన్నట్టు రంగం చెడుతుంది)

బ్యాంకుమేనేజరు మేజర్ థామస్—బి. కింగ్ మన్ మహాశయుడు—అయితే ఎంత పెద్దపేరుపెట్టినా చివరకు మిగిలేది టాం డిక్, హ్యారీలాంటిది ఏదో మిగులుతుంది. అతని పూర్తిపేరుతోకాక మేజర్ టాం అని పిలుస్తూంటారు. పరస్పర పరిచయాలు అయ్యాక

"అరె మీరొచ్చారేమిటి? మేం వస్తాడనుకుంటోన్నది శాం టర్నర్ కదా! నాలుగేళ్ళనించి ఆయనే మా బ్యాంకు ఇన్స్ పెక్షన్ నిర్వహిస్తున్నాడు. అహ! దానికేముందిలెండి... మాది చిన్న బ్యాంక్ ఏదో గెంటుకొస్తున్నాంతప్ప మా టర్నోవర్ కూడా అంతంతమాత్రం. కొంచెం విదానంగానే చేతురుగాని....అసలు టర్నరయితే అసలేం చూడకుండానే వెరిఫైడ్ అండ్ ఫౌండ్ కరక్టు అనిరాసి పారేయండి క్రింద వేలుముద్దర వేసేద్దాంఅంటాడు హ్లాహ్లా!" అంటాడనికాదు—మా లావాదేవీలు అంతనిర్దుష్టంగా వుంటాయి

సుమా! అని అయితే ఆయన వెరిపై చెయ్యకమానడు హై! హై! హై! అంటూ వెరినవ్వులాంటిదేదో నవ్వేశాడు. ఈ ఆడిటర్ గారిది కర్రపిడి వ్యాపారం. ముఖంమీద ఏ భావాలూ పట్టుకోలేదు.

“ఇటు వాళ్ళు-ఆ ప్రాంతానికి ఆ ప్రాంతంవాళ్ళు ఈ ప్రాంతానికి మారి చెక్ చెయ్యాలని పెషెషల్ ఆర్డరు వచ్చాయి”....అని వాడివాడిగా అనేసి “క్యాష్ కౌంటర్ కి, స్టాకింగ్ రూమ్ కి పదండి అన్నాడు” ప్యాంటు జేబులో చెయ్యిపెట్టుకుని స్టిప్ గా లేస్తూ.

“అల్ రైట్ పెరిడోర్స్! ఈయన వ్యవహారం చూసుకోవోయ్” అన్నాడు క్యాషియర్ వైపు చూస్తూ.

పెరిడోర్స్ మహాకాయుడు. అతనిచేతితో చిల్ల రలెక్క పెట్టేటప్పుడు చూడాలి చిన్నచిన్న తుపాకీ రవ్వల్లా మెరుస్తుంటాయి నాణేలు.

ఈ నాణేల రెక్క ప్రహసనం ఇలా జరుగుతోందగా ఓ చిన్న తమాషా - జరిగింది. టాంకింగ్ మన్ - మెస్సెంజర్ “రాయ్” కి కళ్ళతో ఏదో సంజ్ఞ చెయ్యడం రాయ్ మెల్లిగా ప్రక్కనుంచి రోడ్డుమీదకి జారిపోడం - తిన్నగా స్టాక్ మన్ నేషనల్ బ్యాంక్ కి పరుగు తియ్యడం జరిగింది. బహుశా: అవతలి మా బ్యాంక్ ఇన్ స్పెక్షన్ జరుగుతోందని ఉప్పు అందించమని సంపేడో లేక అక్కడ పైనలు తగ్గాయి ఎడ్జెస్టు చెయ్యమని సంపేడో అనుకుంటే అది పొరపాటు. ఒకచోట ఆడిటింగ్ జరుగుతోంటే మరో బ్యాంక్ కి ఉప్పు అందించడం వాళ్ళల్లో వాళ్ళు ఏర్పాటు చేసుకున్న ఒక అవగాహన- కేవలం అందర్ స్టాండింగ్.

ఆ బ్యాంకు మేనేజర్ కూర్చుని ఏదో రాసుకుంటున్నాడు. ఇలా కొత్త ఆడిటర్ వచ్చి నానా పెంటా పెడుతున్నాడని విని- చిరునవ్వు నవ్వేడు బిక్లీ అనే ఆ మేనేజర్. రాసే రాసే పైలుని ప్రక్కన పెట్టేడు-

“కూర్చోవోయ్ రాయ్— టేక్ యవర్ సీట్” అన్నాడు. “నో నర్ మళ్ళీ వెళ్ళిపోవాలి -వచ్చిన కొత్తాయన ఫండేశననం ముండావాడిలా ఉన్నాడు”.

“కాఫీ త్రాగి వెళ్ళవోయ్ - ఈలోగా ఉపద్రవాశం జరగవు- కాఫీ కూడా “ఉవ” ద్రవమే.... హై! హై! హై!” అని నవ్వేశాడు....

“కాద్నర్”

“ఏదీలేదు సర్, “తప్పదు” అని ప్లాస్కులోని కాఫీ కప్పులో పోసి అందించాడు- చాలా చిన్న స్టాయినించి పైకి వచ్చిన మేనే జల్లేమో- వాళ్ళేప్పుడూ తరతమ బేదాల్నీ, అంతరాల్నీ పాటించేవారు కారు....

కాఫీ పూర్తిచేసి “వస్తాను సర్” అని లేచాడు రాయ్. “చూడు మిస్టర్ రాయ్.... సమయానికి అదుకోలేనందుకు అయ్యాం సారీ.... ఈ ఉత్తరాన్ని మీ బాస్కి ఇవ్వు”.

“సమయానికి అదుకోవడం ఏమిటి సర్!” వెర్రి మొహం వేశాడు రాయ్.

“ప్రశ్నలొద్దు- నే చెప్పినట్టు చెయ్యి” అన్నాడు బిక్లీ.

“పెద్దవాళ్ళ గోలలు మనకేల? అనుకుని అతడిచ్చిన కవర్ని జాగ్రత్తగా తీసికెళ్ళి టాంకి అందించాడు. సందేశాన్ని కూడా వినిపించాడు చెవిలో. ఈలోగా ఆడిట్ ఇన్స్పెక్షన్ వరమ ఘట్టంలోకి వచ్చింది. ఇంక “చివరి ఐజమ్ - లోన్స్ - దాంతో ఈ ఇన్స్పెక్షన్ పూర్తి అయిపో తుంది.... ఈ మాటు అంతా పర్ ఫెక్టుగానే వుంది ఇంత వరకు. ఇల్లొ గ్గానే పండుగ అనుకోకండి - ఎప్పటికైనా మిమ్మల్ని హ్యాండ్స్ అని పించగలను” అంటూ లోన్ ఓచర్స్ పైల్ని గబగబా ఒకదాని తరువాత ఒకటి చకచకా తిరగేసి - తన బ్రీవ్ కేస్ తీసి నోట్స్ లో అన్ని అయి టమ్స్ ముందూ “రైట్” మార్కులు పెట్టేసి ఓ లోన్ ఓచర్స్ ముందు మాత్రం “?” పెట్టి ఉప్పున మూసేసి -

“థాంక్యూ మిస్టర్ కింగ్ మన్.... సీయూ”.... అనబోయి - ఒక్కసారి మీ గదిలోకి దయ చేస్తారా మాట్లాడాలి” అన్నాడు.

ఇద్దరూ మేనేజర్ గారి ప్రత్యేకమైన గదిలో కూర్చున్నారు. అది టర్ చాలా హుషారుగా వున్నాడు. అది తాను అడిట్ ను రికార్డు స్పీడులో ముగించినందుకు తనను తాను అభినందించుకుంటున్న హుషారు కావచ్చు. లేదా మరోహాండుకు కావచ్చు. ఆయన ఏమంటాడో వింటే గాని చెప్పలేం.

“అయ్యా ఘనత వహించిన మేనేజర్ గారూ మీ బ్యాంక్ నిర్వహణ చాలా ప్రశంసనీయంగానే వుంది. “నే” అనేది గుర్తు పెట్టుకోండి. ఈ పంటలు దెబ్బతినడం మూలానా చాలా బ్యాంకులు చేతులెత్తేసిన తరుణంలో స్వల్పలాభాల్లోనా గెంటుకొస్తున్నారంటే ప్రశాంశార్హమే - మీ గుమాస్తాలంతా ఒళ్ళు వంచి కష్టపడి పని చేసే స్వభావం కలవాళ్ళే - లెడ్జర్లు, పద్దు పుస్తకాలు, కరెన్సీ నోట్ల లెక్కలు, చిల్లరతో సహా ఒక్క మని బ్యాలన్స్ యాం చే - నేను మిమ్మల్ని అభినందించే తీరాలి.... కాని కాని”

ఆల్పసిడనం తాకిడినుండి తీరం బయట పడిందనుకుంటే....మళ్ళీ వెను దిరిగి ముంచుకొచ్చిందేమా అని షాక్ తిన్నవాడిలా కనపడుతున్నాడు “టాం” అయితే నెటిల్ విక్ గారికి “కుంజర యాధంబు దోమకుత్తుక చొచ్చెన్” అన్నంత హుషారుగా వుంది.

“చూడండి మిస్టర్ టాం 40 వేల పౌండ్ల ముఖవిలువ కల కేవలం ఆరు బాండ్ పత్రాలు మీపైల్లో కనపడటంలేదు. వాటి విజవిలువ 70 వేల వరకూ వుండచ్చు - మరి అవి ఏమయ్యాయో మరి....అవి....?”

“అదే చెప్పబోతున్నానర్! అని ఒక్కసారి నాటకీయంగా గొంతు సవరించుకుని లేచి పైపువెలిగించాడు “టాం”. నెటిల్ విక్ విలాసంగా సిగరెట్ వెలిగించి గుండెలవిండా పొగపీల్చి రింగు రింగులుగా వదుల్తూ...వెటకారంగా.....

“హే.....చెప్పండి నర్”

“అదేమి ఏం లేదు. సర్! ఇది మా పేషియంట్లు “బాట్”దధ-వాడు నేను చిన్నప్పటినుంచీ ఒకే కంచం, ఒక మంచంగా పెరిగిన వాళ్ళం - ఇద్దరం పేదరికంలోంచి పైకి వచ్చిన వాళ్ళం వాడూ పశువుల్నికాకాదు - నేను కాకాను. బాగా పశువుల ధరలు పలికినప్పుడు నేను డబ్బుచేసి వాడు షేర్ బ్రోకర్ గా ఎదిగాడు. నేను బ్యాంకు మేనేజర్ గా ఎదిగాను. అయితే ఏరోజూ వాణ్ణి నేనుగాని వాడు నన్నుగాని కలుసుకోకుండా వుండే వాళ్ళం కాదు. వాడికి గుర్రపుందేలంచే తగనిపిచ్చి.....

“ఇరవై సంవత్సరాలు వెనక్కివెడితే (బాబూ ఈ పురాణం నాకెందు కట!! ఈ 70వేలకీ దీనికి ఏమిటట సంబంధం - విసుక్కున్నాడు నెటిర్ విక్) నేను ఈ గ్రామానికి పరీవనయ్యాను. వాణ్ణి నా శక్రటరీని చేసుకున్నాను. ఇది మేం పశువుల బేరాల్లో సొమ్ము చేసుకోకముందే ననుకోండి. అయితే అప్పుడు పరిపే కలక్టరుగా కూడా వ్యవహరించేవాణ్ణి - ఈ రోజుల్లో కలక్టరంటే, పరిపంచే తేలికైపోయింది గాని ఆ రోజుల్లో అది చాలా గొప్ప. అప్పుడే నాకు ఒక గుర్తింపువచ్చి పిల్లల్నివ్వడానికి ముందు కొచ్చారు. అంతవరకూ నేను తోక తెగిన గాలివడగలా తిరిగిన వాణ్ణి వ్హ! వ్హ! వ్హ! “అవినవ్వి చిలుమువట్టిన పైపుని దులిపి - మళ్ళీ దాన్లో బొబేకోని దట్టించి, దీర్ఘలోచనగా అటూ ఇటూ తిరుగుతూ - ఆలోచిస్తున్నాడు.

నెచెర్ విక్ - రెండోదాంకు పనికూడా సాధ్యమైనంత తొందరగా ముగించుకుని 11-35 ట్రైయిన్ లో వెళ్ళిపోదామనే ఆశ్రంలో వున్నాడు ఈ 70వేల పొందల్ల కుంభకోణం ఏమిటో తేలాలి. అంస్యాన్నేనా సహించగలడుగాని అవినవ్వి క్షమించడం తన విఘంటువులో లేదు. “త్వరగా తెమల్చవయ్యా మహానుభావా!” అవి మనస్సులో అనుకోగలదు కాని పైకి తేలాదో తనుతేలికైపోతాడు - ఈలాటి టాం, డిక్, హ్యూరీలు తనకి కొత్త కాదు. గ్రీన్ వివ్ గ్రామంలో నేషనల్ గ్రాండ్స్ బ్యాంక్ లో క్యాష్ షేలీ కాలేదు. తను నిందితనరికి క్యాషియర్ జేబులోంచి రివ్వాలరు తీసి కాయ్లుకు వచ్చి

పోయాడు. అయినా తను లొంగలేదు - తగ్గిన డబ్బుని భార్యాపిల్లలు పుస్తెలూ పూసలూ అమ్మించి మరీ కట్టించి వదిలాడు. డ్యూటీ అంటే డ్యూటీయే. దాన్లో ఇక వెసులుబాట్లూ, నసుగుళ్ళూ వుండరాదు. విందాం దీనికి ఎలా మసిపూసి మారేడు కాయచేస్తాడో.

టాం హరికథ మొదలైతేడు “పెళ్ళంటే నూరేళ్ళ పంట....అప్పటి దాకా అనామకుడిగా వుండిపోయిన వాడికి బాధ్యతలు, బంధుత్వాలు, బంధాలూ పెరుగుతాయి. నువ్వు లేచి కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని షేవ్ చేసుకుని పొగలుకక్కే కాఫీ తాగుతోంటే ముద్దు ముద్దుగా మీపాపా, బాబూ గుడ్ మోనింగ్స్ డాడీ అంటూ ఆప్యాయంగా బుగ్గలమీద ఒకపప్పి ఇచ్చారనుకో నిజంగా ఒళ్ళు ఆనందంతో పులికించిపోదోయ్-

ఇంకోరాండ్ లో ఒరేయ్ - ఏరా....అని తరవాత “ల-”కారప్రయోగంలోకి కూడా దిగేలావున్నాడు-

బాబూ “టాం” గారూ ప్రాణాలు తియ్యక నట్టెక్కిలోకి రండి” అన్నాడు అనహనంగా వాచీని చూసుకుంటూ-

“అ ఎక్కడున్నాం? నాకు పెళ్ళయిన ఆరేళ్లకే మా“బాబ్”గారూ పెళ్ళాడేశాడు. షరా మామూలే వాడు గుర్రపు రేసులు మాత్రం మానడు- మా చెల్లమ్మ అంటే ఐమీన్, మా“బాబ్”గారి భార్యమణి మాత్రం కన్నీళ్ళు పెట్టుకుని “చూడండి అన్నయ్యగారూ.... ఈయన ఇల్లెట్టకుండా ఎలా తిరుగుతున్నారో” అని తరచు జాడపడుతుండేది.

“ఏం చెల్లమ్మా—వాడికి రేసులూ లాభసాటిగానే వున్నాయిగా- వాడి జాతకంలో గెలుపేగాని-ఓటమిలేదు” అని ఓదార్చేవాణ్ని.

“అబ్బిబ్బా!” అని నెటిల్ విక్ చికాకు పడిపోతున్నాడు-ఒకోరాండ్ స్పీడ్ కొట్టి, పదేసి నిమిషాలు దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ వుండిపోవడం—మళ్ళీ ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చినవాడిలా -

“ఆ, ఎక్కడి కొచ్చింది కథ....యస్....” అని అనబోతుండగా

ఏదో బ్రెయిన్ దడదడ మని చప్పుడు చేసుకుంటూ వెళ్ళిపోతోంది.

"అరె 11-45 బ్రెయిన్?" కంగాడుగా అనేకాడు నెటిల్ విక్.

"మరేం కంగాడు లేదు సర్ ఇది వడీ నలభై డౌన్ బ్రెయిన్. మీది ఆఫ్ బ్రెయిన్ కదా....మరోగంటపై గా బ్రెయిన్ వుంది. మీరు తీరుబడిగా డిన్నరే తీసుకు వెళ్ళొచ్చు."

"మరి ఆ రెండో బ్యాంకు సంగతి?"

"మళ్ళీ ఓ క్యాంపు వేసుకుందురుగాని-కంగారే?"

"నో,నో, ప్రతీదీ అనుకున్న ప్రకారం జరగడమే నా పద్ధతి - ఇంతకీ ఆ 70 వేల పౌండ్ల సంగతి...."

"ఆ వేళ, అది శుక్రవారం, పీక్ ఎండ్ సన్నాహంలో (శని ఆది వారాల సెలవలు) బాబ్ ఇంట్లో ఉండగా మెస్సింజర్ 65 వేల పౌండ్ల క్యాష్ తెచ్చి బ్యాంక్ కి రమ్మన్నాడు. సరే మళ్ళీ ఎవడు వెనక్కెళ్తాడని చెప్పేసి-"బాబ్" ఐరన్ సేఫ్ లో దాచి తాళాలు వాడికే ఇచ్చి ఇద్దరం బోట్ షికార్ ప్లాన్ చేసుకోవడంలో మునిగిపోయాం. సరే అదివారం హాయిగా గడిపేసి సామవారం ఉదయమే తాళాలు తీసి "క్యాష్" పట్రారా అంటే "బాబ్"గాడు ననగడం ప్రారంభించాడు. ఏరా అని నిలిదీసేసరికి దాన్ని గుర్రపుందేల్లో పెట్టేశాననీ దురదృష్టం కొద్దీ పోగొట్టుకున్నాననీ-మళ్ళీ నెలలో తనకి రావలసిన షేర్లు వున్నాయనీ, ఎక్జిస్ట్ చేస్తాననీ...."

"సర్" అంటూ రాయ్ ప్రవేశించి ఏదో కవర్ ని అందించి-"సర్!" అని తల వంచి వినయంగా వెళ్ళిపోయాడు. అయితే ఎడ్జమినర్ మాత్రం-ఆ కవర్ లో ఏమి వుండి వుంటుందో-దాన్ని జేబులో పెట్టుకునే ప్రయత్నం చేస్తేరెడ్ హ్యాండెడ్ గా పట్టుకుందామని రెడీగా కూర్చున్నాడు.

"టాం" కవర్ ని నిర్లక్ష్యంగా చింపి కాగితాన్ని పైకిలాగి అర్ మోస్ట్ చూడకుండానే టేబుల్ మీద పారేశాడు. కథ మాత్రం కొనసాగింజాడు. ఇంతకీ "బాబ్" దబ్బు వాడేసుకున్నట్టు-రెండ్రోజుల్లో సర్దేస్తానంటే...."

“అదంతా నాకనవసరం.... ఉండాల్సిన బిల్స్....ఉండాల్సిన చోట వుండకపోవడం....పెద్ద నేరం....నీ కాకమ్మ పిచికమ్మ కథలు నా కనవ సరం”....చాలా సిరియస్గానే అన్నాడు.

బిత్తరపోతాడనుకున్న “టాం” కనీసం తత్తరపాటు కూడా పడ లేదు “హ్లా హ్లా హ్లా!!” అంటూ వికటాట్టహాసం చేశాడు.

“కొంపతీసి ఏ రివాల్యూర్ తియ్యడు కదా....జేబులో చెయ్యి పెడు తున్నాడు” అనుకున్నాడో....అనేకాడో తెలీదు.

“అలాటి ప్రమాదం ఏమీలేదు మిస్టర్ నెచెల్విక్....నువ్వు ఆపి సులో పుట్టి ఆపిసులో పెరిగి రూల్సుని ఛోంచేసి డబ్బుల గల గల మ్యూజిక్ లో పెరిగినవాడివి!....నీకు సెన్సాప్ హ్యూమర్ — ప్రాక్టికల్ జోక్స్ అంటే తెలీదనుకుంటాను-ఇక్కడ మా స్టైయిల్ వేరు. నవ్వుతూ బ్రత కాలిరా తమ్ముడూ నవ్వుతూ చావాలిరా” అన్నది మా తత్వం ఘనత వహించిన పరిశ్చదికారిగారూ....మిమ్మల్నో ఆట పట్టిద్దామని మీరు క్యాష్ లెక్కెడుతుండగా ఆ ఫైర్ లోంచి నేనే కొన్ని బిల్స్ మాయం చేశా.... ఇవిగో ఆ బిల్స్, స్టాక్స్, బాండ్స్, షేర్స్....హ్లా హ్లా హ్లా” అని నవ్వేశాడు....

“నెటిల్ విట్” చేష్టలుడిగి అలా కూర్చుండి పోయాడు.

“అల్ రైట్, అల్ రైట్” అంటూ తను డైరీలో రాసుకున్న రిమార్కులు కొట్టేసి....“మహానుభావా నీ ప్రాక్టికల్ జోక్ కాదు గాని....నేను వేసుకున్న డబ్బుల్ ప్రోగ్రాం పాడు చేశావు కదా....ఇంకా స్టాక్ మన్ నేషనల్ బ్యాంకు పని రేపే చూస్తా — దయచేసి మీమెస్సెంజర్ ని సాయం ఇచ్చి గెప్టుహౌస్ కి దారి చూపిస్తారా-ఈ రాత్రికి ఇక్కడే మకాం” అని ఓ వెకిలి నవ్వు నవ్వేసి — కరచాలనం చేసి “రాయ్” వెనకాల రాగా వెళ్ళిపోయాడు.

ఇక్కడికి ఈ కథ అయిపోయినట్టే కాని.....ఓ చిన్న విషయాన్ని చెప్పుకుని ముగిద్దాం.

బిల్లమీద నున్న కవర్లో కాగితం మీద ఇలా రాసి వుంది.

ప్రియమైన టాం,

వేట కుక్కలు విజృంభిస్తున్నాయన్న కబురు విన్నాను. టర్న రయితే ఇబ్బంది వుండకపోను. ప్రస్తుతం మా బ్యాంకులో 22000 డాలర్లు బ్యాలన్సు వుంది. ఉండాల్సింది మరో "0" అదనం అంటే 22,000 డాలర్లు స్నేహితులు రాన్, ఫిషన్లు - గొర్రెలు కొనుక్కుంటామంటే 20 వేలు అప్పిచ్చాను. - మూజువాణీగా వెధవలు నమయానికి ఎడ్రస్ లేకుండా పోయారు.

అందుకే ఈరోజు రాత్రికి ఈ ఆడిటర్ గాడు ఇక్కడే ఆగి పోయేట్టు చూడమని - "హరికథా కాలక్షేపాలు నీ కలవాడేగా" అని రిక్వెస్ట్ చేశాను కథా - హరికథ రంజుగానే సాగుతోన్నట్టు మీవాళ్ళు ఫోన్ చేశారు. మెసీ మెసీ థాంక్స్ - వెధవలిద్దరూ 10-45 ట్రైయిన్ లో తగలదూరు - బేరాల్లో లాభం బాగానే తీశారట - డబ్బు రెడీ....నెటిల్ విక్ గాడు కాదు....వాడి జేజెమ్మ కూడా మన పిక్కమీద వెంట్రుక కూడా పీక లేదు.

థాంక్యూ ఫర్ ది కోపరేషన్

బాబ్ బిక్లీ.

టాం కవర్ ని ముక్కలు ముక్కలు చేసి చెత్తబుట్టలో పారేసి చేతులు దులుపుకున్నాడు.

౧. “ఇది మరీ అన్యాయం ...”

(THE ANT AND THE GRASS NOPPER)

—సోమర్సెట్ మాం (ఇంగ్లండ్)

“ఇది మరీ అన్యాయం !!!” జుత్తు పీక్కు మరీ వాపోయాడు జాన్సీ. నేను విలాసంగా పైపుపొగ వదుల్తూ హాయిగా నవ్వేశాను. అసలీ కథ మొదలెట్టాల్సింది ఇక్కణ్ణించి కానేకాదు.

0

0

0

మనం చిన్నప్పుడు “చీమ గొల్లభామ” కథ విన్నాం కదా? అదే “మిడత”ని గొల్లభామ అని కూడా అంటారు తెలుసుకదా! అందులో చీమ చాలా సిన్సియర్ గా పని చేసేదని - వేసవికాలమంతా ఆహారం దొరకని శీతాకాలం కోసం ఆహారాన్ని సేకరించుకుని - దాచుకుని ఆహారం కొరత ఏర్పడే రోజుల్లో హాయిగా దాచుకున్న ఆహారాన్ని తింటూ సుఖపడేదని - ఒక మిడత (గొల్లభామ) మాత్రం ఆహారం దొరికే రోజుల్లో తిన్నంత తిని - ధ్వంసం చేసినంత ఆహారాన్ని మనుషులకు కూడా పనికిరాకుండా ధ్వంసం చేసి- ఆహారపు కొరత ఏర్పడితే ఖద్దాధికి తట్టుకోలేక, ఆహారం దాచుకున్న చీమ దగ్గరకి వెళ్ళిందని

“చీమా! చీమా!! ఆకలేస్తోంది - అన్నం పెట్టవా?” అని అడిగిందని.... అందుకు చీమకు చీమైనా కుట్టకుపోగా

“మరి ఆహార సేకరణ దినాల్లో ఏం చేస్తున్నావమ్మా బుల్లెమ్మా?” అని వెటకారం చేసిందనీ, దానికి మిడత

“పాటలు పాడుకుంటూ కాలక్షేపం చేశాను- సారీ” అని వశ్పాతైన పడిందని.... దానిమీద చీమ....

“ఇప్పుడు డ్యాన్సు చెయ్యి సరిపోతుంది” అని జవాబు ఇచ్చిందనీ చెప్తారు. అయితే ఈ కథ చెప్పేవారు బోధించదలచిన నీతి ఏమంటే “సరియైన అదనులో కష్టపడితే- కష్టకాలంలో సుఖపడవచ్చు” అన్నది. అయితే నాకు ఈ చీమ ప్రవర్తన అంటే చికాకు కలిగేది. జీవితానికి తిండి

- దాని సేకరణ - తినడం - నిద్రపోవడం - ఇవే సుఖానికి చిహ్నాలనీ, సంగీతం, సాహిత్యం ఆనందంలాంటి విషయాలు ఏవో పనికిమాలిన వనీ అనుకునే “మ్యాటరాఫ్ ఫ్యాక్టు” మనుషులంటే నాకు విపరీతమైన అసహ్యం - అందుకే మీరంతా ఆహా ఓహో అనే చీమను నేను మెచ్చు కోలేను.

నన్నదిగితే చీమంత - మూర్ఖపు కీటకం - మరి ఎక్కడా వుండ దంటాను. ఒక్క మూర్ఖురాలేకాదు. తానో పెద్ద క్రమశిక్షణగల సిపాయి నని దానికి బడాయిలావు. వరుసలు వరుసలుగా వెళ్ళిపోతున్నామా లేదా అనేదే దానికి ముఖ్యం కాని ఆ ముందు చీమలు ఎందుకు వెడు తున్నాయి? ఏం తేబోతాయి? తెచ్చిన దానివల్ల ఏం ఉపయోగం అన్నది దానికి ముఖ్యం కాదు. ఏదో వెల్తురున్నంతసేపూ హడావిడిగా తిరిగేస్తున్నామా లేదా అన్నదే దాని దృష్టి - ఒకాయన రాస్తాడు - ఎవరైనా నేను రర్ పైన్సు స్టూడెంట్ నోట్ బుక్కు పెన్సిల్ తో విలబడి దానిని పరిశీలిస్తుంటే మరి బడాయిగా తిరిగేస్తుందట! ఒక నిటాదుగా వున్న గుట్టలాంటిది కనబడితే.... రాబర్ట్ బ్రౌనులాగ ఎక్కిజారి.... ఎక్కిజారి.... ఎలాగో కష్టపడి పైకెక్కడానికి ప్రయత్నిస్తుంది గాని, దాని చుట్టు తిరిగి వెడితే సుఖంగా వెళ్ళొచ్చన్న కనీస జ్ఞానం దానికి లేదంటాడు.... నరే ఈ చీమోపాఖ్యానం మనకెందుగ్గాని అసలు కథలోకి వద్దాం....

0

0

0

“జార్జి, టాం”లు రాంసే సోదరులు. జార్జి రాంసే కన్నా టాం రాంసే మహావుంటే రెండు సంవత్సరాలు చిన్నవాడు. అయితే ఆలోచనల్లో, ఆలవాట్లలో జీవిత విధానాలలో, ఇద్దరినీ విభిన్న ధృవాలు. జార్జి మొదటినుంచీ “రాముడు మంచి బాలుడు. పెందలకడనే లేచి - కాలకృత్యములు తీర్చుకుని, చలిది భుజించి బడికి పోవును” తరహాగా జీవించేవాడు. ఆతనికి రాంసే వంశంలో జన్మించడమనేది చాలా గొప్ప విషయం. కష్ట

పడి చదువుకున్నాడు. మంచి మార్కులతోనే పరీక్షలన్నీ పాసయ్యాడు. తల్లులూ, తండ్రులూ, ఉపాధ్యాయులూ - తక్కిన పిల్లల్ని "చూడండి! మీరూ జార్జిలా చక్కగా చదువుకోవాలి" అనేలాగే జీవించాడు. ఓ చక్కని ఉద్యోగం దొరికింది. చక్కని చుక్క సాహచర్యం లభించింది పొదుపుగా సంసారాన్ని చేసుకుంటూ ఇద్దరు అడపిల్లలతో - కుటుంబాన్ని నియంత్రించుకుని, ఇన్నూరెన్సులు కట్టుకుంటూ - ప్రపంచ పోకడల్ని వార్తాపత్రికల ద్వారా తెలుసుకుంటూ - స్నేహితులకి, బంధువులకి తలలో నాలికలాగ - మంచి ప్రవర్తనకి మారుపేరుగా జీవించే జార్జి అంటే నాకూ అభిమానమే....

"టాం" కూడా శ్రీరామచంద్రుడికి లక్ష్మణుడిలాంటి వాడైతే అసలు కథే వుండకపోను - అన్నగారి పోరుపడలేక ఏదో చదువు అత్త సరు మార్కులతో పూర్తి చేశాడు. అయితే స్కూలులో, కాలేజీలో రింగ్ లీడర్ గా - హుషారై న గేమ్స్ క్యాప్టెన్ గా, అనేక ఇతర రంగాల్లో టాం పేరు మోతమొగేది.

చదువు పూర్తయిన తర్వాత అన్నగారిపోరు పడలేక ఉద్యోగంలో చేరాడు. ఓ అమ్మాయిని కట్టుకున్నాడు. కాని ఇతగాడు చేసేది గుమాస్తా ఉద్యోగం అయినా ఆఫీసరుగారికంటే మంచి సూట్సు వేసుకుంటూ రోజుకో అందమయిన అమ్మాయితో రోజుకో మోడల్ కారులో ఆఫీసుకి వస్తోంటే ఆఫీసర్లకి కంటకప్రాయమయింది. అయినా "టాం"కే ఈ ఉద్యోగం నచ్చలేదు.

"వాట్సిడిన్ నాన్ సెన్సు?" అని ఆఫీసరుగారు విసుక్కుంటే "వాట్సిడిన్ నాన్ సెన్సు" అని టాం రిజైన్ చేసి చక్కావచ్చాడు.

స్వేచ్ఛా జీవనానికి ప్రతిబంధకంగా వుందని భార్యకూడా రిజైన్ చేశాడు. (విడాకు లిచ్చేశాడు)-ఇప్పుడు "టాంరాంపే" మహాశయుడు పేచ్చావిహంగం.

ఎప్పుడేనా అన్నగారి ఇంటికివచ్చి—అన్నపిల్లలతో హాయిగా చిన్నపిల్లాడిలా ఆడేసుకుని వాళ్ళకి మంచిమంచి ప్రెజెంట్స్ తేస్తూ స్వేచ్ఛగా జీవించేస్తున్నాడు.

జాబ్బిమాత్రం తన ఉద్యోగం, తన ధర్మం—తన బాధ్యతగా తూచి తూచి తన కుటుంబగౌరవానికి ఏమాత్రం భంగం లేనట్టుగా బ్రతుకును ఈత్తున్నాడు.

"టాం" అన్నగారి ఇంట్లో వుండగా....ఎవరో ఒక అసామీ వచ్చాడు. "టాం"తో గట్టిగా ఘర్షణకి దిగేడు—టాం అతన్ని దూరంగా తీసుకువెళ్ళి ఏదో బ్రతిమలాడుతున్నాడు. ఆ ఆగంతకుడు నోరు మరీ పెద్దదిచేసి...."మనిషన్నవాడికి సిగ్గు శరం వుండాలి. మళ్ళీ రాంసే కుటుంబంలో అందులోనూ జాబ్బి రాంసేగారిలాటి పెద్దమనిషి తమ్ముడుగా కూడా పుట్టేవు....చీ నీ బ్రతుకు తగలదా" అంటూ ఆడుస్తున్నాడు—

ఈ కేకలు జాబ్బి చెవిని పడనేపడ్డాయి.

"ఏమిటిదంతా తమ్ముడూ?" అని ఆత్రంగా అడిగేడు జాబ్బి.

"ఏం లేదన్నయ్యా....ఇది మామూలే....నీ పని చూసుకో" అన్నాడు కొంచెం సిగ్గుపడినవాడిలా.

ఆగంతకుడు ముందుకు వచ్చి....

"నువ్వురుకోవోయ్ ! నేను చెవుతాను సర్ మీ తమ్ముడుగారి బాగోతం—నా దగ్గర 5 వేల పౌండ్లు అప్పుచేశాడు, అదిగో ఇదిగో అని తప్పించుకు తిరుగుతున్నాడు—వడ్డీతో కలిపి 8 వేలదాకా అయింది. రెండు రోజుల్లో తీర్చకపోతే జైలుకి పంపుతాననికూడా వార్నింగు ఇచ్చాను. ఆ గడువు తీరింది....అదీ సంగతి" అన్నాడు.

తమ్ముడు జైలుకి వెడితే ఇంకేమేనా వుందా? రాంసే కుటుంబం వరువు బజారున పడదూ? అందుకే జాబ్బి ఆ అప్పులాడిని బ్రతిమాలిరెండు రోజుల పైము అడిగి అపీసురో అప్పుతీసుకుని ఆ బాకీ జమకట్టేడు. ఈ సంగతి నాకూ తెలిసింది.....

ఆ మరునాడు “టాం” అప్పు యిచ్చిన ఆసామీ కులాసాగా పోష్ హోటలులో పార్టీ చేసుకుంటూ కనబడ్డారు. ఒకరినొకరు కరచాలనంచేసు కుని అభినందించుకోవడంకూడా కనబడింది. ఈ విధంగా అన్నగారి బల హీనతని ఒడుపుగా “టాం” క్యాష్ చేసుకుని జల్లా చేస్తున్నాడని స్పష్టమై పోయింది. నెలకీ రెణ్ణెలకీ-ఇదే భాగవతం కంటిన్యూ చెయ్యసాగాడు— తమ్ముడు నాటకం అరుతున్నాడని తెలిసినా ఏమీ చేయలేని నిస్సహాయ స్థితిలో పడిపోయాడు జార్జి. జార్జి బాధ్యతలు మోస్తూ తమ్ముడి కుహనా రుణాలు తీరుస్తూ బరువుగా బ్రతుకు ఈడుస్తున్నాడు. “టాం” మాత్రం నాకారోగ్యం—నాకు బలం అన్నటు స్వేచ్ఛావిహంగంలా జల్నా డీవి తాన్ని గడుపుతూనే ఉన్నాడు. మరో తొమ్మిదేళ్ళు గడిచేపోయాయి.

ఇప్పుడు జార్జి రాంసే వయస్సు 53 సంవత్సరాలు, జార్జి జుట్టంతా రాలిపోయి, ముఖం ముడతలుపడి, పళ్ళు కొన్ని కదిలిపోయి-72 ఏళ్ళ వాడిలా తయారయ్యాడు. టాంకి 50 సంవత్సరాలున్నా ఓ ముప్పైముప్పై అయిదేళ్ళవాడిలా నవనవలాడిపోతున్నాడు. అమ్మాయిలతో కేరింతలు కొడుతూనే ఉన్నాడు.....

ఎందుకో పనుండి జార్జిదగ్గరకు వెళ్ళాను.

“ఏమోయ్ ఈ ఘోరం చూశావా....ఇది మరీ అన్యాయంకదూ !”

అన్నాడు.

నేను ఇదంతా ఏమిటో తెలియక బి త్రరపోయాను.

“అదే మా తమ్ముడు—ఇప్పుడు మల్టీమిలీమనీర్....ఆ మధ్యతన తల్లి వయస్సున్నాడనికురాలైన ఓమునలి విధవ ముచ్చటపడి పెళ్ళాడిందట పెళ్ళాడిన వారంరోజులకే బాల్స్ తన్నేసింది....ఇప్పుడు మావాడు....” అని ఆగిపోయి....“ఇది మరీ అన్యాయం!” జుత్తుపిక్కు మరీపోయాడు జార్జి-

నేను పైపు పొగ విలాసంగా వదులుతూ హాయిగా నవ్వేశాను.

మా తృ త్వం :

(MATERNITY)

— లలికా నకౌన్ (గ్రీస్)

“మార్సెయిల్” పట్టణపు శివార్లలో నెలరోజులలోకి పైబడి “ఆర్యే వియన్” కాందిశీకులు విడిదిచేసి ఉండడంతో అది ఒక చిన్నపైజు గ్రామ సీమగా రూపుదిద్దుకుంది. ఎవరెక్కడ చోటు దొరికితే అక్కడ స్థిరపడి పోయారు. డబ్బున్న కాందిశీకులు గుడారాలు వేసుకున్నారు. మిగిలిన వారిలో కొందరు ఊడిపోతోన్న రేకుల పెద్దకింద కాలక్షేపం చేస్తున్నారు.

అయితే అధిక సంఖ్యాకులు మాత్రం—ఉండడానికి దిక్కుతోచక గోనె బరకాలని వెదురు కర్రల మీద చాందినీలా నిలబెట్టి దానికింద కాలం వెళ్ళుచూస్తున్నారు. ఏదేనా ఒకటి రెండు రేకులు దొరికి గోడల్లా ఏర్పాటు చేసుకోగలిగినవాళ్ళు మహా అదృష్టవంతులేనన్నమాట.

మనం స్వంతంగా పోష్ లొకాలిటీలో ఒక స్వంత భవనాన్ని నిర్మించుకున్నంతటి అదృష్టవంతుల కింద లెక్క. ఎవరికి ఏ పని దొరికితే ఆ పనిని చేసుకుంటూ వచ్చిందాతో కలో గంజో తాగి కాలక్షేపం చేస్తున్నారు. పిల్లలు కూడా మరీ మల మల మాడిపోకుండా ఓ దొక్క ఎండినా ఏదో తినగలుగుతున్నారు.

అయితే అడుగుమాడిన వాళ్ళలో కూడా అతి దరిద్రులూ, దొర్నా గ్యూలో వున్నట్టే ఈ కాందిశీకుల్లో కూడా ఉన్న ఓ నికృష్టజీవి ‘మికలి’. ‘మికలి’ పనయితే చేయలేదు కాని ఆశనికి కూడా అందరిలాగా “ఆకలి” వుంటుందిగా! వాళ్ళా వీళ్ళూ కనికరించి విసిరేసిన రొట్టెముక్కలు తిని కడుపునింపుకుని కాలక్షేపం చేసేవాడు.

అయితే అతని శరీర తత్వాన్నిబట్టి—ఎంత ఎంగిలి రొట్టెముక్కలు తిన్నా శరీరం తెగ బలినపోయింది — ఇంతకీ “మికలి”కి పథాలుగు సంవత్సరాలు. అతను పని చెయ్యాలంటే, వచ్చిపడ్డ మరో ముఖ్యమైన అవరోధ ఏమంటే....వాళ్ళమ్మ కళ్ళు మూస్తో, మూస్తో వదిలిపెట్టి వెళ్ళిన

పసికందు భారం ఒకటి అతని మెడకు చుట్టుకుని ఉంది. అయితే ఈ పసికందుకు విపరీతమైన ఆకలి-ఎడతెరిసి లేకుండా గాడిద ఓండ్రపెట్టినట్టు ఏడుస్తూండడం వల్ల-అతనిని ఆ చుట్టుప్రక్కల్నించి తరిమేశారు.

నిద్రాభంగమైతే ఎంత సహృదయులైతే మాత్రం భరించగలరా?

అసలు ఈ పసికందు హోరెత్తించే ఆకలి గోరికి “మికలి”కి పేగులు తోడేసినట్టుండేది. అయితే అతని తల్లి అతని భుజస్కంధాలపై ఉంచిన బాధ్యతనీ, భారాన్నీ వదలించుకోవడం అంత సులభంగాదు కదా! ఏడుపు వినిపిని, అతని బుర్ర పూర్తిగా దిమ్మెక్కిపోయి పిచ్చెక్కినవాడిలా తిరగడం మొదలెట్టేడు. తానెక్కడెక్కడ తిరుగుతోంటే ఈ చెవులుహోరెత్తించే కర్లకతోరమైన ఈ పిల్లాడి ఏడుపు కూడా వుంటూండడంతో అందరూ “మికలి”ని అనహ్యించుకోసాగారు. ఏడ్చిఏడ్చి ఆ పసికందు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు “హరీ”మనాలని మనస్ఫూర్తిగా వాంఛించసాగారు.

అయితే అటువంటిదేమీ జరగకపోగా ఈ “న్యూబెన్స్” విపరీతం కాసాగింది. ఈ కొత్తగా పుట్టిన శిశువు-కరువు కాటకాలికి, ఆకలికి వాడు విపరీతంగా ఏడ్చి ఏడ్చి బ్రతకాలని నిశ్చయించుకున్నట్టే తోస్తోంది. కరువును మించినట్టుగా భూనభాలు అదిరిపోయేలా రోదిస్తున్నాడు. ఇవన్నీ వినలేని మాతృమూర్తులు చెవుల్లో దూది కుక్కుకుని మరీ తిరుగుతున్నారు. మికలికి ఇంచుమించు పిచ్చెత్తినట్టే వుంది - తాగినవాడి స్థితిలో తిరగసాగేడు. పాలు కొవి పడదామంటే అతని దగ్గర చిల్లుగవ్వయినా లేదు.

ఏ మాతృమూర్తి అయినా దయదల్చి - తన స్తన్యాన్ని అందిస్తుండేమోనంటే ఏ తల్లికి ఆ వాత్సల్యమూ లేదు. ఉన్నా ఆ మాత్రం క్షీరనంపదా ఉన్నట్టు తోచదు. ఇది చాలదా మనిషిని పిచ్చెత్తించడానికి ?

ఇది పనికాదని - మికలి ఆవలి వైపున ఉన్న క్యాంపుకి వెళ్ళేడు.

అక్కడ అంబోలియన్-కాండిశీకులు ఉన్నారు. వాళ్ళు ఆర్మేనియన్ కాండిశీకుల్లాగే ఆసియా మైనర్ లో తురుష్కుల మూకుమ్మడి హత్యాకాండకి రుదీసి ప్రాజాల్ని ఆరచేతిలో పెట్టుకుని పారిపోయి వచ్చినవాళ్ళే.

వాకబు చేయగా చేయగా మికలీకి ఆ క్యాంప్ లో దయామయులైన తల్లులున్నారని - వారిలో దయ ఎంత నిండుగా వుందో స్తన్యం కూడా అంత ఉదారంగానూ వున్నదని, వారు అనాధలైన శిశువుల ఆకలిని తమ స్తన్యంతో తీరుస్తారని తెలిసింది- ఈ చిన్నారి పాపడిని కూడా ఆ తల్లులు అనుగ్రహిస్తే తాత్కాలికంగానైనా ఈ ఆకలి రోదన శమించవచ్చని ఆశపడ్డాడు మికలీ. మనిషిని జీవింపజేసేది ఆశే కదా !

అయితే ఆ క్యాంప్ లో ఆర్మేనియన్ క్యాంపంత హృదయవిభారకంగానే వుంది - ముసలివాళ్ళ కటిక నేలమీద పరున్నారు. వాళ్ళ కాళ్ళకి ఏ ఆచ్ఛాదనా లేదు. చిన్నపిల్లలు మురికినీటి చెలమల్లో అడుకుంటున్నారు. ఇతన్ని చూస్తూనే వృద్ధురాళ్ళు లేచి కూర్చుని సానుభూతిగా -

“ఏం కావాలి బాబూ?” అని అడగసాగేరు - తను వచ్చిన పనిని ముసలమ్మరికి చెప్పితే మాత్రం వాళ్ళేమైనా ఆర్చగలరా - తీర్చగలరా? అందుకే తిన్నగా మేరీమాత - గుర్తుజండా ఎగురుతోన్న ఆ పెంట్ దగ్గరికి వెళ్ళేడు. ఆ పెంటు లోపలనించి చిన్నారి శిశువుల రోదనలు క్రావ్యంగా వినిపిస్తున్నాయి. బహుశః ఈ పెంటులోనే ఆదయాత్మ హృదయులైన మాతృమూర్తులుండి వుండవచ్చు, అందుకే ధైర్యం చిక్కబుచ్చుకుని

“పవిత్రమైన మేరీమాత స్వరూపాన్ని ధరించిన ఈ పెంట్ లోని దయామూర్తులెవరో - ఈ ఆకలితో అలమటిస్తోన్న ఈ దిక్కు-మొక్కు లేని మాతృహీనుడికి పాలను ఇచ్చి ఆకలి బాపండి తల్లీ - నేను ఆర్మేనియన్ కాండిశీకుల క్యాంప్ వింది వస్తున్నాను” అని హృదయ విభారకంగా కేక వేశాడు మికలీ.

ఈ అభ్యర్థనకి జవాబుగా ఒక అందమైన, నల్లటి పదతి వచ్చింది. అప్పటికే ఆమె చేతులలో అరమూతగా కన్నులు మూసుకుని పాలుగ్రోలు తోన్న శిశువు వున్నది

"ఏదీ ఈ ఆకలిగావున్న శిశువును చూపించు, ఇంతకీ ఇద్దీ అబ్బాయా? అమ్మాయా!" దయ పుట్టిపడే మధురస్వరంతో అడిగింది ఆ పదతి.

మికలి - హృదయం ఆనంద పరవశతతో నాట్యమే చేసింది. దాహార్తితో విలవిలలాడే ఎడారి ప్రయాణీకుడికి ఒయాసిస్సు కనిపిస్తే కలిగే లాటి ఆనందం అది. ఈ ఆనందంతో అతని శరీరం గజగజావణికి పోసా గింది. చుట్టుప్రక్కల వాడుకూడా కొందరు అతృతగా ముందుకి వచ్చిమికలి భుజంమీద దుప్పటిలో చుట్టబెట్టుకువున్న - ఆ ఏద్యే శిశువును (మికలి చిన్నారి తమ్ముణ్ణి) బయటకి తీసి చూడబోయరు....

హృదయ విచారకంగా కేకలు వేయడం ఇప్పుడు వారి వంతు అయింది. అది శిశువా? శిశువు అనేకంటే నరరూపంలో వున్న ఒక దెయ్యపు పిల్ల అంటే సరిపోతుంది. ఎముకలపోగులాటి, బిక్క పల్చటి శరీరం మీద దెయ్యపుతలకాయ లాంటి పెద్దతల.... ఇప్పటిదాకా చప్పరించడానికి ఏమీదొరకక దాని బొటనవేలినీ అది చప్పరించిందేమో అది రుబ్బుడు పొత్రమంత పైజుకి ఉబ్బిపోయి వుంది. తన చిన్నారి తమ్ముడు ఇంత ఏహ్యంగా, జుగుప్సాకరంగా తయారయి వుంటాడని ఊహించని మికలికే ఒక్కసారి షాక్ తిన్నట్టయింది.

"ఓయి దేవుడా! ఇది మనిషిపిల్లకాదు. ఇది మనుషుల రక్తాన్నిపీల్చే ఒకరకమైన గబ్బిలం. నిజంగా నా వక్షంనిండా పాలున్నా ఇలాటి తురుష్కజాతి గబ్బిలానికి పాలిచ్చి దైవాపచారం చెయ్యలేను...."

"అవును.... ఇది దైవాపచారమే....ముమ్మాటికీ దైవాపచారమే" శృతికలిపారు మిగిలినవాళ్ళు.

“ఏమిటేమిటి?.... వీడీ చూడనియ్.... గబ్బిలంకాద గ్రా....ఇది నైతాను భూతపు మరోరూపమే.... ఒరే అబ్బాయి....వెంటనే ఈ క్యాంపు లోంచి మొహం కనబడకుండా పోతావా చితకొట్టమంటావా? నువ్వు అడు గెట్టినచోట వందమహాపాతకాలు చుట్టుముడతాయి” అంటూ మికలీని దూరంగా తరిమేశారు. ఏం చేయగలడు? విన్నహాయుడు - నిరాధారుడు.... కనీసం సానుభూతి చూపేవాళ్ళేనారేదు.... గుడ్ల నిండా నీళ్ళు కుక్కుకుని

“అదరించు వారే - లేరా ఈ వనిలోన....మమ్మాదరించుదాతలు లేరా ఈధరలోన” అని వాపోతూ తిరగసాగాడు. అతని ఆకలిదప్పలమాట దేవుడెదుగును? ఈ శిశువును ఆకలిరక్కసి కోరలనుండి కాపాడడం అతనికి తక్షణ సమస్య అయి కూర్చుంది.అయితే తను ఏం చేయగలడట!.... ఈ శిశువు ఏడ్చిఏడ్చి ఎంత త్వరగా మరణిస్తే.... అంతబాగుండును అనిపిస్తుంది - నాగరికులమైన మనకైతే - పాపం అతడు అజ్ఞాని.... అందుకే అతడు మనంత నాగరికంగా ఆలోచించ లేకపోయాడు. అతడు ఏకాకి— అన్నీపోగొట్టు కున్నవాడు. ఇంతసేపూతమ మోస్తున్నది - ఆకలితో అల మటిస్తోన్న ఒక చిన్నారి శిశువును కాదని.... నర రూపంలో ఉన్న ఒక దెయ్యపుపిల్లననీ అనిపించేనరికి వెన్నులోంచి వణుకు పుడుతోంది. అయినా అతనిలో లవలేళంగా నైనా మిగిలివున్న బాధ్యత, మానవత్వం — ఆ శిశువుని అలా మోయిస్తూనే వున్నాయి. ఒక షెడ్డు నీడలో చేరాడు. బయట వేడిగా వుంది - షెడ్డులోనూ వెచ్చదనం పరుచుకుని వుంది. అతనికి తన కడుపులో ఎలకలు పరిగెడుతోన్న సంగతి గుర్తువచ్చింది. వీధులలో సగం సగంతివి వదేసిన పదార్థాల్లో, అవ్వీ దొరకకపోతే - పెంట కుప్పమీద పడివున్న పదార్థాలను కుక్కలతో పోటీ వదోతినాలి. తప్పుదు- అప్పుడు మొదటిసారిగా అతనికి జీవితం అతి భయంకరమైన దానిగా తోచసాగింది - తోస్తేమాత్రం.... ఏం చెయ్యగలడు!

చేతుల్ని ముఖానికి అడ్డుపెట్టుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడవనారం బించాడు—ఎవరు వింటారు....ఈ దీనుడి ఏడుపు?.... ఎవడికి కావా లట....ఎవరు ఎలాపోతే మాత్రం?? తొందరపడి అలా అనెయ్యకండి.... సర్వసాక్షికి ఇవేమీ తెలియవనే అంటారా?....ఏమో !

మికలీ తరెత్తి చూసేసరికి—అతనిముందు ఒక చైనా యువకుడు నిలబడివున్నాడు. మికలీ అతన్ని ఆ క్యాంపులో చాలాసార్లు చూసాడుకాని గమనించలేదు, అయితే ఆ చైనీయుడు—మికలీని అతని అవస్థని నిత్యం చూస్తోన్నట్టే వున్నాడు, అతగాడు ఈ క్యాంపులో వేపరుతో చేసిన రక రకాల అటవస్తువులూ-ఏవేవో గమ్మత్తు వస్తువులు అమ్మి వ్యాపారం చేద్దా మని వస్తూండేవాడు. అయితే అతనిదగ్గర ఎవ్వరూ ఏమీ కొనేవారుకాదు- ఈ చైనావాడు చింతాకుల్లాటి కళ్ళతో, తప్పడముక్కుతో, పచ్చగా, కుద మట్టంగా వుండడంతో క్యాంపులోని పిల్లలు అటవట్టిస్తూండేవారు—పైగా “వీలింగ్, స్టింకింగ్ చింక్” అని పిలుస్తూ హేళన చేసేవారు.

మికలీకేసి ఆ చైనా యువకుడు చాలా దయగా చూశాడు-అంత అంత చిన్నకళ్ళల్లోనూ విశ్వమంత విశాలమైన దయ ఉబికి ఉబికి తన్నుకు వస్తూ కనబడుతోంది.

“అలా ఏడవకూడదమ్మా అబ్బాయ్....” అన్నాడు ఎంతోసిగ్గుతో మూడుచుకుపోయినవాడిలా “రా అమ్మ రా! నాకూడారా....”

నేను రాను....అన్నట్టు తల అడ్డంగా వూపడం ఈ మాటు మికలి వంతయింది....మికలీ అక్కణ్ణించి వేగంగా పారిపోదామని కూడా భావించాడు....ఈ ప్రాచ్యదేశస్తుల క్రూరత్వాన్ని గురించి మికలి వాళ్ళ దేశంలో వున్నప్పుడు ఎన్నో రకాల కథలు విన్నాడు. వాళ్ళ దేశంలోనేకాదు, ఈ క్యాంపులోకూడా తరచు వినబడేదేమంటే....ఈ చైనావారూ, జపాన్

వారూ క్రైస్తవ పిల్లల్ని ఎత్తుకుపోయి....యూదుల్లా వారి రక్తాన్నిపిండుకు కడుపునిండా తాగుతారట.

అయితే ఆ చైనీయుడు ఒక్క అంగుళమయినా కదలకుండా అలాగే నిలబడివున్నాడు—మునిగిపోయేవాడిలో గడ్డిపోచయినా ఆశని కల్పించినట్టు—చావుకి ఇన్నిచావులుండవుకదా అని ఆతనికూడా బయలు దేరి వెళ్ళాడు. పొలంగట్టుమీంచి నడిచి వెళ్ళుటంతో చేతులో పిల్లాడితోనహా తూలిపడిపోయాడు మికలీ.

— అయితే చైనా యువకుడు మికలీ చేతిలోని శిశువును తానే అందుకుని తన గుండెలకు సుతారంగా హత్తుకుని ముందుకు నడవ సాగేడు.

వాళ్ళు అనేకమైన కాశీ ఇళ్ళని చాటుకుంటూ వెళ్ళారు. చివరకి ఒక తోటమధ్యలోవున్న కర్రలతో కట్టిన ఒక ఇంటిముందు ఆగేరు. తలుపుమీద సున్నితంగా రెండు మూడు సార్లు తట్టాడు—ఒక చిరుదీపం దాల్చిన ఓ చిన్నపైజా యువతి వచ్చి తలుపుతీసింది. ఈ చైనా యువ కుని చూడగానే ఆ అమ్మాయి కొద్దిగా సిగ్గుపడింది. బుగ్గలు ఎరుపెక్కాయి అయినా చిరునవ్వుతో వారికి స్వాగతం పలికింది. మికలీకి ఇది కలో నిజమో అర్థంకావడంలేదు. రోపలికి వెళ్లాలంటే భయం, ఆందోళన ఏవేవో ఉద్వేగాలు అందుకే తడబడుతూ నిలబడ్డాడు.

“నందేహంలేదు....రోపలికి రావోయ్....ఈమె నా భార్యే”....

“కానున్నది కాకమానదు” అనుకుంటూ రోపలికి అడుగేశాడు మికలీ.

ఆది పెద్దగదే....అయితే దానిని కాగితాలు అంటింపుతో రెండు భాగాలుగా చేసాడు....వీదరికం కనపడుతున్నా ఆ ఇంట్లో పరిశుభ్రత, ఆరోగ్యం వుట్టిపడుతూ వుంది, సౌజన్యం సరేనది?

“ఇది మా పాప....” అంది ఉయ్యాలలో ఆడుకుంటూన్న ముద్దు పాపాయిని చూపిస్తూ....ఆ పాపాయి ఎంతో ముద్దుగా వున్నాడు....ఇంతటి అందోళనలోనూ మికలిపాపాయి దగ్గరిగా వెళ్ళి బుగ్గిగిల్లి అభినందించ కుండా వుండలేకపోయాడు. కడుపునిండా పాలుతాగినట్టున్నాడు. హాయిగా నిద్రపోతున్నాడు.

భర్త భార్యను సంజ్ఞచేసి పిలిచాడు—చాపమీద కూర్చోమన్నాడు, కూర్చోపెట్టి ఈ దెయ్యపు (లాటి) శిశువును చేతికందించాడు. చూడగానే ఆమెకూడా వెరికేకపెట్టింది. అయితే భయంతోనో ఏహ్యభావంతోనో వేసిన కేకకాదు. దయ చిప్పిల్లివేసిన సానుభూతి చిహ్నమైన కేక-ఆ శిశువును గుండెల కడుముకుని-పాలు కుడువసాగింది. ఆమె పాలిండ్లు ఆర్ద్రమై పాలను ఎగచిమ్మేయి. ఆకలిగొన్న శిశువు ఆవురావురని పాలు తాగసాగింది.

.. అయ్యో పాపం పసివాడు .

(THE OPEN WINDOW)

— హెచ్. హెచ్. మన్రో (సాకి) గ్రేట్ బ్రిటన్

“నిట్టర్ మహాశయా! మా ఆత్మయ్య వచ్చేస్తుంది? కంగాడు పదకు” అంది. ఆ అమ్మాయికి పదిహేను సంవత్సరాల వయస్సుంటుంది. అయితే ఆ అమ్మాయి మాట్లాడే తీరులో ప్రౌఢత్వం కనబడుతోంది— “చూడు బాబూ! మా ఆత్మయ్య వచ్చేలోగా పాపం - కొంచెం - నువ్వు నా సుత్తిని భరించాల్సి వుంటుంది” అంది ఆ అబ్బాయిపట్ల జాలి ఒలక బోస్తోన్నదానిలా చూస్తూ.

ప్రాంచెన్ నక్షేల్ నామధేయుడైన ఆ అబ్బాయి ఏదో రకంగా రాబోయే ఆ ఆత్మయ్యగారి ఈ మేనగోడలు గారిని మంచి మంచి పదాలతో కూర్చిన ఒక పొగడతో స్తుతించే ప్రయత్నంలో ఆ మంచి పదాలు ఏమి దొరుకుతయ్యా అని తెగ ప్రయాస పడిపోతున్నాడు. ముచ్చెమటలా వట్టేసి నోరు పొడారిపోతున్నదే తప్ప.... పదాలు దొరికే సూచనలు కన వద్దం లేదు. ఆ దాక్టరుగారు ఇచ్చిన సలహా ఉచితానుచితాల విషయంలో కూడా పెద్ద అనుమానంలో పడిపోయాడు. ఇంతకీ ఆ దాక్టర్ ఏమన్నాడు? ఈ నరాల నిస్సత్తువ ఈ భయాందోళనలూ తగ్గలంటే.... పది మందిలో తిరగాలి.... కొత్త కొత్త పరిచయాలు చేసుకోవాలి అని కదా!మరి? తాను ఈ వైద్య సలహాని అనుసరించే ఇదో రకం.... వైద్యంగా తాను ఈ ప్రయాణాన్ని చేస్తున్నాడా! మరి ఈ అమ్మాయితో మాట్లాడానికి తనకింత సీరసం వచ్చేస్తే ముక్కు ముఖం తెలియని ఆ ఆత్మయ్య అదే శాప్లిటన్ గారి సతీమణిని కలుసుకున్నప్పుడు తలుచు కుంటేనే గజగట వణుకు పుడుతోంది....

“నిజమేరా! దాక్టర్ గారు చెప్పినట్టు చేశావంటే నీకు ఈ ఆందోళన జబ్బునయమౌతుంది.... అలాచెయ్యి.... కొత్త కొత్త గ్రామా

లకి వెళ్ళి— కొత్త కొత్త వారితో పరిచయం చేసుకో సీక్వావలసిన ధనసహాయం అయితే చెయ్యలేను కాని నా పరిచయస్తులు కొందరున్నారు.... వాళ్ళకి నిన్ను పరిచయం చేస్తూ ఉత్తరాలు రాసిస్తాను లేకపోతే ఇలాగే నలుగురు మనుష్యులు కనపడేసరికి ముడుచుకు కూర్చుంటావు” అంది ఫ్రాంటన్ అక్కగారు. అవిడగారు టీవరుగా రకరకాల ఊళ్ళలో పనిచేసి వుంది. శాప్లిటన్ సతీమణి వుండే ఊరిలో పని చేసినప్పుడు — ఆమెతో వుండే పరిచయాన్ని పురస్కరించుకుని ఓ పరిచయ పత్రాన్ని రాసి ఇచ్చింది. అది పుచ్చుకునే ఫ్రాంటన్ ఇక్కడికి వచ్చాడు. శాప్లిటన్ తన్ని ఎలా రిసీవ్ చేసుకుంటుందోనన్న ఆలోచనతో అందోళన చెందుతున్నాడు.

“అయితే ఈ ఊళ్ళో నీకు చాలామంది, చాలా బాగా తెలుసన్న మాట!” అంది ఆ అమ్మాయి చాలా సీరియస్ గా.

అసలు శాప్లిటన్ గారికి అక్కయ్య గుర్తు వుండి వుంటుందా అన్నది ఫ్రాంటన్ ఆలోచన. ఉలిక్కి పడ్డాడు అబ్బాయి. మాటలు తడదబడతోందగా....

“నమ్మండి.... ఒక్కరంటే ఒక్కరు తెలిసుంటే ఒట్టు. మా అక్కయ్యగారు ఈ ఊళ్ళో టీచర్.... అవును టీచర్.... టీచర్ గా పని చేసేవారండి.... అప్పుడేమో మీ అ.... అ.... అత్తయ్య గారితో ప.... పరిచయం టండి.... అందుకని మా అత్తయ్య మీ అక్కయ్య గారికి.... సారీ మా అక్కయ్య మీ అత్తయ్య గారికి ఒక ఉత్తరం రాసి ఇచ్చారు నన్ను ప....ప.... పరిచయం చేస్తూ.... అయితే ఈ ఊళ్ళో మరి కొందరికి కూడా రాసి ఇచ్చారనుకోండి....” అన్నాడు కంగారు పడుతూఅమ్మాయి ముఖం అదోలా పెట్టింది. అబ్బాయి మీద ఎంతో జాల్పి పడు

తోన్నట్టుగా వుంది ఆమె భావ భంగిమ.... పెదవులు అదోలా పెట్టి అయ్యోపాపం....అన్నట్టు “వ్వు....వ్వు....వ్వు” అని శబ్దం చేసింది.

“అయితే మా అత్తయ్య నిషయం.... నీకు కొంచెం కూడా తెలియదల్లే వుందే?” “తెలియదంటే.... తెలియక పోలేదండి.... అవిడ పేరూ అడ్రస్సు తెలుసండి.... ఏమండి ఇంతకీ నేను కరక్టుగా వారింటికే వచ్చానాండి?”

“అహా!”

అయితే ప్రాంతెన్ నర్సెస్ అనుమానాలు వుండనే వున్నాయి. ఆమె వివాహితురాలవునో కాదో తెలియదు. అయినచో భర్త వున్నాడో పోయాడో తెలియదు.... ఒకవేళ భర్త జీవించే వుంటే అతనితో కలిసి వుందో.... విడిగా వుందో తెలియదు.... అయితే గదిని పరిశీలనగా చూస్తే....ఈ గదిలో “మగ” వాసనలు చాలానే కనిపిస్తున్నందున.... భర్త వున్నాడు.... కలిసే వున్నారు అన్న సమ్యకం ఏర్పడుతోంది.

ఈ విషాదమయ సంఘటన— విషాదం అంటే అలాంటి ఇలాంటి విషాదం కాదు.... వింటేనే గుండె బ్రద్దలవుతుంది.... ఆ అమ్మాయి గొంతు జీరపోయి విషాదం ధ్వనిస్తోంది.... “మూడేళ్ళ క్రిందట సరిగ్గా ఈ రోజునే....” మరి ఇంక మాట్లాడలేకపోయింది ఆ పాప. నర్సెస్ కి ఏమీ అర్థం కావటంలేదు. అయోమయంగా చూస్తున్నాడు.

ఆ పెద్దకిటికీ ఎందుకు అలా తెరిచి వుంచామో నీవు ఊహించి వుండవు - ఈ కిటికీని ఆక్టోబర్ నెలలో ఈ రోజున అలా తెరిచి వదిలేస్తాము. ఎదురుగా కిటికీ తెరచివుంది - కిటికీ నేలబారుగా వుంది. బయటవున్న వచ్చిక మైదానానికి బరాబరిగా వుంది.

“బయట వెచ్చగావుంది కనక....చలి ఆపేలేదు కనక తెరిచి వుంటారు” అన్నాడు నర్సెస్ తదబడుతూ - కొంచెం నర్దుకుని

“.... అయితే అమ్మాయిగారూ....తెరిచి వుంచిన కిటికీకి, మీరు చెప్పే విషాదమయ గాథకీ ఏమైనా సంబంధం వుందాంటి?” అన్నాడు. “అయ్యో దేవుడా! చెప్పబోయేది అదే గదయ్య మహానుభావా! సరిగ్గా మూడేళ్ళ క్రిందట.... ఇదే కిటికీలోంచి మా అత్తయ్యగారి భర్త అతగాడి మరో ఇద్దరు తమ్ముళ్ళు....తుపాకులేనుకున్నవేటాడానికి బయల్దేరి వెళ్ళేరు. రోజులు గడచినాయ్....కాచి వారు తిరిగిరాలేదు. ఏదో జంతువుని తరుముతూ తరుముతూ ఒక ఊబిలో చిక్కుకుని ముగ్గురూ మరణించారట! అయితే. అది దొంగ ఊబి, మామూలు రోజుల్లో నేలగట్టిగానే వుంటుందా! వేసవిలో మాత్రం చెప్పి చెయ్యకుండా హఠాత్తుగా నేల విడిపోయి వచ్చిన వాళ్ళని మింగేస్తు వుంటుంది. వారి భౌతిక దేహాలు బయటకురానే లేదు. అది ఒక భయంకరమైన అనుభవం. పాపం అత్తయ్యకు ఆ క్షణంనించి మతిభ్రమించింది. తనభర్త మరదులు మళ్ళీ వస్తారనే భ్రమతో ఆకిటికీని మూయసీయదు. వాళ్ళు ఎప్పటికైనా తిరిగి వస్తారనే ఆమె నమ్మకం. పగలంతా ఇక్కడే కూర్చుని వాళ్ళు ఎలా పాటలు పాడుకుంటూ బయలుదేరారో—ఎలాంటి దుస్తులు వేసుకున్నారో కళ్ళ కట్టినట్టు వర్ణిస్తుంటుంది. తనభర్తేమో తెల్లటి వాడర్ పూవ కోటు టుజాల మీద వేసుకున్నట్లు — వాళ్ళతో పాటు ఊబిలో దిగబడిపోయిన “శుక్క” అన్నా అత్తయ్యకు ప్రాణమే. వాళ్ళ మరదిగారు రోసి హుషారుగా పాటలు పాడేవాడట....

“బెర్రి! ఎందుకలాపోతున్నావు!” అనేపాట పాడుతూ తరచు వదిన గారిని అటవట్టిస్తూ వెళ్ళేడట ఒక్కొక్కరాత్రి ఆ ముగ్గురూ బురదకొట్టుకుపోయిన దుస్తులతో తిరిగి వచ్చినట్లు ఆ తెరచిన కిటికీలోంచి లోపల ప్రవేశిస్తూన్నట్లు భ్రమకలుగుతుంటుంది. మాకుకూడా అంటూ హృదయ విడారకంగా నిట్టూర్చింది. నత్తెరకి దడఅధికమైంది. నోరు పొడారిపోయింది. ఇంక కానేవు ఈ కథని వింటే తన నరాల నిస్సత్తువ అధికం అవడం భయం. ఈ సంగతి ముందే తెలిసివుంటే అక్కయ్య తనని ఇక్కడికి

వంపించి వుండేది కాదు. అదృష్టవశాత్తు శ్రీమతి శాస్త్రిటన్ రానేవచ్చింది - తాను ఆలస్యంగా క్రిందకి వచ్చినందుకు నొచ్చుకుంటున్నట్టుగా అంది.

“వీరా (ఆ అమ్మాయి పేరు కాబోలు) ఇప్పటిదాకా మంచి వినోద కాలక్షేపం కలిగించిందనుకుంటాను-”

ఏమిటో అర్థంకాలేదు—వెకిలిగా నవ్వుతూ....

“చాలా చెలాకీ అయిన నరదాగా మాట్లాడే పిల్ల.... హి....హి.... హి....” అన్నాడు.

“ఆ కిటికీ తెరిచివుంచాము....నీకు ఆభ్యంతరం లేదుకదాఅబ్బాయ్” అంది. శ్రీమతి శాస్త్రిటన్ “ఆ కిటికీని ఎందుకు అలా వుంచామంటే....” ఫ్రాంటన్ నెట్టైల్కి ముచ్చెమటలూ వట్టాయి. వీరా చెప్పిన మాటలు ఇంకా చెవిలో రివ్వుమంటూనే వున్నాయి....

“నా భర్త మరదులూ పూటంగుకి వెళ్లారు. వారు వస్తునే మళ్ళీ అలా ద్వారంలోంచి లోపలి ప్రవేశించే అవసరం లేకుండా—ఒక్క దూకులో లోపలికి ప్రవేశిస్తారు. ఏమిటో ఒక్కొక్కరి అలవాట్లు ఒక్కొక్కలా వుంటాయి. ఎవరి వెళ్లి వాళ్ళకి ఆనందంకదా!....సైగా బురద బురదగా వుంటారేమో....ఖరీదయిన తివాచీలు పాడుకాకుండా ఒకండుకు మంచిదేననిపిస్తోంది... ఏమంటావ్?” అంది గుండెలనిండా ఊపిరిపీలుస్తూ, శాస్త్రిటన్ ఇంకా మాట్లాడుతోనే వుంది. పక్షుల్ని ఎలా పేటాడుతారో? కుందేళ్ళని కొట్టడం ఎలాగో విపరిస్తూ పోతోంది. ఫ్రాంటన్ నెట్టైల్ పరధ్యానంగా వింటూన్నాడే కాని ఆమె మాటలు ఒక్కటి మనసు కెక్కటంలేదు. ఒక భయంకరమయిన చలన చిత్రం అతని కళ్ళముందు కదలాడుతూ వుంటుంది. భగవంతుడా....కోరికోరి వారి వర్తంతినాడే ఈ ఇంటికి రావాలా? ఇది పురాకృత కర్మకాకపోతే ఏమిటి?

“ఏం లేదండి....నాకు నరాల విస్మయవ....పదిమంది మనుషుల్ని చూస్తే ఎక్కడలేని నీరసం వచ్చేస్తుంది. అందుకని మా డాక్టరుగారు

పదిమంది కొత్తవారితో పరిచయాలు పెంచుకు తిరిగితే ఈ విరికితనం తగ్గి
నా జబ్బు నయమవుతుందని చెప్పేరు.....ఈ విషయంలో దాక్షర్లం
ఏకాభిప్రాయాన్ని ప్రకటించివా....నా ఆహారాన్ని గురించిమాత్రం దాక్షర్లు
ఏకాభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చలేదు" 35-200

"లేదా?" అని ఒక్క అరుపు అరిచి లేచి నిలబడింది శాస్త్రిబన్.
అంతే ఇది తనకి సమాధానం కాదని అర్థమయింది అతనికి. శాస్త్రిబన్
ముఖం జేగీయమానంగా వెలిగిపోతోంది.... 823

"మొత్తానికి టీ ప్రైముకే వచ్చేస్తున్నారన్నమాట....మరీ బురద
గొట్టుకుపోయినట్టు లేదా. బురదలోంచి కళ్ళుమాత్రమే కనపడుతున్నా
యేం తమాషాగా!" అంది చిన్నపిల్లలా కేరింతలు కొడుతూ.

"నిచ్చెర్ మతిపోయినవాడిలా వీరాకేసి చూశాడు. వీరా "నేనుచెప్ప
లేదా....ప్రతి సంవత్సరమూ ఈ వర్షంతినాడు ఇలా జరగడం మాకు
మామూలే" అన్నట్టు కళ్ళతో, నొసటితో, మూతితో సంజ్ఞచేసి చెప్పింది-
విప్పారిన కళ్ళతో బురద కొట్టుకు పోయిన ద్రస్సుతో వస్త్రోన్న మానవా
కారాల కేసి చూస్తోంది. ప్రాంటన్ మెలికలు తిరిగిపోతూ కిటికీలోంచి తను
కూడా తేరిపార చూశాడు. 44NO. 2428

మనక చీకటిలో నడచివస్తోన్న మూడు మానవాకారాలు కదలివస్తు
న్నాయి....దగ్గరగామరిం—త....ద—గ్గ....ర....గా....వాళ్ళ
భుజాలమీద బురద కొట్టుకుపోయిన కర్రతుపాకులు అందులో ఒక ఆకా
రం భుజంమీద ఏదో ఒక బురద కొట్టుకుపోయిన కోటు వ్రేలాడుతోంది,
ఆ పక్కనే కుదుమట్టంగా వున్న స్పానియల్ జాతి కుక్క....బురద
ముద్దలావుంది....ఆ ఆకారాలన్నీ తిన్నగా కిటికీవాకా రావటం అందులో
ఒక ఆకారం ఇందాక మనం చెప్పుకున్న పాటకూడా పాడుతోంది.
ప్రాంటన్కి ఇక భరించకక్కంకాలేదు....తొందర తొందరగా తన దోపిడి
చేతికర్రని అందుకుని పిచ్చెత్తినవాడిలా రొడ్డుమీద పడుకుంటాడు....ఈ

మేగానికి కంగారుపడిపోయిన ఒక పైకల్లిస్తు....ఇతనిని తప్పించబోయి పైకల్లితో సహా పక్కనున్న ముళ్ళకంచెలో పడ్డాడు.

“మొత్తానికి వచ్చేళామోయ్” అంది భుజంమీద తెల్ల వాటర్ ఫ్రూప్ కోటు వేసుకున్న ఆకారం.

అనుకున్నట్టుగా ఆ తెరచిన కిటికీలోంచే లోపలికి ప్రవేశించాడు. “బురదలో తడిసిపోయాంగాని చాలామటుకు ఎండిపోయాయి మా దుస్తులు....అన్నట్టు ఎవరోయ్ మమ్మల్ని చూస్తూనే కంగారు కంగారుగా వరుగెత్తుకుపోతోన్న ఆ మనిషి?”

“ఏమో అతగాడి ధోరణి నాకూ అర్థంకాలేదు....ఏదో నరాల నిన్ను త్రువ అన్నాడు, రాక్షర్లన్నాడు, ఆహారం విషయం ఏదో మాట్లాడేడు.... వాళ్ళ అక్కగారు ఈ ఊళ్ళో పనిచేసిందంటూ పరిచయ ఉత్తరం తెచ్చాడు. ఎందుకో నాకూ తెలియదు....మాట్లాడుతో మాట్లాడుతో ఇట్టే పరిగెత్తాడు. దెయ్యాన్నిగాని చూశాడేమో?” అయోమయంగా అంది శాస్త్రిటన్.

“బహుశః కుక్కని చూసి భయపడివుంటాడు....ఆ అన్నట్టు మామయ్య....ఇంతకుముందే నాతో చెప్పేడు సుమా—కుక్కలంటే తనకి తగిన భయం అని ఓసారి ఇండియా వెళ్ళినప్పుడు....గంగానది గట్టువ తిరుగుకోండగా అతనిని ఒక కుక్కల గుంపు తరుముతూ వచ్చిందట- వాటికి భయపడి ఓ రాత్రంతా న్యూకానవాటికలో శవంకోసం తవ్విన ఓ గోతిలో తలదాచుకున్నాడట తెల్ల వార్షా ఆ కుక్కలు గోతికాడి నక్కల్లాగా కాసుకుని కూర్చున్నాయట. ఆ కుర్రాడన్న మాటేమిటి....మామయ్య లయినా; అత్తయ్య లయినా, నేనైనా అంతేకదా?....అప్పటినుంచే అతనికి ఈ నరాల నిన్ను త్రువరోగం పట్టుకుందట....”

అప్పటికప్పుడు అభూతకల్పనల్ని హృద్యంగా అల్లడం....వీరాకి వెన్నతోపెట్టిన విద్య....

2. “నేను నేనే నన్నానా.”

(WELL IAM)

—సి.జి.యం. స్కూజ్ యునైటెడ్ కింగ్డం

“పేరు.....?”

“సెయింట్ పీటర్”

“నా పేరుకాదు అడిగింది....నీపేరు.”

“నేను మరణించానటగా!....నాకు పేరేమిటి?”

అదే బ్రతికున్నప్పటిపేరు తండ్రీ!”

“థియోడార్ క్యాస్ట్వెల్ నామధేయుణ్ణి”

“గుడ్! తమవృత్తి? తమ సరదాలు....వగైరా వగైరాలు దయ చేసి చెప్పతారా!”

“థియోడార్ క్యాస్ట్వెల్ ఒక జాలరి-ఆ పనిలో విసుగు విరామం లేకుండా నిమగ్నమయేవాడు....ప్రత్యేకంగా సాల్మాన్ చేపల్ని, తెల్లచేపల్ని పట్టడంలో సిద్ధహస్తుడు-అతని వలసదని చోటు మహాసముద్రాల్లో లేనేలేదు అనడం అతిశయోక్తికాదు. అయితే అతని వృత్తి అతని సరదా కూడా ఒకటే కావడం అతని అదృష్టం. అతడుపేరు ప్రఖ్యాతులతోపాటు విపరీతంగా ధనాన్ని కూడా అర్జించాడు-చేపల గేలాల్ని....తయారుచేస్తూ, రకరకాల కీటకాల్ని “ఎర”గా ప్రయోగిస్తూ అధికోత్పత్తి- (చేపల్ని పట్టడం ఉత్పత్తి ఎలా అయింది?” అంటావా-మీ అమాయకత్వానికో నమస్కారం) సాధించాడు. “జాతన్యదృవోమృత్యుః” కదా! నిండు జీవితం ముగిసింది. థియోడార్ క్యాస్ట్వెల్ మరణించాడు. మరణానంతరం అతని “అత్యు” లోకాలను దాటి వెళ్ళిన తరువాత “అక్కడెక్కడో-జరిగిన సంభాషణ ఇది అని వివరించక్కర్లేదనుకుంటాను. ఇంకొంచెం ముందుకు సాగి ఏం జరిగిందో పరికిద్దాం....

సెయింట్ పీటర్ ముందు ఒక బ్యాలన్స్ షీట్ కాగితంలాటిది ఒకటి వుంది. దానిని పరిశీలనగా చూస్తూ దేవదూత చెప్తున్నారు.

“ఈ పెద్దమనిషి పేరు క్యాస్ట్ వెర్ అట....ఇతగాడు చేపలు పట్టే వాడట! ఇతడు స్థాపించిన “ఎగిరే చేపల క్లబ్” అనే సంస్థ చాలా ప్రఖ్యాతమయినదట....ఇదే అతని కార్డు మీద వుంది.”

“హూ..... ఇతనికి సంబంధించిన వివరాలున్న లెడ్జర్ ఏదీ?” అందుకున్నాడు సెయింట్ పీటర్. దాన్ని పరిశీలనగా చూశాడు.

“ఇటురానోయ్” అని పిలిచాడు

క్యాస్ట్ వెర్ మహాశయుడు హుషారుగా ముందుకు వచ్చి-ఇంగ్లీష్ స్టయిల్ కరచాలనం చెయ్యడానికి హస్తాన్ని ముందుకుచాపేడు.

“ఈ దేవదూత సోదరుడిగా....” సెయింట్ పీటర్ తీవ్రంగా క్యాస్ట్ వెర్ కేసి చూశాడు....ఏమిటి అతిథోరణి, వాగుడు? అన్నట్లు క్యాస్ట్ వెర్....తన్నితాను తమాయించుకున్నాడు....గొంతు నవరించుకుని “సర్....ఏదో బాగా బ్రతికినవాణ్ణి....నాకు కొంచెం ప్రత్యేకమయిన వసతి సౌకర్యాలు కోరికే తమరు అన్యధా భావించారనుకుంటా” అన్నాడు తడబడుతూ.

“హూ, హూ.....నీ జమా ఖర్చుల్ని క్రిందినించి పైకి చూస్తున్నాను కంగారు పడకు”

“నా జమాఖర్చుల్లో పాపాలు అధికంగా లేవనుకుంటాను.”

“నీకన్నా ఇంకా ఎక్కువ పాపాల్ని చేసిన వాళ్ళనే చూశాం-మవ్వేమీ అందోళన పడనక్కరలేదు-ఇంతకీ అబ్బాయ్; నీకు ఎలాంటి వసతి ఏర్పాటు కావాలంటావ్?”

క్యాస్ట్ వెర్ కి-కొంచెం ధైర్యం కలిగింది....నదురూ బెదురూలేకుండా తన కోరికలు చెప్పుకోవచ్చునన్నంత చనువు ఏర్పడింది.

“చూడండి సర్! ఒక గ్రామకంఠంలో “టెస్ట్ వ్యాల్ టైప్” వసతి గృహాన్ని అత్యాధునికమయిన సౌకర్యాలతో ఏమయినా ఏర్పాటు చేయడానికి వీలవుతుందేమో చూస్తారేమిటి? అయితే సుద్దలా తెల్లగా స్వచ్ఛంగా నీళ్ళున్న చెలమలకి మరీ దూరంకాకుండా వుండేలా ఈ కాపేజీని ఏర్పాటు చేయగలిగితే మరీ సంతోషం” అన్నాడు.

“భేష్-అలాగే కావిద్దాం-అది ఏర్పాటయిందనుకో....మరి నీకు కావలసిన పరికరాలనూ తేమిటి? నీ చేపల గేలాయి-“ఎర”లులాటి వాటిని భూలోకంలోనే విడిచిపెట్టి వచ్చేకావనుకుంటాను. ఇక్కడ నీకు సులభంగా ఊగినలాడే తొమ్మిది అడుగుల పేము జెత్తం దానికి తగిలించిన ఒక తీగ దానికో గేలం-“ఎర”గా వాడేందుకు కొన్ని ఈగలు ఇస్తే....”

“ఓహో వందర్ ఫుల్....ఇంకింతకన్న నాకేం కావాలిసార్!” అని ఎగిరి గంతేసినంత పని చేశాడు క్యాస్ట్ వెల్.

“అబ్బో దేవుడింత దయామయుడని మావాళ్ళెవరూ నాకు చెప్పనే లేదు సర్!....పైగా ఏదో మనశ్శాంతి కోసం చర్చికి వెళ్ళాం అనుకోండి-వాళ్ళు చెప్పేవీ-చదివేవి వింటూంటే....స్వర్గమంత “జోర్” మఱోటి వుండా దనిపించేది.

“ఉహూ! అలాగా” అంటూ చిత్తావర్ణాల తణికిలో పదిబోయాడు పీటర్.

●

○

○

మరికొంతసేపటికి క్యాస్ట్ వెల్ మామూలుగా భూమిమీద తన పని చేసుకుంటూన్నట్టే-ఒక పెద్ద కర్ర దాని చివర ఫిష్టింగ్ రాడ్-కొన్ని ఈగలున్న ఓ బుట్టా....పట్టిన చేపలు పెట్టుకునేందుకు ఓ తట్టతో ఈల వేస్తూ చేపలు పట్టే కార్యక్రమంలో నిమగ్నమైపోయాడు. భూమి మీద కంటే స్వర్గంలో చేపలు పట్టడం సులభం అనిపిస్తోంది. అందుకేనేమో “ఇంటికన్న గుడి పదిలం” అన్నారు. పైగా ఇతని పనిలో ఇతనికి సహాయ పడడానికి ఓ సహాయకుణ్ణి కూడా ఇచ్చేరు.

ఈల వేసుకుంటూ-ఈగల్ని గుచ్చడం-గేలాన్ని నీళ్ళల్లోకి విసి

రెయ్యడం - గేలం అమాంతం బరువుగా మెలికెలు తిరగడం - గేలాన్ని లాగడం బ్రహ్మాండమైన తెల్లటి చేప దొరకడం— క్యాస్టెల్ ఆనందంతో గెంతుకూ -

“అబ్బ సుమారు రెండున్నర పౌండ్ల బరువుండదూ-మై గుడ్ హెవెన్స్, అద్భుతమైన చేప....అబ్బ....అబ్బ....వండర్ ఫుల్” అన్నాడు.

“భగవాన్....నీ నైపుణ్యాన్ని చూసి సంబరపడి పోతాడు సుమా!” అన్నాడు సహాయకుడు.

క్యాస్టెల్ చేపని బుట్టలోవేసి మళ్ళీ కొక్కేనికి ఎరవి సిద్ధంచేసి మళ్ళీ విసిరేశాడు నీళ్ళల్లోకి....మళ్ళీ ఓ క్షణం నిశ్శబ్దం....గేలం బెత్తం బరువుగా నీళ్ళల్లోకి ఒంగడం.... గేలం బరువుగా మెలికెలు తిరగడం గేలాన్ని లాగడం....మళ్ళీ....బ్రహ్మాండమైన అదే సైజు....అదే రూపం....అదే బరువు....అదే రంగు వున్న “చేప” మళ్ళీ క్యాస్టెల్ లో అదే ఉత్సాహం....సహాయకుని సరిగ్గా అదే వ్యాఖ్యానం....మళ్ళీ చేపని బుట్టలో వేశాడు. మళ్ళీ గేలాన్ని సిద్ధం చేశాడు....సరిగ్గా మొదటిసారిలాగా రెండోసారిలాగా జరిగింది....మరోసారి....మరోసారి. జిరాక్స్ కాపీల్లా.... ఓ చేప తరవాత మరోచేప బుట్టనిండి పోతోంది.

“అబ్బే ఈ వ్యవహారం కొంచెం చికాగ్గా వుందోయ్ సహాయకా....”

“నువ్వు ఏం గోరితే....ఎలా కావాలంటే అలాగే ఇచ్చారా ? ఏమైనా తేడాగా వుందా?” అడిగేడు సహాయకుడు.

“నేనడిగింది ఇదేననుకో....మరీ ఇంత త్వరత్వరగా చేపలుపడితే ఎలా....కొంచెం వప్పెన్స్....కొంచెం వెరైటీ వుండొచ్చా?”

“ఓ పని చేద్దాం రేపు మార్చేద్దాం కొంచెం వెర్రిటిగా వుంటుంది.”

“అలాటివి ఇక్కడ కుదరవయ్యా!”

“ఏం?”

“అది అంతే....”

“సరే....సరే” అంటూ ఆముదం తాగినట్టు ముఖంపెట్టి మళ్ళీ పనిలో మునిగిపోయాడు....గంటలు....గంటలు గడుస్తున్నాయి. చేపలు కుప్పలు తెప్పలుగా బుట్టలో నిండిపోతున్నాయి.

“అబ్బా!....ఎంతసేవయ్యా....ఈ చికాకు పని?”

“చికాకా?....నీకు ఈ పని ఎంతో సంతోషదాయకం అని పెయింట్ పేటర్ గారి దగ్గర అన్నావుగా!”

“అన్నానే అనుకో - మరి ఇంతగానా? కొంచెం కూడా విశ్రాంతి తేకుండా-మధ్యాహ్నం కాస్త కునుకు తీసి....మళ్ళీ ప్రారంభిస్తే?”

“ఇక్కడ మధ్యాహ్నం అసరాహ్లా అవుండవ్.”

“మరి సాయంకాలం?”

“సాయంకాలాలూ వుండవు....”

“బాబూ ఇప్పటికే మూడొందరికి పైగా చేపల్ని పట్టేను....”

“నాకు బ్రహ్మాండమైన తృప్తిగా వుంది....రేలే బయల్దేరు-లాడ్డికి పోదాం....”

“బాబూ అదేం కుదరదు ముందు ఈ పని పూర్తి కావాలి.”

“ఎప్పటికీ....పూర్తవుతుంది?”

“అది నాకేం తెలుస్తుంది?”

“ఓహో రాత్రి రాగానే పోవచ్చుంటావ్?”

“ఇక్కడ రాత్రులూ ఉండవ్?”

“అయితే ఇలా ఈ దరిద్రగొట్టు చేపల్ని పడుతూనే కూర్చో
వాలా !....”

“అంతే....”

“ఇదేం స్వర్గమోయ్....దేవుడా !”

“ఇది స్వర్గమని ఎవరన్నారు?”

“అయితే....నరకమా ?”

“అవువవును ఇది నరకమే....నీకు వేసింది ఒక అందమయిన
శిక్ష....”

23. “మేక్ డో వెల్” - కథ

(A SICK CALL)

—మోర్లీ క్యాలహాన్ (కెనడా)

మేక్ డో వెల్ - ఒక చర్చ్ ఫాదర్. అతనికి తన విద్యుక్తధర్మం - తన పుస్తకాలూ - తన ప్రవచనాలూ తప్ప.... పేరుధ్యాన వుండేది కాదు. పుస్తకాలు చదువుకునేటప్పుడూ, చదివినవి మననం చేసుకునేటప్పుడూ - అదివారంనాడు తాను చేయబోయే ప్రవచనాన్ని ముందుగా సిద్ధపడేటప్పుడూ తనలో తాను ఏదో గొణుగుకుంటోన్నట్టుగా అటూ ఇటూ తిరుగుతూండే వాడు. వయస్సులో, శరీరపు సైజులోను పెద్దవాడికిందే లెక్క. నెత్తిమీద తెల్ల పూలులా మెరిసే పల్లవీ జుట్టు వెనుకనున్న అరచేయి సైజు గులాబీ రంగు బట్టతల - విజంగా ఒకమంచి రంగుల కాంబినేషన్. అతనికి ఒక చెవి పని చేయదు. ముఖమీద జిగ్జాగ్గా ముడుతలు కూడా అతని పట్ల మనకు పరమపవిత్ర భావాన్నే కలిగిస్తాయి. బహుశః అతడు ఎంతోమంది మరణం ముందు వారి వారి పాపకార్యాల్ని గురించిన ఒప్పుకోలు (కన్ఫెషన్స్) వినడం - వారి పాప విష్కృతికి వారిని క్షమించమని ప్రార్థనలు చేసి చేసి వుండడం చేత - ఈ రహస్యాల్ని తన మనస్సులోనే పదిలం చేసుకోడం చేత (Under the Seal of Confession) మనిషి ఎప్పుడూ అలసి పోయినవాడిలా - ప్రయానపడి భారం మోసేవాడిలా కనిపిస్తాడు. ఇతనిమీద ప్రత్యేకంగా యువతరానికి ఎంతోవిశ్వాసం. అందుకే వారిమరణవాఙ్మూలాన్ని ఫాదర్ మేగ్డోవెల్ కే చెప్పుకోవాలని కోరుకుంటూంటారు - అతడికి ఎంతటి మహాపాపుల చరిత్రలు విన్నా కోపం, ద్వేషం, అసహ్యం కలగవు - జాలి, సానుభూతి, ప్రేమ కలుగుతాయి. ఎంత పాపి అయివుంటే.... వారిపట్ల అతని అనురాగం అంత హెచ్చుగా ప్రతీతి.

ఆ రోజున ఫాదర్ మేగ్డోవెల్ - తనదైన కైలిలో అలా తిరుగుతూ ఏదో మననం చేసుకుంటూండగా - ఎవరో తలుపులు తట్టినట్లయింది. ప్రసన్న

మైన వదనంతో-మేగ్గోవెర్ తలుపుతీశాడు....

“ఫాదర్-ఒక అమ్మాయి మరణశయ్యమీద వున్నదట. మిమ్మల్ని చూడాలని కోరుతోందట. బహుళః పాపాలని ఒప్పుకుని ప్రాయశ్చిత్తాన్ని అర్థించడానికేమో....”

“ప్రత్యేకంగా నన్నే తీసుకురమ్మందా? ఎవరై నా ఫర్వాలేదన్నదా?”

“ఫాదర్ మేగ్గోవెర్-కాకపోతే....ఎవరూ అవసరంలేదని కచ్చితంగా చెప్పిందట”-ఫాదర్ హాలులోకి వెళ్ళి వచ్చిన అమ్మాయిని చూశాడు.

ఆ వచ్చిన అమ్మాయి-అమాయకంగా కనిపిస్తోంది. సుమారు ముప్పై సంవత్సరాల వయస్సు వుంటుంది. మాటిమాటికీ జేబుదుమాలతో కళ్ళనీళ్ళని తుడుచుకుంటోంది. ముదురురంగు ఉన్నికోటు వేసుకునివుంది. ఫాదర్ ని చూస్తూనే

“గుడ్ ఈవెనింగ్ ఫాదర్! మా చెల్లెలికిచాలా జబ్బుగా వుంది. మీరు వచ్చి ఆవిడను ఓదార్చాలి....బహుళః ఆమె ఎక్కువ కాలం జీవించక పోవచ్చు.”

“కంగారుపడకమ్మాయ్! ఏమిటి సంగతి? కొంచెం గట్టిగా మాట్లాడు నాకు కాస్త చెముడు....”

అప్పుడా వచ్చిన అమ్మాయి కొంచెం గట్టిగా....

“మా చెల్లాయికిన్యూ మోనియా....డాక్టర్ గారు గంట గంటకీ వచ్చి చూసి వెళుతున్నారు. ఈలోగా మీరు వచ్చి అమ్మాయికి దైవ ప్రసాదంగాహోలి ఆయిల్ ను తలపై పోసి....వవిశ్రురాలిని చేయాలని కోరుతున్నాను” అంది.

“నువ్ చెప్పిందాన్ని బట్టి-పూర్తిగా మరణ సమయం రాలేదు. ఇలాటి పరిస్థితిలో-ఈ తైల సంస్కార కార్యక్రమం అవసరం వుండదు-తేవలం ఆమె వాజ్మూలం వింటే సరిపోతుంది”

“అది కాదు ఫాదర్, మీకో ముఖ్యమైన సంగతి చెప్పాలి-మాబావకి ఈ మతపరమైన సంస్కారాలంటే బొత్తిగా ఇష్టం వుండవు. అతగాడు క్యాతలిక్ క్రిస్టియన్ కాదు. మా చెల్లిల్ని ఏనాడూ చర్చికి కూడా పంపేవాడు కాదు. అనలు మిమ్మల్ని లోపలికి రానిస్తాడోలేదో కూడా అనుమానమే.

“నా విషయంలో నీకేం బెంగలేదమ్మాయ్....నేను అతనిని ఎలా తొంగదీసుకోవాలోనాకు తెలుసు...పద, పదా నీకా బెంగేంవద్దు....” అంటూ ముందుకి నడిచాడు మేగ్గోవెల్. ఆ అమ్మాయి పేరు. జేన్ డైస్ హోప్. వాళ్ళ చెల్లెలు వాళ్ళ ఇంటికి నాలుగు వీధులుదాటి వుంటోంది.

“సరే సరే మనం నడుస్తూ మాట్లాడకుండా....పద అన్నాడు నెత్తిమీద టోపీ గురిచేసుకుంటూ.

o o o

ఫాదర్ మేగ్గోవెల్ - వయో భారం చేత తడబడుతూ నడుస్తోందాం చేత మిస్ స్ట్యాన్ హోప్ త్వరత్వరగా అడుగులెయ్యలేక పోతుంది.

“చెప్పుచెప్పు....మీ చెల్లెలి విషయం” అన్నాడు నిజానికి చెప్పడానికి ఏమీ వున్నట్టుతోచదు - జాన్ విలియమ్స్ అనే అబ్బాయితో రెండేళ్ళయి కాపురం చేస్తోందని, అతడు చాలా మంచివాడని, కష్టపడి పైకివచ్చినవాడు అతనిలో వున్న ఒకే లోపం చర్చిని, మతపరమైన విషయాల్ని ద్వేషించడం ఒకటే.

“ఎలా? - విలియంని పెళ్ళి చేసుకున్న తర్వాత మా కుటుంబం ఎల్సాతో పూర్తిగా తెగ తెంపులు చేసుకుంది. అయితే నేనే మనసొప్పక అప్పుడప్పుడు చెల్లాయిని చూద్దానికి వెళ్తూ వుంటాను” ఇదంతా గట్టిగానే మాట్లాడాల్సి వస్తోంది - ఫాదర్ చెమిటివాడు కావడంవల్ల.

“అవిడ భర్తతో సుఖంగా జీవిస్తోందా?”

“దానికి రోటులేదు.... అదిమాత్రం కాదనడానికిలేదు” “ఇప్పుడు అతనెక్కడ వున్నాడు?”

“నేను వచ్చేటప్పటికి చెల్లి మంచాన్నే అంటిపెట్టు కూర్చున్నాడు. వెక్కిరివెక్కిరి ఏడుస్తున్నాడు కూడా. అంతఏడుపులోనూ చర్చిఫాదర్ ని తీసు కొస్తేమాత్రం - మర్యాద దక్కడన్నాడు - పైగా వచ్చిన “ప్రీస్ట్” బుర్ర బద్దలుకొడతానని కూడా హెచ్చరించాడు.

“మరేం ఫర్వాలేదు.... మీ చెల్లెలు నన్ను చూస్తానందా?”

“ప్రీస్ట్ ని తీసుకురమ్మని నాకు రహస్యంగా చెప్పింది కాని ఈ విషయం - జాన్ కి తెలియకుండా చెయ్యమంది.”

0

0

0

వాళ్ళు ఒక ప్రక్కనందులోకి తిరిగేరు - అది ఎపాస్ట్ మెంటు ఉన్న ఒక పెద్ద భవనం. స్ట్యాన్ హోప్ వెనకలే తడబడుతూ మెట్లు ఎక్క సాగేడు ఫాదర్ మేగ్నోవెల్. నాలుగేసి మెట్లెక్కి ఒగురుస్తున్నాడు.

“అమ్మాయ్ వచ్చేకాలమేకాని....ఒక్కరోజు కూడా వెనక్కివెళ్ళియివకులం కాలేముకదా.... నువ్వేం కంగారు పడకు అన్నాడు నవ్వుతూ.

జేబురూముతో పట్టిన చెమటని తుడుచుకుంటూ ముందుకు అడు గేస్తున్నాడు.... చివరికి ఒక తలుపుముందు నిలబడింది స్ట్యాన్ హోప్. తలుపు తట్టేడు ఫాదర్. ఈలోగా ఫాదర్ కేసి తిరిగి “ఇక్కడ ఏమీ అవ మానాలు జరిగినా పట్టించుకోకుఫాదర్” అన్నట్టు దీనంగా చూసింది స్ట్యాన్ హోప్. “అవన్నీ నాకొదిలేయ్” అన్నట్టు చిరునవ్వు నవ్వేడు మేగ్నో వెల్.

తలుపు తెరుచుకుంది. అతడు చాలా చికాకుగా వున్నట్టు కనపడు తున్నాడు. ఆతనుకొడుక్కున్న చొక్కాకి కాలర్ లేదు తీవ్రమైన ఉద్యమం తో మరదలుకేసి తిరిగి

ఇలాటి పిచ్చిపనివీదో చేస్తావని నాకు తెలుసు. అందుకే ముందుగా చెప్పాను.... ఎవరినైనా చర్చి మనుషుల్ని పిలిస్తే నీ మర్యాద నీకుదక్కదని. ఫాదర్....సారీ....ఇప్పుడు నాభార్యకి మీ అవసరం ఏమీలేదు - ఆమె ఎవ్వరినీ చూడదు.

“ఏమిటి మీరంటున్నది - కొంచెం గట్టిగా మాట్లాడండి.... నాకు ఒక చెవి వినబడదు”....

అసలే తిక్కమీద వున్నాడేమో....మరింత చిర్రెత్తుకొచ్చింది జాన్ వితియంకి. ఈ అనుకోని ఫాదర్ గారి చెముడు జాన్ ని హతాశుణ్ణి చేసింది. అవును.... మనం ఒకరిని తిట్టినప్పుడు అవతలవాడు రెచ్చిపోయి తిరిగి తిడతాడనీ అప్పుడు మనం మరీమరీ రెచ్చిపోవచ్చనీ “రిహార్స్” వేసుకున్న అందెనా అడ్డం తిరిగితే హతాశులం కాక ఏంచేస్తాం?

“ఫాదర్.... మా బావతో మీరే నేరుగా మాట్లాడండి....” అంది స్ట్యాన్ హోప్. ఫాదర్ కి ఇదీ వినపడినట్లు లేదు....

“మీరు ఏమీ అనుకోకపోతే ఒక్కక్షణం లోపలికి వచ్చి కొంచెం ఆయాసం తీర్చుకుంటాను, వచ్చింది దైవకార్యం మీదే అయినా శారీరక బాధలు అందరికీ సమానమేకదా!” అన్నాడు ఫాదర్.

జాన్ కి ఈభోరణీ నచ్చలేదు. అందుకే మరింత గట్టిగా

“మీరు ఇక్కడ వుండడానికి ఎంతమాత్రం వీలులేదు” అన్నాడు “అది సరేనయ్యా.... కోపం వద్దు.... నేనా ముసలివాణ్ని....నీతో వాదించడానికి, నీ మీద కోపతాపాలు చూపించడానికి ఓపికలేదు - అది నావృత్తికి తగదు.... ఇంతకీ నీ భార్య ఎక్కడ వున్నట్టు?

ఏం చేస్తాడు జాన్? “నేను అనుమతించను - అవసరంలేదు - మీరిక్కడ ఒక్కక్షణం నిలవడానికి వీలేదు అంటూంటే ఏమిటీ మంకుతనం” అంటూ ఫాదర్ జెబ్బిని పట్టుకున్నాడు - కోవంతో పళ్ళు పటపటలాడిస్తూ.

మిస్ స్ట్రాన్ హోప్ ఈ అమర్యాదకి హతలాకుతలం అయిపోతోంది.

“జాన్.... జాన్.... కొంచెం మర్యాదగా ప్రవర్తించు.... కొంచెం మర్యాదగా ప్రవర్తించు” అవి ఆరుస్తోంది నిస్సహాయంగా లోపలి నుంచి ఓ సన్నమూలుగు వినిపిస్తోంది. తన జెబ్బిలు జాన్ ఉక్కు పిడికిలో బిగుసుకు వున్నాయన్న సంగతిని కూడా విన్నారించి

“సీవేమీ అనుకోకపోతే నీ భార్యని నేను వెంటనే చూడాలయ్యా జాన్” అన్నాడు మేగ్గోవల్. అనడమేకాక ఏమరపాటుగా వున్న జాన్ చేతిపట్టుని విడిదీసుకుని ఆ మూలుగువచ్చే గది తలుపు తోసుకుని లోపలికి ప్రవేశించాడు.

“అరే ఏమిటీ దొర్లన్యం నేను నిన్ను అనుమతించనన్నా మీకు సిగ్గు కరం వున్నట్టు తోచడే” అంటూ అడ్డువడబోయాడు జాన్ విలియం.

మొత్తానికి ఫాదర్ మంచం మీద మూలుగుతోన్న ఎల్సా పక్కకి వెళ్ళి నిలబడ్డాడు.-

“గుడ్ ఈవెనింగ్ ఫాదర్” అంది ఎల్సా. ఫాదర్ ని చూడగానే తనకి చరమ గడియలు వచ్చేకాయన్న భావన కలిగిందో ఏమో మరింత నీరసంగా తయారయింది ఆ ముఖం. ఆమె భావాన్ని గ్రహించినవాడిలా.

“లేదు తల్లీ.... నువ్వు తప్పక బాగవుతావు అన్నాడు చిరునవ్వుతో ఆమె తలను నిమిరుతూ....

జాన్ కూడా.... హటాత్తుగా భార్యమీదకి వంగి ఆమె చేతిని తన

చేతిలోకి తీసుకుని ముద్దాడేడు. ఆమెతలను ఆస్వాద్యంగా నిమరసాగేడు,

“కుమారా! నువ్వు మరోలా అనుకోనంటే.... నీ భార్య రహస్యముగా ఏమి వాజ్మాలం ఇస్తుందో వింటానయ్యా.

“వాజ్మాలం లేదు- గోంగూరా లేదు- మిమ్మల్ని అసలిక్కడికి రమ్మన్న వాళ్ళెవరు? మమ్మల్నిద్దర్నీ.... ఇలా విడదియ్యాలని ఎందుకు అనుకుంటున్నారు? మేం ఆనందంగానే జీవిస్తున్నామయ్యా మహా నుభావా!.... ఏదో మా కర్మకాలి ఓ జబ్బుచేసింది - సరైన డాక్టర్ నే పెట్టాను.... మళ్ళీ వారం రోజుల్లో మామూలు మనిషై తిరుగుతుంది. బతికుండగానే.... ఎందుకు హడలగొట్టి చంపేస్తారు - అందుకే నాకు ఈ మతాలూ - ఆచారాలూ అంటే మంట”

భగవంతుడు విన్ను ఆశీర్వాదిస్తాడులేవయ్యా.... కొంచెం జ్ఞానంకో ప్రవర్తించు. నన్ను ఓ పది నిమిషాలు ఏకాంతంగా ఈ రోగి దగ్గరవదులు ఆమె ఇచ్చే వాజ్మాలం నేను వినితీరాలి. ఇది నా విద్యుక్త ధర్మం.”

“నేనూ ఇక్కడే వుండి తీరతాను - నా భార్యకూ నాకూ మధ్యగా ఎవ్వరూ అడ్డు రాలేరు— ఎలీసా! ఏమిటి నీ సమస్య.... నేను విన్ను జీవితంలో ఎప్పుడైనా- ఏ విషయంలోనైనా బాధ పెట్టేనా.... అంత రహస్యముగా ఇవ్వడానికి నీదగ్గర ఏం వాజ్మాలం వుంది. నన్ను వెళ్ళిపొమ్మ నడం నీకు ధర్మం కాదు- న్యాయం కాదు - మనమధ్య రహస్యసారేమిటి? నో నో.... నేను విన్ను విడిచి వుండను - నేమ బ్రతకలేను” చిన్న పిల్లవాడిలా రోదించసాగేడు జాన్ విలియమ్స్. ఫాదర్ కేసీ తిరిగి

“ఏమయ్యోయ్.... ముసలారా! ఇచ్చినంతసేపూ మర్యాద ఇచ్చాను ఇంక నావల్లకాదు.... నువ్వు తక్షణం ఈ చోటు విడిచిపోకపోతే....నేనేం చేస్తానో నాకే తెలియదు” అన్నాడు ఉగ్రుడై.

“నేను అధికార పూర్వకంగా - బెదిరించైనా ఆమె వాఙ్మూలమును తీసుకొనగలను. అయినా నేను అటువంటి పనులుచేసి ఆమె మనశ్శాంతిని పొందుచేసి వాఙ్మూలం తీసుకునే ప్రయత్నం చేయను. అయినా జాన్ నువ్వంటే నాకెంతో అభిమానం కలుగుతోంది. నువ్ చాలా మంచి వాడిలా వున్నావు.”

జాన్ భార్య చేతిని ఇంకా పట్టుకునే వున్నాడు. రెండు చేతివేళ్ళను తన జాట్టులో దూర్చుకుని బలంగా రుద్దుకోసాగాడు.

“ఫాదర్, నా మాట కొంచెంకూడా అర్థం చేసుకోవేమయ్యా ! ఇప్పుడు నా భార్యని ఉద్ధరిద్దామని వస్తోన్న వారెవ్వరూ మా కష్టసుఖాల్లో మమ్మల్ని ఆడుకున్నవారాకాదు, మా మానాన్ని మమ్మల్ని వదిలేసారు. ఇప్పుడు తగుదుమమ్మా అంటూ సిద్ధమయి మమ్మల్ని చెరో దారికి లాగేసి విడదీద్దామని చూస్తున్నారట ఫాదర్—నా భార్య నా సాహచర్యంలో ఎంతో తృప్తిగా బ్రతికేసింది. ఏమి చెపుతుంది, ఆమె ఏ పాపమూ చేయలేదు. ఇక పశ్చాత్తాపం-పాప పరిహారానికి ప్రార్థనలు-ఏమిటి ఈ మూర్ఖత ?.... దయచేసి నూ మానాన్ని మమ్మల్ని బ్రతకనీయండి—ప్లీజ్....ప్లీజ్....”

దీనంగా రోదించాడు జాన్.

“మిష్టర్ జాన్....మమ్మల్ని కాస్త వంటరిగా వదిలివేయాలి ఆమె చెప్పేది వినాలి....ప్లీజ్....”

“ఫాదర్, ఏమిటి మీరనేది ?”

“మీరు ఒక్కసారి బయటకి వెళ్లాలి....తప్పదు”

“నేను వెళ్ళమగాక వెళ్ళను”

నిలియమ్మ తలగడమీద తన తలను ఆన్ని పరున్నాడు.

“నా కోసం ప్రార్థించండి ఫాదర్” అంది సీరనంగా శ్రీమతి విలియమ్స్.

ఫాదర్ మార్గ్వెల్ మంచం ప్రక్క మోకరిల్లి ప్రార్థనని ప్రారంభించాడు—విలియమ్ సక్రమంగా ఆలోచించడం నేర్చుకోవాలనీ, శ్రీమతి విలియమ్స్ ఆరోగ్యం కుదురుబడాలని హృదయాంతరాళాల్లోంచి ఆ ప్రభువుని ప్రార్థించసాగాడు. ఆయన ఎదురుగా ప్రార్థనల గ్రంథాన్ని వుంచుకుని ఆపవలెనని గ్రంథంలోని భాగాల్ని చదవసాగాడు.

ఈ ముసలి ఫాదర్ ఓర్పు-పట్టుదల విలియమ్స్ నిరుత్తరుణ్ణి చేరుడమేకాక అతని మతిని పోగొట్టేస్తున్నాయి.

అతని తెల్లటి పట్టులా మెరుస్తోన్న తెల్లజుట్టుమధ్య ఆరచేతి అంత సైజులో గులాబీరంగులో మెరుస్తోన్న బట్టతల ఒక దివ్యమయిన వెలుగు కలిగిన చక్రంలా తోస్తోంది.

“అయ్యో....ఫాదర్ గారూ....ఎన్ని వందలసార్లు మీకు చెప్పారీ? మాకు పొరపొచ్చాలులేవు-ఎంతో సంతృప్తికరమయిన జీవితం నాభార్యది. మమ్మల్ని మామానా బ్రతకనీయండి....దయచేసి మమ్మల్ని వదిలేయండి !!

ఈవేమీ పట్టించుకోకుండా ఫాదర్ మార్గ్వెల్ మోకరిల్లి ఏవేవో వదులుతూ ప్రార్థిస్తునేవున్నాడు. జాన్ మతిపోయినవాడిలా “మమ్మల్ని మామాన వదిలేయండి....నా భార్యని నేనేమీ కష్టపెట్టలేదు. ఆమె కాని పనేమీ చెయ్యలేదు” అంటూ అరుస్తునే వున్నాడు—

“అమ్మాయీ! నీ భర్తకోసం నువ్వన్నీ త్యాగం చెయ్యడానికి సిద్ధంగా వున్నావా?

“ఉన్నాను ఫాదర్”

“భగవంతుడి సాక్షిగా....నువ్వేం చేస్తున్నావో నీకు తెలియదంటాను”

“మేము ఒకరినొకరు ప్రాణాధికంగా ప్రేమించుకున్నాం ఫాదర్-మేము ఇంతకాలం హాయిగానే జీవించాం” అంది ఆ అమ్మాయి.

“ఇంతకాలం నరే ! వర్తమానంలో కూడా అదేమాట అంటావా?”

“ఫాదర్—నర్తమానంకన్న భవిష్యత్తును....అదే ఒకవేళ నేను ఏమయినా అయిపోతే....అదేకదా నేను మధనపడేది....”

“అదీ పొయింటు....” నిట్టూర్చాడు ఫాదర్. “ఇంతకీ మీ వివాహం చర్చిలోనే భగవత్సాక్షిగా జరిగింది కదూ?”

“లేదయ్యా లేదు....ఎక్కడో ఒకచోట అయింది....చర్చిలో పెళ్ళాడిన పెద్దమనుషులందరికన్నా—నేను ప్రేమాభిమానాలతోనే చూసుకుంటున్నాను....నీకు చెబుతాకటి ఖర్మ....ఈ రహస్య వాఙ్మూలాలు మూడు వాడలకి విసిపిస్తున్నాయి”

ఫాదర్ ముగ్ధోవేల్ పరమ ప్రశాంతంగా—

“నేను చెబుటివాణ్నివడం ఒక ప్రారబ్ధం—కొంచెం గట్టిగా మాట్లాడాల్సి వస్తోంది....అంతేకదా?”

“హూః” అని నిస్సహాయంగా గోండ్రించాడు విలియం.

“జాన్-అయానంగా వుంది—ఒక గ్లాసుతో నీళ్ళుతెచ్చి పెడతావా?”

జాన్ విలియమ్స్-ఒక నందిగ్దంలో నడిపోయాడు. ఆయానపడుతున్నవాడికి ఒక గ్లాసుపెడు మంచినీళ్ళు తెచ్చి ఇవ్వనంత క్రూరంగానూ

వుండలేదు. అలాగని తన భార్యని ఒక చర్చి ఫాదరుతో ఒంటరిగా వదలి మరణ వాఙ్మూలానికి అవకాశమూ ఇవ్వలేదు.

అయితే పవిత్రమైన చర్చి నిర్వాహకుడు....తనని మోసగిస్తాడా అనే దైర్యంతో - “అలాగే తెస్తాను గావి ఫాదర్....ఈలోగా కన్వెషన్స్ గట్టా అంటూ నా భార్యని హడల కొట్టకు” అంటూ అయిష్టంగానే లోపలికి దారి తీశాడు.

o

o

o

జాన్ అలా వెళ్ళగానే తొందర తొందరగా రోగి మంచం దగ్గరికి వచ్చి “అమ్మాయి! నేను కొన్ని ప్రశ్నలు గబగబా అడిగేస్తాను. నీవు వాటికి ముక్తనరిగా జవాబులు చెప్పు-మనస్సులో ఒక సత్యంకల్పాన్ని- నీవు చేయదల్చుకుని చేయలేకపోయిన సత్కార్యాన్ని....మననం చేసుకో నీ తరపున పాప పరిహారానికి నేను ప్రార్థిస్తాను” అన్నాడు.

మంచి నీళ్ళ గ్లాసుతో జాన్ గదిలోకి అడుగుపెట్టేసరికి-మాగ్డోవెల్ ఎల్నా మీదికి వంగి ఏవో రహస్యాలు వింటూన్న దృశ్యం కనబడింది-

“అంటే మాగ్డోవెల్ నిజంగా చెమిటి వాడు కాదా....ఆయన గారికి విజంగా దాహం వేయలేదా?.... పవిత్రమైన చర్చి నిర్వాహకుడు కూడా విధి నిర్వహణ కోసం వక్రమార్గాన్ని అనుసరించి, మోస పూరితంగా ప్రవర్తించాలా?” లాటి అనుమానాలొచ్చాయి జాన్ కి.

చాలా దూకుడుగా ప్రిస్ట్ మీద మీదకి వచ్చాడు.

“అంత దూకుడుగా రాకయ్యా....మిష్టర్” అన్నాడు మాగ్డోవెల్.

“దూకుడేం కాదు మోసగించబడ్డాననే బాధ” పళ్ళు పట పట లాడించాడు.

ఏమైతేనేం ఫాదర్ మాగ్డోవెల్ వచ్చిన పని పూర్తయింది.

తృప్తిగా గాలిపీల్చి బరువుగా అడుగులేసుకుంటూ మెట్లుదిగ సాగేడు.

క్రింద హాలులో ఫాదర్ మాగ్డోవెల్ కోసం వేచివున్న స్టాన్ హోస్ -

“ఫాదర్—మా బావ చాలా మొరటువాడు—మిమ్మల్ని ఎలా మాటలతో హింసించి వుంటాడో నేను ఊహించగలను—అయ్యా వెరీ సారీ!” అంది.

“నిజమే అది చాలా చికాక్కైన వన్నివేళమే. అయితే జాన్‌లాంటి ముక్కుసూటి మనిషిని కలుసుకోవడం చాలా సంతోషాన్ని కలిగించింది. అతడు క్యాతలిక్ కాకపోవడం ఒకటే దురదృష్టం. అయితే క్యాతలిక్‌ని అయిన నేను నిజమైన క్యాతలిక్‌లా ప్రవర్తించా అనేదే ప్రశ్న....”

ఒగరుస్తూ మెట్లు దిగుతూ తనలో తాను గొణుగుకుంటూన్నట్లు అన్నాడు ఫాదర్ మాగ్నోవేల్.

ఇంటి బయటకు వచ్చి రోడ్డు మీదకి వచ్చిన ఫాదర్‌కి చాలా తృప్తిగా వుంది. ఒక మొండిఘటంతో తాను ఘర్షణపడకుండా విజయవంతంగా తన వనిని తాను ముగించుకోగలిగాడు. ఇదేమంత తక్కువ అంచనా వేయదగ్గ విజయం కాదు—అయితే అతని ఆలోచనా స్రవంతి అక్కడికే పరిమితం కాలేదు.

“వాళ్ళు ఏవిధంగా చూసినా ప్రాపంచికంగా ఆలోచించి చూస్తే సుఖ సంతోషాలతోనే జీవిస్తున్నారు. మరి ?? నేను వారి మధ్యదూరి వారు పశ్చాత్తాపపడాలని ఉద్బోధించింది ఎందుకోసమట?”

నిజానికి అందం అనందం ఒకేచోట సహజీవనం చేస్తోన్న అపురూపమైన జీవితం వాళ్ళది....అయితే మన దృష్టిలో అది మతాతీత, మత వ్యతిరేక, అనాగరికమయిన సుఖమయ జీవితం వాళ్ళది

నిజమా ? ?....ఏమో ? నిజంగా సుఖపడేవాళ్ళని మతం పేర వాటికి కుహనా విలువలని అంటకట్టి—సుఖాన్ని పాపంగా మార్చి చెప్పడం ఎంతవరకూ నబబు? అన్నది ఫాదర్ మాగ్నోవేల్ తర్కానికి అందటం లేదు. అతడికి వారిపట్ల అపచారం చేశానేమోనని అనిపించసాగింది.

4. పిల్లి మం తాలు

(THE BOY WHO DREW CATS)

—లాస్కాడియో హెర్నాన్
(జపాన్ కథ)

అనగా అనగా జపాన్ లోని ఒక కుగ్రామంలో ఒక బీద వ్యవసాయ దారుడు వుండేవాడు. అతడు అతని భార్య చాలా మంచివాళ్ళుగా పేరు బిడ్డారు. ఆ రోజుల్లో సంతానమే అస్తి కనుక—సంతతికి. పరిమితి ఉండేది కాదు—అందుకనే అతగాడు నిస్సంకోచంగా భగవంతుడు ఎంత కోటాగా నిర్ణయిస్తే అంతమందినీ కనేశాడు. అయితే అర్థిక సమస్యలనేవి అప్పుడూ ఇప్పుడూ ఒకటే కనుక తక్కువరాబడితో “కుచేల” సంతానాన్ని నెట్టుకు రావడం కష్టంగానే వుండేది. సంతానంలో పెద్ద పిల్లలు దార్జ్యంగా వుండ దముచేత వారిని కాయకష్టం చేసే పనుల్లో పెట్టేశాడు. ఆడపిల్లలు వంటలూ వార్చురేకాక—చేతిపనుల్లో కూడా మంచి శిక్షణ పొంది — తల్లిదండ్రులకి చేతోడు వాతోడుగా వుండేవారు—ఎటొచ్చి ఈ కడసారి కండిగింజలాటి కొడుకుతోనే పిళ్ళకి సమస్య వచ్చిపడింది. ఒట్టి అర్చకపు ప్రాణి—శారీర కంగా దుర్బలుడైనా మంచి తెలివి-మాటకారితనమువున్నవాడు కావటం మూలాన అతనికి మతం సంబంధమైన ఉద్యోగమే సరి అయినదని చూసిన వాళ్ళు అనసాగేరు. అంచేత అతన్ని మతబోధకుడిగా తీర్చిదిద్దాల్సిందిగా ఒక దేవాలయంలోని ఒక పండిత ప్రకాండుడికి ఒప్పగించడం జరిగింది.

పయోవృద్ధుడైన ఆ పండితుడు ఈ పిల్లవాణ్ని సాదరంగా దగ్గిరకు తీసుకుని అనేకమైన తార్కిక ప్రశ్నలతో ముంచెత్తేడు. ఆ అబ్బాయి ఆయన ఆశ్చర్యపోయేలాటి తెలివైన సమాధానాలు చెప్పడంతో “మీ వాణ్ని తప్పక నా అంతటి వాడిగా తీర్చిదిద్దతాన”ని హామీ ఇచ్చాడు.

విద్యాబోధన ప్రారంభమైంది-ఎండిన దూదిలో వడ్డ విప్పురవ్వలా- అబ్బాయి సకల విద్యల్ని కరతలామలకం చేసుకోసాగేడు, నమ్రత, వినయ విధేయత, శ్రద్ధ, శుభ్రత, పవిత్రతలాటి విషయాల్లో కూడా అబ్బాయి వల్ల పండితులవారికి ఏ సమస్య కలగలేదు....అయితే....?

ఈ అబ్బాయికి చిత్రలేఖనం-చాలా ఇష్టమైన విషయం ఏదైనా వింటోన్నా, మాట్లాడుతూన్నా, ఆలోచిస్తున్నా యాంత్రికంగా పెన్సిల్ తో ఏవేవో గీతలు గీస్తూ ఓ చిత్రాన్ని అలవోకగా గీసిపారేసేవాడు. అయితే ఆ బొమ్మ విధిగా ఒక "పిల్లి" బొమ్మ అయివుండేది. అతని గది నిండా పిల్లి బొమ్మలు-అతని మేజాలల్లమీద వున్న అన్ని కాగితాల మార్జిన్ లోనూ-ఎక్కడ కాక కనబడితే అక్కడో పిల్లిబొమ్మ ఉండాలిందే....

పిల్లి-పిల్లి వెనక పిల్లి-పిల్లి ముందు పిల్లి క్రింద పిల్లి-పిల్లి నెత్తిమీద పిల్లి-పిల్లి కడుపులో పిల్లి....ఇలా తయారయింది. ఇతని చిత్రకళాసేవ-వృద్ధ పండితులవారు-మందలించి చూశాడు- కళ్ళెర చేశాడు-చాలా తీవ్రంగా వార్నింగులు ఇచ్చాడు-అయినా అబ్బాయి భోరణి అణుమాత్రం మారలేదు-అఖిరికి ఒళ్ళుమండి "అబ్బాయ్! నీ వ్యవహారం ఏ మాత్రం బాగులేదు-ఈ దేవాలయ సేవకి నువ్వెంత మాత్రం అర్హుడివికాదు....అఖిరిసారిగా చెపుతున్నాను - నువ్వు గొప్ప చిత్రకారుడివైతే కాగలవేమోకాని, నీ జన్మలో నీకు మత ప్రబోధకుడు అయ్యే యోగ్యుడవలేదు. అయితే నేను చెప్పే సలహావి మాత్రం జాగ్రత్తగా విను "పెద్ద పెద్ద ప్రదేశాలకి వద్దు - చిన్నవాటితో తృప్తిపడు."

పండితులవారి భాష ఏమో అబ్బాయికి అర్థం కాకపోయినా వారు చెప్పిన సలహావి మాత్రం మననం చేసుకుంటూ - ఇక్కడకాకపోతే మరో చోట శిక్షణ పొందవచ్చు అనుకుంటూ ఆ చోటు విడిచిపోయాడు. "ఇంటికి వెడితే తండ్రి, అన్నలూ అక్కలూ తరిమెయ్యడం తథ్యం-ఒక్క అమ్మ-

అదరిస్తుందేమోకాని - నాన్నకి యుడిసి....వద్దు ఇంటికి మాత్రం వెళ్ళమ....మరి....?"....అక్కడికి దగ్గరలోనే మరో గ్రామములో ఇంత కన్నా పెద్ద గుడి వున్నదట....దానిలో పాండితీ ప్రకర్షకలిగిన పూజారులు జోలెడుమంది ఉన్నారట... "ఎవరో ఒకరు....నాకు దారి చూపించకపోరు" అనుకుంటూ ఆ గ్రామంవేపు తరలిపోయాడు.

అయితే అబ్బాయికి తెలియని ఒక విషయం వుంది.

ఆ దేవాలయం ఎప్పుడో మూత పడిపోయింది. అక్కడి పూజారులు జేజారెత్తి ఎప్పుడో ఆ దేవాలయాన్ని విడిచి పారిపోయారు....నిష్కారంగా కాదు సుమా....? ఆ దేవాలయాన్ని ఒక విచిత్రమైన భూతం ఆవహించింది-దేవాలయానికి వచ్చేవాళ్ళని నానా హింసలూ పెట్టసాగింది-ఎక్కడివి అక్కడ వదిలేసి-ఆ దేవాలయాన్ని పాడుబెట్టి అందరూ పారిపోయారు-ఎవరైనా అతి సాహసం చేసి ఈ భూతం అంతం చూస్తామని ప్రగల్భాలు వలికి లోపల ప్రవేశించినా, వారు ఆ మరునాడు శవాలుగా మారి దేవాలయం బయట పడి వుండేవారు....దీని వెనుకాల ఇంత కథ వుందని తెలియని అబ్బాయి తలుపు ముందు నిలబడి....

"ఏమండీ....తలుపు తియ్యరూ?" అంటూ పిలవసాగేడు. అయితే లోపల నుంచి ఏ ప్రతిస్పందనా లేకపోవడంతో తలుపును ఓ గెంటు గెంటు డము-దర్వాజా తలుపులు తెరుచుకోవడం జరిగింది.

లోపల దేదేవ్యమానంగా దీపాలు వెలుగుతున్నాయి. అయితే గోడలకి సాలెగూళ్ళు పట్టివున్నాయి. నేలంతా అరంగుళం ఎత్తున కొంతకాలంగా మూతపడివుందేమో....నరే....ప్రొద్దుటిదాకా కాలక్షేపంచేస్తే విషయం తెలుస్తుందికదా! అనుకుంటూ లోపల ప్రవేశించాడు.

తిరిగేకాలూ-తిట్టేనోరూ ఊరుకోవంటారు—అయితే మరోటికూడా వుంది-గీతలు గియ్యడానికి ఆలవాటు పడ్డచేయూ ఊరుకోదు. ఆక్కడ గోడలు సున్నం కొట్టి ఖాళీగా వున్నాయి—అదృష్టవశాత్తు సెరాబుడ్డి-బ్రష్లు కూడా దొరికాయి....“ఆహా...ముదమాయెను నామదికిన్”—అన్నట్టు అబ్బాయికి ఒళ్ళు తెలియనంత ఆనందం కలిగింది. కలగడం ఏమిటి? ఓ విజృంభించి బొమ్మలు వేసెయ్యసాగేడు. ఏమి బొమ్మలు వేసాడో వివరించాలంటారా....మా పాఠకులు అంత ఊహించని వాళ్ళు కారు. ఎందుకొచ్చిన నప్పెన్నో?

పిల్లి బొమ్మలు. ఎన్ని పిల్లి బొమ్మలు-ఎన్ని భంగిమల్లో-ఎన్ని జాతుల పిల్లల్ని చిత్రించాడో చెప్పలేం—జీవితంలో ఇంతటి మహదానం దాన్ని అబ్బాయి తను పుట్టేక అనుభవించలేదు. గీసిగీసి విసుగెత్తి చివరకు నిద్ర ముంచుకురాగా....ఎక్కడ పడుకుంటే బాగుంటుంది అని ఆలోచించసాగేడు. అప్పుడు హఠాత్తుగా తన గురువు-అదే ఆ పండితప్రవరుడు చెప్పిన సలహా గుర్తుకు వచ్చింది “పెద్ద పెద్ద ప్రదేశాలకు వద్దు చిన్న చిన్న వాటితో తృప్తి పడు”

అందుకే ఆ దేవాలయాంలో అతి చిన్న గది ఏది ఉంటుందా అని వెతికి వెతికి దాన్లో పడుకున్నాడు-

పడుకున్నాడన్న మాటేకాని—కంటిమీద కునుకు పడితే ఒట్టు-తెల్ల వార్షా హాలులో రణగుణ ధ్వని—గావుకేకలు గభీగుభీమన్న శబ్దాలూ, హాహాకారాలూ—అవేమయి వుంటాయి? అన్న ఆలోచన కూడా రాలేదు ఆ అబ్బాయికి—

నిద్రాభంగమయిందనే చికాకు మాత్రం కలిగింది. దీపాలన్నీ ఆరి పోయి మొత్తం దేవాలయమే కటిక చీకటియిపోయింది-ఏదిఏమయినా ది

వంతంగా కళ్ళు మూసుకుపడుకున్నాడు-చివరకి ఎలాగైతేనేం తెల్లవారింది-
మెల్లగా తలుపు తెరుచుకు బయటకు వచ్చి చూశాడు. దేవాలయమంతా
చిందరవందరగా పడి వుంది. యుద్ధరంగాన్ని తలపింపజేస్తోంది. హాలు
మధ్యగా ఓ పెద్ద పైజా ఎద్దంత దెయ్యపు ఎలిక రక్తపు మడుగులో చచ్చి
పడి వుంది-ఎవరు చంపి వుంటారు? మనుష్యులెవరూ వచ్చిన సూచనలు
లేవు-ఆశ్చర్యకరమైన విషయం ఏమంటే గోడలమీద ఉన్న అన్ని పిల్లి
బొమ్మల నోళ్ళకీ-పంజాలకీ-రక్తపు చారికలు వున్నాయి-పెద్ద పెద్ద ప్రదే
శాలకి వద్దు-అన్న సలహా ఏమిటో ఆర్థం కాసాగింది అబ్బాయికి.

ఆ తరువాత ఆ అబ్బాయి ఓ గొప్ప చిత్రకారుడు అయ్యాడు.
ఇప్పటికీ ఆ దేవాలయంలోని పిల్లిబొమ్మలు యాత్రికులకు అపురూపంగా
చూపిస్తారు జపాన్ వారు.

25. “తప్పించుకు తిరుగువారు ధన్యులు సుమతి.”

(THE STREET THAT GOT MISLAID)

—పాట్రీక్ వ్యాడింగ్టన్ (కెనడా)

మార్క్ జిరాన్డిన్ మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ లో టౌన్ ప్లానింగ్ సెక్షన్ లో ఫైలింగ్ గుమాస్తా. ఒకే సీటులో పాతుకుపోయాడో ఏమో అతనికి ఆ నగరం మొత్తం ఒక మ్యాప్ రూపంలో అలా కళ్ళముందు కడుల్తూ వుండేది. ఆ నగరంలో వీధులపేర్లు, పేటలపేర్లు, భవంతులపేర్లు, ఏ భవంతి ఎన్ని అంతస్తులో అన్నీ కంఠోపాతం. ఏ ఏ వీధిలో ఏ మొగని ఏ ఇల్లువుందో, ఏ వీధిలో ఏ ఇల్లు అఖిరిదో - ఏ వీధిలో ప్రవేశిస్తే మనం మరి ముందుకు సాగకుండా గోడలాటిది అడ్డుస్తుందో (దాన్నే క్లైయిండ్ రేన్ అంటాం) అన్నీ కళ్ళుమూసుకు చెప్పగలడు.

ఈ మనవిద్యలో అతనిని పదిమంది పోలీసులూ - డజన్ మంది టాక్సీ డ్రైవర్లు కూడా నిర్జింపలేరు. అంటే దీని అర్థం అతగాడు ప్రతి రోజూ ఈ వీధులెట్టుకు తిరుగుతున్నాడని అర్థంకాదు. అది తాను పైలు చేసే నమయంలో వాటిని - మళ్ళీమళ్ళీ గుర్తుపెట్టుకోవడం వల్ల కలిగిన జ్ఞాన (జ్ఞాపకం) మాత్రమే. అయితే ఒక్క నిషయం మాత్రం నృప్తం - అతడు తానుచేపేది, చిన్న ఉద్యోగమైనా, తన విద్యుత్త ధర్మాన్ని అంతగా అభిమానించాడు. ఆరాధించాడు, ప్రేమించాడు - తన విధిలో తను అంతగా తదాత్మ్యం చెందేవాడు. ఇలా ప్రతి ఒక్కరూ ఎవరి ఉద్యోగాన్ని వారు అంతవిష్టగానూ, తపస్సుగానూ చేస్తే ఎంత బాగుండును? నిజానికి మనం ఏదో భవంతి ముందు నిలబెట్టి - “ఇదిఏమీ అని అడిగినా అతడు మనకి చెప్పలేడు - దానికి ప్రక్కనున్న భవనంపేరు చెప్పితే మాత్రం తక్కువ దీని “కథా కమామీషూ” చెప్పేస్తాడు. అంతక్షణంగా ఎబ్బాబో వీధిమొదలు జ్యోటిక్ వీధివరకూ ఆ నగరాన్ని క్షిణిపాసన వట్టేశాడు. ఇత

గాడిని ఓ చిన్న గుమాస్తా అని ఈనడింపుగా, ఇతర సమయాల్లో, చూసినా - వాళ్ళకి ఏమైనా అవసరం వున్నప్పుడు - బడాబడా పెద్దమనుషులూ - గొప్పగొప్ప ఇంజనీర్లు - ఏదో ఒక ప్రదేశాన్ని గురించి వివరాలు తెలుసు కోడానికి అతని దగ్గరకి వస్తూనే వుంటారు. ఎరిక్షన్ సమయాల్లో హస్త సాముద్రికుల గిరాకీ లాటిది అతని నిత్యకృత్యం.

నిజానికి అతడుచేసే వుద్యోగంలో మనస్సుకు అహ్లాదాన్ని కలిగించే ప్రత్యేకత ఏమీ లేకపోయినా - అతని మటుకు అతనికి తాను చేసే ఉద్యోగం గర్వకారణంగానే వుండేది. అతనికి అస్తమానం ఏదో గడబిడలతో చికాకు కలిగించే అతని ఇంటి పరిసరాలకంటే - అపీసే పదిలంగా హాయిగా వుండేది. (వాళ్ళ ఇల్లు ఓనెన్ స్ట్రీట్ లో వుండేది - సెయింట్ క్యాతరీన్ చెర్చికి దక్షిణ వైపున ఉండే రెండురోడ్ల కూడలిలో వుంది. ఏ ఇంటిని గురించైనా అతనికి ఈ విధంగా చెప్పితేనే అర్థం అవుతుంది - మరి!) - అతని ఇరుగు పొరుగువారు ఎప్పుడూ ఏదో గట్టిగా వాదులాడుకుంటూ వుండేవారు. (అద్దెకిచ్చిన మహాతల్లి-మహాగయ్యా?) - మార్క్సి తన ఉద్యోగం యొక్క ప్రధానతని గురించి చెప్పాలని వుండేది - అయితే ఎవరికి కావాలి? ఎవరికి అర్థమై ఏమిస్తుంది కనుక? అక్కడికి లూయీ అనే ప్లేహితుడికి తన ఉద్యోగం యొక్క గొప్పతనాన్ని గురించి వివరించబోయాడు.

“అ వీధి అంటావ్ - ఈ వీధి అంటావ్!.... ఎవరిక్కావాలి ఈ గోలంతా?” దీన్లో అంత ఉద్వేగ భరితమైంది ఏముంది?”

“అ! అదే, వస్తున్న!!.... నువ్విప్పుడు ఎక్కడ నివసిస్తున్నావ్”

“ఇదేం పిచ్చిప్రశ్న?... ఏం గొప్పగా అడిగావ్ గురూ!.... ఏ చిన్నపిల్లాడిని అడిగినా చెప్పతాడు. ఓనెన్ స్ట్రీట్ అయితే ఏంటి?”

“నీకు ఎలా తెలుసు?”

“ఎలా తెలుసు???.... నేను ఇక్కడ వుంటున్నాను. నేను నా అద్దె జెల్లిస్తున్నాను, ఉత్తరాలు నా ఎడ్రన్కి వస్తున్నాయి. ఈ వీధి పేరు “ఓ వెన్” అనడానికి ఇంతకన్నా ఏం కావాలి?”

“నో! నో! నో!” అడ్డంగా తలవూపేడు మార్క్.

“నవ్వు ఓ వెన్ వీధిలో వివసిస్తున్నావు - అనడానికి మామువిసిపర్ రికార్డులో నేను భద్రపరచిన ఫైళ్ళే కారణం. నా కార్డులో ఈ విషయాన్ని నేను భద్రపరచలేదనుకో - అసలు ఈ వీధి అక్కడ వున్నదన్న సంగతే ఎవ్వరూ గుర్తించరు - టాక్సుల వాళ్ళు టాక్సులు వసూలు చెయ్యరు - టాక్సు కట్టకపోతే అభివృద్ధి ఏమీ జరగదు- పోస్టల్ డిపార్ట్మెంట్ నీ ఉనికిని పట్టించుకోదు. అదే నాయనా ఆఫీసులో పని చేసేవారి ప్రముఖపాత్ర” విలాసంగా నవ్వేడు మేక్.

లూయీ బుక్రకి ఏమీ ఎక్కినట్టులేదు - అయోమయంగా చూశాడు.

పైగా జోక్ ఒకటి వేశాడు “ఈ విషయాలు మన ఇంటి యజమానులారితో చెప్పవోయ్ చూద్దాం” అన్నాడు.

మార్క్ చేసేది అనామకపు ఉద్యోగమే అయినా దానికి ఓ చరితార్థతని ఆపాదించుకుని తృప్తిగా పనిచేస్తున్నాడు. కాలం ముందుకు సాగుతూ మార్క్ని నలభై వసంతాల వాడిగా రూపాంతరం చెందించింది. అయితే ఈ ఉద్యోగం చేసే ఇరవై రెండు సంవత్సరాల్లోనూ అతనిది ఒకే ధ్యేయం - ఒకే మూసపోసిన వ్యావృత్తి - ఒకేరకపు సంతృప్తి - ఆళలూ లేవు - నిరాళలూలేవు. విబ్బరంగా సాగిపోవడానికే అతడు అలవాటు పడి పోయాడు. ఈ సంఘటన జరిగి వుండకపోతే అతని జీవితం మరో పది హేను సంవత్సరాలు ఈమూస కార్యక్రమంగానే సాగి.... చివరకు “అయ్యో! నేను రిటైరయిపోతోన్నానే - ఈ ఫైలింగ్ కార్యక్రమం ఏ అనమర్దుడి చేతిలోపడి ఈ నగరపు నైసర్గిక స్వరూపమే చిన్నాభిన్నమై పోతుందేమోనని అనుక్షణం భయపడిపోతూవుండే వాడు - ఎప్పటికప్పుడు

అతిజాగ్రత్తగా ఏ వీధి వెదల్చు చేశారో? దేనికి పేరు మారిందో - ఏ వీధిలో ఎన్ని అదనంగా భవంతులు లేచాయో జాగ్రత్తగా ఫైలింగ్ చేసుకుంటూ మూడు పైల్చు - ఆరు రికార్డింగులుగా తన నిత్యకృత్యాన్ని గడిపేస్తున్నాడు.

అయితే ఆరోజు సరిగ్గా ఉదయం వ....డి....గం....టలము....పై....ని....మి....షా....ల....కు.... ఏం జరిగిందనగా....??

ఆగస్టు నెలలో ఆ రోజు ఒక దుర్ఘటన, మార్క్ మహాశయుడు తన ఆల్మైరా తాళం తెరిచాడు - డ్రాయర్ లో ఉన్న కొన్ని పైళ్ళను....దాని లోకి సర్వేప్రయత్నంలో వున్నాడు..... అప్పుడు బయట పడింది.... ఆ భయంకరమైన సత్యం. ఆ డ్రాయర్ ముందుకూ వెనక్కి రాక మధ్యలో మొరాయించింది. ఎంత ప్రయత్నించినా లాభం లేకపోయింది. ఏమైనా ఇరుక్కుని బెట్టు చేస్తోందేమోనని చేయి లోపలికి పోనిచ్చి చూశాడు. క్వెట్ కరక్ట్ ఓ కార్డు నెరదలో ఇరుక్కుంది - కార్డుని ఊడబీకేడు - అది ఒక వీధిపేరును సూచించే ఇన్ డెక్స్ కార్డు. తెగ మాసిపోయి వుంది. ఆ కార్డు వయస్సు పదిహేను సంవత్సరాలు వుండవచ్చు. తెగమాసి వుంది. అయితే దానిమీద అక్షరాలు చదవ యోగ్యంగానే వున్నాయి - అంచులు చిరిగి వున్నాయి. దానిమీద ఇలా వ్రాయబడివుంది.

"రూ-డి-లా బాబెల్లి వెరే లేక గ్రీన్ టోటల్ స్ట్రీట్ - కెనడాలో ఫ్రెండ్, ఇంగ్లీష్ రెండింటికీ అధికార భాషా హోదా వున్నది.

మార్క్ అవాక్కె విప్పారిన కళ్ళతో ఆ కార్డుకేసే చూడసాగాడు. ఇంత పాతబడిన వీధిపేరును అతను ఇదివరకు ఎప్పుడూ వినిలేదు. ఈ మధ్యలో ఈ వీధిపేరు రూపాంతరం చెంది వుండాలి. మొత్తం అన్ని వివరాలూ వున్న మాస్టర్ ఫైల్ ని క్షణంగా పరిశీలించి చూశాడు. అసలు ఇలా పరిశీలించే అవసరమే లేదు. అతని "మనస్సే" ఓ పెద్ద కంప్యూటర్.

అయినా పొరపాటు జరగకుండా వుండడం కోసం - ఓసారి అన్నీ పరిశీలనగా చూశాడు - మళ్ళీ, మళ్ళీ- ఎన్నిసార్లు చూసినా అంతుబట్టని చిక్కుముడిలా తయారయింది ఈ కార్డు. ఈ కార్డు సరిగ్గా పదిహేను సంవత్సరాల వధ్నాలుగు రోజుల క్రితం దీన్లో ఇరుక్కునట్టు నిర్ధారణగా తెలిసిపోయింది. “కింక ర్తవ్యం??”.... మతిపోయినంత పనయింది మార్క్కి...

ఇది ఒక తప్పిపోయిన వీధి. లెక్కల కన్నుగప్పి.... రికార్డులబారి నుండి తప్పి జారిన వీధి. ఇది పదిహేను సంవత్సరాలక్రితం మాంట్రీయల్— మహానగరపు నడిబొడ్డులో—సిటీహాల్కి అరమైలులోపు దూరములో వుండి వుండిన వీధి.... మరి ఈ వేళ....? ఆ వీధి ఏమైపోయిందో రికార్డులో ఎక్కడా కనబడటంలేదు. అది తటాకంలో మునిగిన గులకరాయిలా ఎక్కడికి పోయిందో ఏమో!!....

మార్క్కి ఇలాంటిదేదో జరిగినట్టు ఇదివరకే కొన్ని కలలు వస్తూ వుండేవి. పెద్ద పెద్ద భవంతులున్న - అవ్యక్తరూపంగా వున్న వీధులు గజబిజిగా కళ్ళముందు కదలాడుతూ మాయమయి - కరిగిపోతున్నట్టు అప్పుడప్పుడు కలలు కనేవాడు - ఈ కలల అంతర్ధారం - ఈ యదార్థంగా రూపొందుతుందని అతగాడు కలలో కూడా ఊహించలేదు.... ఇది ఇలా జరుగుతుందని ఊహించనే లేదు - ఒక వీధి వీధీ, ఏకంగా గ్రీన్ బోటిల్ స్ట్రీట్ అనే ముఖ్యమైన వీధే- డై నమైట్ పెట్టి పేల్చేసినట్టు నగరపు నడిబొడ్డులోంచి అదృశ్యమై పోయింది. రికార్డులోంచి తప్పుకుందంటే - మరి....దాని అర్థం అదేకదా!! ఇలా ఎందుకు జరిగిందో కారణాన్ని అన్వేషించడమా.... ఈ జరిగిన దారుణాన్ని పరిహరించి ఆ వీధిని కనిపెట్టి జీవనస్రవంతిలో కలిపేలా చెయ్యడమా.... తాను కేవలం ఒక ఫైలింగ్ గుమాస్తా.... తానేం చేయగలడు?.... అన్న స్పృహ మొదటిసారిగా కలిగింది మార్క్కి; “ఇంతవరకూ ఈ యావత్ నగరపు.... ఉనికి తన చిటికెన వ్రేలి గోటిమీదే ఆధారపడి పరిభ్రమిస్తోందని భ్రమించే వాడు కాస్తా తనను “అడుకునేవారు లేరా” అని మధనపడసాగేడు.

అసలీలా ఎందుకు జరిగిందో....అతనికి లీలగా స్ఫురించసాగింది. తాను ఉద్యోగంలో చేరిన కొత్తరోజుల్లో—అఫీసు భవనాన్ని....ఒక వీధి లోంచి మరో వీధిలోకి మార్చారు. ఆ సర్దుబాటులో పాతవాటిని కొత్త రికార్డులోకి ఎక్కించి, పాతవాటిని కట్టలుకట్టి వదేశారు. ఆ హడావిడిలో ఈ కార్డు ఈ డ్రాయరు నందులో ఇరుక్కుని వుండవచ్చు, ఇక ఆ కార్డు ఆ డ్రాయరులో అలాగే ఇరుక్కుని వుండడం అనర్థదాయకం అని ఆ కార్డుని జేబులో వేసుకుని ఇంటికి వచ్చేశాడు. వచ్చేసాడన్న మార్కెగాని మార్క్ మనస్సు మనసులోలేదు. ఆస్పటినుంచి మార్క్ ఇదివరకటి మార్కులా లేదు. కళ్ళు మూసుకుంటే పీడకలలు—తెరిస్తే ఆలోచనలు. బుర్రబ్రద్దతైపోతోంది. బుర్రమీసాల రెడ్ చీప్ (అఫీసర్) తన డ్రాయ ర్స్- తన పైల్పునీ, నిజతంగా పరీక్షిస్తోన్నట్టు తన నిర్లక్ష్యానికి భయం కరంగా అరుస్తూన్నట్టు, అనిపించి నిద్ర మధ్యలో “తెవ్వ”మని అరుస్తూ తేచి కూర్చున్నాడు....భార్యా పిల్లలకి ఇతని ధోరణి ఏమిటో అంతుబట్టక కంగారుపడిపోయేవారు.....ఇక ఓర్పు అతని తరంకాలేదు. అందుకే ఒక రోజున వంట్లో బాగోలేదని శలవు రాసివడేసి (మార్క్ అఫీసుకి శలవు పెట్టడంతే—పడమట సూర్యుడు ఉదయించినంత వింతేమరి-అయితే ఈ విషయాన్నికూడా వాళ్ళ అఫీసులో ఎవ్వరూ పట్టించుకోకపోవడం—కొమ్మిదో వింత) —అసలీవీధి ఎక్కడ వుందో ఆరాతీర్దామని బయలు దేరాడు. రికార్డుల్లో ఈ వీధులన్నీ కొట్టిన పిందే....భౌతికంగాకూడావాల్లని గుర్తించబడం బ్రహ్మవిద్య ఏమీకాదు-అయినా వెతుకుతూ, వెతుకుతూ, నాలుగయిదుసార్లు వెనక్కు-ముందుకు అతిశ్రద్ధగా పరీక్షిస్తూ తిరిగినా ఆ వీధి ఎక్కడ వుందో అతనికి అంతుపట్టేదికాదు. కళ్ళుమూసుకుని మరీ—తడేక ధ్యానంగా ఆ పరిసరాల్ని తన మనోఫలకంముందు చిత్రీక రించుకుని—వాస్తవ రూపానికి తన మనోఫలకంమీదవున్న పటానికి అనునందించి చూసుకున్నాడు. ఓ రెండు భవనాల మధ్య ఒకవీధి వుండి

వుంటాది. అయితే దాని స్థానంలో ఓ పెద్ద కర్రగేటూ దానికి వేసివున్న ఓ పెద్ద తాళంకప్పా తప్ప కనపట్టలేదు. ఈ చిక్కు-ముడికీ ఈ తాళం కప్పకీ....చిక్కు-ముడి....చిక్కు విడిపోతోంది.

తాళం కప్పని ఓ లాగు లాగి చూసాడు....అది కప్పలాగే నోరు తెరుచుకుంది.....మార్క్కు సులభంగానే గేటు తెరుచుకుని రోపల ప్రవేశించగలిగాడు. అయితే గేటుని మాత్రం జాగ్రత్తగా మళ్ళీ దగ్గరకువేసి రోపలికి అడుగులు వేయసాగాడు....ఆశ్చర్యం....? రోపల ఓ వీధి.... భవనాలు....జననందారం....ఓ గోడమీద గ్రీన్ బోటిల్ స్ట్రీట్ అనిమట్టి కొట్టుకుపోయిన అక్షరాలు....ముచ్చెమటలూ పట్టేకాయీ మార్క్కు మహా శయ్యడికి. ఆ వీధిని చాలా పరీక్షగా చూశాడు మార్క్కు..

రాతితో కట్టిన పూర్వకాలపు తరహా రోడ్డు—అటూ ఇటూ వున్న వికారి భవంతులు-ఎన్ని వున్నాయని కుతూహలంతో లెక్కపెట్టాడు.... సరిగ్గా ఎనిమిది భవనాలున్నాయి. ప్రతి భవనానికి ముందు ఓ చిన్నతోట. పాతకాలపు ఇనుపముళ్ళ తీగల ప్రహరీ గోడలు—ఇళ్ళన్నీ ఎంతో పరిశుభ్రంగా, ఆరోగ్యంగా వున్నాయి. వీధులన్నీ పరిశుభ్రంగా నీళ్ళతోతడిపి శుభ్రంచేసినట్టు వున్నాయి. పూర్వపు భవంతులకు వున్నట్టు తలుపులేవి కిటికీలు, నిశ్శబ్దంగా హడావిడి లేకుండా వున్నా ప్రకాంతత. ఇవి చూసి మార్క్కు ముగ్ధుడైపోయాడు.

తన చిన్నతనంలో....ఈ నగరం ఎలా వుండేదో వాళ్ళ నాన్న గారు వర్ణించి చెప్పతూవుండేవారు....సరిగా ఆ వాతావరణమే మార్క్కుకి ఈ వీధిలో కనిపిస్తోంది.

మొట్టమొదటి ఇంటి ఆవరణంలో ప్రవేశించాడు మార్క్కు. ఓ వృద్ధ మూత తన తోటలోని పూలమొక్కలకి నీళ్ళు పోస్తువుంది. "పూల బాలలు

తల్లి ఒడిలో హాయిగా ఆడుకుంటున్నాయి" అన్న కవివాక్యం గుర్తుకి వచ్చింది మార్కుకి.

కర్తవ్యపాలన ముఖ్యం....ద వుడ్స్ ఆర్ లాల్, డార్క్ అండ్ డీప్....బట్ ఐ హ్యావ్ ప్రోమిసెస్ టు కీప్ (ఈ ఆదవి అందంగా-అకర్షణీయంగా వుంది. అయినా నేను నిలబెట్టుకోవలసిన వాగ్దానాలు వున్నాయి)—అన్న రాబర్ట్ ఫ్రాస్ట్ మహాశయుని ఉద్బోధ మాటేమిటి? అని అనిపించింది మార్కుకి,

విధి నిర్వహణకీ-ఆనందాస్వాదనకీ ఈ సంఘర్షణ ఎప్పుడు ఉండనే వుంది. కర్తవ్యపాలనే ముఖ్యం.

“గుడ్ మార్నింగ్ మేడమ్—” అన్నాడు వినమ్రంగా.

చూస్తూనే ఆమె ఇతన్ని చూస్తూనే ఉక్కిరిబిక్కిరి అయిపోయింది.

“నేను సిటీ ఇంజనీరింగ్ డిపార్టుమెంట్—మనిషిని మేడమ్” అని తనను తాను పరిచయం చేసుకున్నాడు.

“ఓ! మొత్తానికి మేమనే వాళ్ళం వున్నామని - మీ పాలకనంపుం వారికి స్పృహ కలిగిందన్నమాట !”

ఈ మాటలు విన్నతర్వాత - తను చేసిన పొరపాటు ఫలితంగా ఆకాశం విరిగి భూమిమీద పడలేదని, అయితే ఫైరింగ్ చేయడం మర్చి పోయినట్టు రూఢి అయింది.

అయితే ఆ పొరపాటు చాలా తీవ్రమైన పరిణామాలకి దారి తీయ లేదని, ప్రజలు ఇబ్బంది పాలు కాలేదని-అనిపించి తృప్తిగా గాలి పీల్చు కున్నాడు-

“ఏమిటో చెప్పండి—మేడం ?” అన్నాడు మాట్లాడే ఛాన్స్ ఆమెకే ఇస్తూ....

ఇది చాలా తమాషా కథ. ఈ గ్రీన్ బోటల్ స్ట్రీట్ లో ఒక ధనికునికి చెందిన భవనాలు వున్నాయి. వాటి మీద వచ్చే అద్దె ఆధారంతోనే అతడు హాయిగా బ్రతికేవాడు—చాలా సంవత్సరాలు గడిచాయి. అతనిది మంచి మనస్సు.

తన ఇళ్ళల్లో కాపురాలు చేసే వాళ్ళని ఎంతగా ప్రేమించేవాడంటే తన మరణ వాఙ్మూలంలో ఎవరు కాపురం చేస్తోన్న ఇంటిని వాళ్ళకే వ్రాసేసి—తన డబ్బుని కూడా అందరికీ తలోకాస్తా ఇచ్చేసి కన్ను మూశాడట.

మా ఆస్తిపాస్తుల్ని గురించిన దరఖాస్తులు—హార్తిచేసి మునిసిపల్ రికార్డుల కోసం ఆర్డీలు పంపుకున్నాం. పన్నులు కూడా రెగ్యులర్ గా కడు తూనే వుండేవాళ్ళం. మాకు పన్ను నోటీసులు కూడా సక్రమంగా వస్తూనే వుండేవి. అయితే కొంతకాలం క్రిందట హఠాత్తుగా నోటీసులు రావడం అగిపోయింది. మమ్మల్ని గురించి పట్టించుకున్న నాధుడేలేడు - మొత్తానికి మమ్మల్ని నగరపాలక సంస్థ మరిచిపోయి ఉంటుందన్న విశ్లేషానికి వచ్చేశాము.

ఇన్ స్పెక్షన్లు లేవు—జనాభా రెక్కలవాళ్ళు రావడం మానేశారు. ఎలక్షన్ గోలలు లేవు — రేషన్ కార్డుల హడావిడిలేదు. కొంత “వాడ” వారంతా ఆందోళన చెందకపోలేదు. మైకేల్ ప్లాన్ గాన్ నాలుగో నెంబరు ఇంట్లో వుంటాడు ఆయన చాలా తెలివైనవాడు. ఓ రోజున మా అందరికీ ఒక మీటింగ్ ఏర్పాటు చేశాడు—అతనే మాట్లాడేడు.

“విపరీతాలు జరిగినప్పుడు వాటిని మనమే మనకు అనుకూలంగా మలుచుకోవాలి” అంటూ తన పథకాన్ని వివరించాడు. ఆయన సలహాని అనుసరించే మా వీధి ముందు ఓ కర్రగేటు కట్టేసి తాళం పెట్టేశాము.

ఈ విధంగా ఈ ఆఫీసర్ మిడతల దండు బారి నుంచి మమ్మల్ని మేము రక్షించుకున్నాము. కొంతకాలంపాటు దిట్టమైన తాళం కప్పనే వేళేళాము.

అయితే కొంతకాలం తర్వాత కప్ప ఊడిపోయేలా వేసిన ఒక్కొక్కప్పుడు పొరపాటున వెయ్యడం మరచిపోయినా....మావైపు ఎవరూ వచ్చేవారు కాదు. అయితే ముఖ్య జనస్రవంతితో మాకూ కొన్ని అవసరాలులేకపోలేదు. అవరాలు, కూరలు కొనుక్కోవడం - ఉత్తరాలు మొదలైన అవసరాలున్నాయి....మొత్తానికి జనస్రవంతిలో కలవకున్నా మా జీవితాలు హాయిగానే గడుస్తున్నాయి.

“అయితే అప్పటి నుంచి ఇప్పటిదాకా మీ జీవన సరళిలో ఏమీ మార్పులే జరగలేదా?” అడిగాడు మార్క్.

“ఇద్దరు ముఖ్య స్నేహితులు చనిపోయారు-వాళ్ళ ఇళ్ళు కాళీ అయ్యాయి. అయితే ఆరోనంబర్ ఇంటిలోవున్న జీన్ డెస్సిలిన్-నగరం లోకి వెళ్ళి తిరిగి వస్తూ వస్తూ ఒక కాందిశీకుణ్ణి వెంట బెట్టుకు వచ్చాడు. ఆ కాందిశీకుడి పేరు ఫ్లోస్కి. ఫ్లోస్కి చాలా కలుపుగోలు మనిషి. జీవితంలో ఎన్నో ఢక్కాముక్కులు తివి జీవితంతో విసిగివేసారి ఉన్నాడేమో ఈ నూతనమైన వాతావరణం అతనికి హాయిగా ఉండన్నాడు. అతనికి మూడో నెంబరు ఇంట్లోవున్న మిస్ హంటర్ తో స్నేహం కలిసింది. వారికి ఏదో దూరపు బంధుత్వం కూడా వున్నట్టు వుంది. వాళ్ళిద్దరికీ పరిస్థితులు బాగా అర్థమయినట్టు కూడా అనిపించింది.

“అది సరే మేడం....మీ గురించి?”

“నా పేరు సారాట్రాస్టేల్—నేను గత రెండు దశాబ్దాలుగాఇక్కడే వుంటున్నాను. భగవంతుడు మేలు చేస్తే ఇక్కడే తుది శ్వాస వదుల్తాను.”

అవిడ నవ్వుతూ మాట్లాడుతోంది. బహుశః అతని జేబులో వాళ్ళ జీవితాలని సర్వనాశనం చేసే గ్రెనేడ్ (అదే కార్డు) ఉన్నదని తెలియని అమాయకత్వం ఆమెది. జేబుతో చేతులు పెట్టుకుని కార్డుని ఉండగా చుట్టడం ప్రారంభించాడు ఆనహనంగా. ఆమె ధోరణి అంతులేకుండా సాగిపోతోంది.

“ప్లోస్క్వికి, మిస్ హంబర్క్-దోస్త్రి బాగానే కుదిరింది. ఇద్దరూ ఒకే పడవలో ప్రయాణం చేసి వచ్చిన ప్రయాణికులేమో ఎంతో నన్ని హితంగా మాట్లాడుకుంటూ తిరిగేవారు. హంబర్క్ పియోనో చక్కగా వాయిస్తుంది. కచ్చేరీలు కూడా చేస్తుంది. హజార్డు, డెస్సెలిన్లు తీరిక నమయాల్లో చదరంగం ఆడుకుంటూ కాలం గడుపుతారు.

మార్క్తో బ్రెన్డేర్ చాలాసేపు తోటలోని వీడింగ్ మీద కూర్చుని అరమరికలు లేకుండా మాట్లాడేస్తోంది.

“నిన్ను చూస్తే మా మేనల్లుడు జ్ఞాపకం వస్తున్నాయో-చాలా అందమైన కుర్రాడు-ఆ అబ్బాయి పోయినప్పుడు నా గుండె బద్దలైంది. అనుకోలేదు స్మీ-ఇన్ ఫ్లయంజా వచ్చిపోయాడు” కళ్ళమ్మట నీళ్ళు పెట్టు కుంది బ్రెన్డేర్.

“మా కుటుంబంలో నేనే ఆఖరిదాన్ని నా తర్వాత....” ఇంకా ఏవేవో మాట్లాడేస్తోంది.... బ్రెన్డేర్. తన జీవిత కాలంలో తనలో హృదయం విప్పి ఇంత సూటిగా మాట్లాడిన వాళ్ళెవరూ కనబడలేదు జేబులోంచి కార్డుని మెల్లిగా పైకి తీశాడు....

“ఈ కార్డుని నా డ్రాయర్లో విన్నో దొరికింది....ఇది నాకు తప్ప మరెవరికీ తెలియదు. ఇది కనుక దియటం పెట్టనంటే - న్యూప్

“పేపల్లు దీనిని అల్లరి చేస్తాయి. మీ జీవితాలే అస్తవ్యస్తం అయి పోతాయి.”

“ఇలా మాట్లాడుతున్నా అతని మనస్సులో - తన ఇంటి యజమానురాలు, వీధిలో జరిగే గగ్గోలు, కొట్లాటలు-ప్రకాంతతలేని ఆ జన ప్రపంతి మధ్య జీవితం - పన్ను పసాలుదార్లూ, జనాభా లెక్కలు, పోలీసుల గోం ఇవన్నీ గుర్తుకి వచ్చాయి.

“నేనూ-మంచి గృహస్తుణ్ణే” అన్నాడు.

“అయితే ఇంకేం. మా యింట్లో మొదటి అంతస్తులో వుండొచ్చు. మా ఇల్లు విశాలంగానే వుంటుంది. నీకు చాలా బాగుంటుంది - నాకూ ముందూ వెనకా ఎవ్వరూ లేరు. ఏమంటావ్?” అంది ఆప్యాయంగా.

మార్క్ గిరోన్డిన్ ఒక దృఢ నిశ్చయానికి వచ్చాడు. పథమ యోగిలా కార్డుని ముక్కలు ముక్కలుచేసి వాటిని నీళ్ళ డబ్బాలోపడేశాడు.

“అమ్యయ్య ఇంక గ్రీన్ బోటిల్ వీధి.”

ఈ ప్రపంచపు రుగ్మతలకి అతీతంగా ఇక ముందులాగా హాయిగా పేర్చుగా బ్రతికేస్తుంది అని తృప్తిగా ఊపిరి తీసుకున్నాడు.

— : o : —

౨౫. సాణం ఖరీదా :

కోడిపెట్టు ఖరీదా :

— మేరీ తేవిన్ (ఇర్లాండ్)

ఇదొక విధవరాలి ఏకైక పుత్రుని కథ. అన్ని కథలకీ ఒకే ముగింపు వుంటే, ఈ కథకి రెండు ముగింపులు.

దేవుడు రాసిన కథల ముగింపులు మార్పుడానికి మనకి అవకాశం లేదు కాని - మనిషి రాసే కథల ముగింపులు మనిషి చేతిలోనే వుంటాయి కదా ! ఇదీ నంగతి....చూద్దాం ఈ కథ :—

ఆమె భర్తవుచీన. పూరూ పేరూ లేవి ఆ కుగ్రామంలో ఒక కొండ మొదట ఆమె నివాసం. ఆమెకు ఒక్కడేకొడుకు. అయితే ఆమెకు జీవిత సర్వస్వం ఆ కొడుకే. ఆమె జీవితానికి అర్థం, తాత్పర్యం సర్వం ఆ కొడుకే. కొడుక్కొనమే జీవిస్తోంది. అతనికోసమే తాను కొవ్వొత్తిలా కరిగిపోతుంది.

తన కొడుకుని దగ్గరలోవున్న పట్టణంలో ఒక మంచి స్కూలులో చదివించడానికి ప్రతి రోజూ కనీసం ఒక వంద త్యాగాలనైనా చేస్తోంటుంది. ఆ పట్టణం కొండ అవతల నాలుగు మైళ్ళదూరంలో వుంది. ఆ స్కూలును నిర్వహిస్తోన్న టీచర్ చాలా సమర్థుడు.

ఆ స్కూలులో చదువుకున్న వారంతా జీవితంలో ఎంతో పైకి వచ్చారు. ఈ గ్రామంలోవున్న స్కూల్లో చేర్చిస్తే సరిపోదా అంటారు ఆమె బీదరికాన్ని ఎరిగినవారు. స్వంతంగా చదువుకుని టీచరైన ఈ పల్లెటూరి టీచరమ్మ చెప్పే చదువంటే ఈ విధవరాలికి ఎంత మాత్రం గౌరవం లేదు. పైగా ఎప్పుడూ ఈసురో దేవుడా-ఎందుకొచ్చిన బ్రతుకులా అన్నట్టు వుంటుంది ఆమెను చూస్తే. అందుకే ఆ గ్రామంలో చదువును

కాదని నట్టజానికి వంపించింది ఖర్చయితే అవుతుంది. కానీ-కొంచెం కష్ట పడుతుంది. మరేం ఫర్వాలేదు.

నవత్పరాలు గడుస్తున్నాయి. ఇప్పుడు ఈ గ్రామంలో అందరూ, ఆమె కొడుకు “పేకీని” సాగనంపేటప్పడూ స్వాగతం పలికేటప్పడూ ఆమె కొడుక్కోసం ఎంత ఆత్మతగా ఎదురు చూస్తోంటుందో చెప్పగలరు. ఆ కళ్ళలో కనబడే ఆమె ఆత్మత అంత స్పష్టంగా కనపడుతుంది. అయితే ప్రేమ హృదయంలో ఉప్పొంగేదే అయినా-మాటలు మాత్రం మహా కటువుగా వుండేవి.

“ఒరేయ్ అబ్బాయ్....బుద్ధిగా మంచి మార్కులు తెచ్చుకున్నావా నరేనరి-లేకపోతే చదువు మాన్పించేసి నిన్ను ఏ ఫ్యాక్టరీలోనో కొరిమికుడుగా చేర్పించేస్తాను తెలుసా!” అని బెదిరిస్తుండేది.

ఈ పెదనరపు మాటలు-పై పైవేననీ, ఆమె అంతర్యం నవనీత నదృశం అని పేకీ ఎరగకపోదు. అయినా బుద్ధిమంతుడు బూరి ముక్కలా “నరేనమ్మా” అంటూండేవాడు.

పేకీకోసమే ఆమె మైళ్ళకొద్దీ దూరం అవుని తోలుకుని మేపేది. ఆ పని తన పొలంలో పెరిగే గడ్డినే మేపి చేయవచ్చు. కాని దూరంగా రొడ్డుమీద మేపితే తన పొలంలోని గడ్డి ఆశాఅయి కొంత సొమ్మును వెనకేసుకోవచ్చని అది పేకీ చదువుకి పనికొస్తుందని అవిడగారి ఉద్దేశం.

అతనికోసమే అవిడగారు కేబేటీలు అమ్ముతూ వీధివీధికి తిరిగేది. అతనికోసమే పుట్టుగొడుగుల్ని సేకరించి—తిండికోసం తనదబ్బు ఖర్చు పెట్టనక్కర్లేకుండా—తిని....అదాచేసిన దబ్బుని దాచుకునేది. అతని కోసమే వళ్ళువంచి కష్టించి, అడ్డమయిన పనులూ చేస్తుండేది.

ఎంతో కష్టించి తనకున్న బీడుభూముల్లో పెరిగిన ఎండుగడ్డిని సైతం అమ్ముకుని డబ్బు చేసుకునేది. కోడిగ్రుడ్లు అమ్మేది. ఇవన్నీ “పేకీ” చదువుకీ, పుస్తకాలకీ, దుస్తులకీ ఖర్చుచేస్తూండేది.

పేకీకి ఇప్పుడు పద్నాలుగుసంవత్సరాల వయస్సు. ఆ స్కూలులో వున్న అత్యున్నత తరగతిలోకి వచ్చేశాడు. ఈ పరీక్షలో బాగామార్కులు తెచ్చుకుంటే కాలేజీ చదువుకి ఉపకారవేతనాన్ని (స్కాలర్‌షిప్) సాధిస్తాడు. “పేకీ” ప్రతిభమీద అతని ఉపాధ్యాయుడికి బలమైన విశ్వాసం వుంది.

మనకైతే స్కాలర్‌షిప్ ఒక ప్రాక్టికల్ జోక్‌లాగ హత్తై కూర్చుంది కాని, పాపం అమాయకులయిన ఇతర దేశాలవాళ్ళు ఇంకా స్కాలర్‌షిప్‌ని ప్రతిభకీ ప్రతీకగానే గుర్తిస్తున్నారు) పేకీ ఇప్పుడు పొదుగ్గా కూడా అయ్యాడు. అతని శారీరక లక్షణాలలో కూడా యవ్వన పాదుద్వావం తొంగిచూస్తోంది.... అతని తల్లి మాట పెడసరితనంవల్ల అతని వ్యక్తిత్వం—సక్రమ మార్గంలోనే వికసించసాగింది.

“పైకి కఠినమనిపించినా—లోన వెన్న కనిపించడంచేత “కాడుకు తల్లితిట్టే తిట్లని—తీవ్రంగా తీసుకునేవాడుకాదు—అతని ప్రవర్తన ఎప్పుడయితే బాగుందో గ్రామస్తులుకూడా అతని డబ్బుండి చదువుకునే మోతు బర్ల కొడుకులతో సమానుడిగా గుర్తించి గౌరవిస్తుండేవారు. వారిలాగే పేకీకూడా నీలిరంగు దుస్తులూ టైక్‌ట్టుకుని తిరుగుతోంటే ఆ భర్త్రు విహీన హృదయం ఆనందతాండవమే చేసేది. అయినా తన మనోభావాల్ని అతడు పనికట్టి—తనని లోకువకట్టి గారాబంతో చెడిపోతాడోనని—పైకి మాత్రం నోటి వదరుతనంతో వాణ్ణి చూడు—వీణ్ణి చూడు—నీలాగే జాలాయిగా తిరుగుతున్నారా? మార్కులు తక్కువ వస్తే చూడు—వెంటనే పేడ పిసికి పిడకలువేసే సనిలో పెట్టేస్తాను హాట్.... హూట్ అంటూం దేది

అది జూన్ నెల....బరువుగావున్న గాలికెరటాలు పచ్చగడ్డిమీంచి పిచ్చిగాలేచి బరువయిన మేఘమాలికల నందెల్లో గిలగిలలాడుతున్నాయి-
 ఊపిరి సలపక తల్లి పేకీకోసం గేటుదగ్గర నిలబడి ఎదురుచూస్తోంది.

కొన్ని రోజులనించి వానలు పడక నేల ఎండిపోయివుంది. పొత్తిలో
 రోని కోడిపుంజులూ, పెట్టలూ, పిల్లలూ—వేడిగాడ్చుకొని తట్టుకోలేక పొత్తిలో
 బయటకువచ్చి అనహనంగా ఇటూ అటూ తిరుగుతున్నాయి.

దారినపోయే దానయ్య ఓకతడు—ఈ నిలబడ్డ తల్లిని చూశాడు.

“పేకీ కోసమా—నిరీక్షణ?” అన్నాడు తలమీద పెట్టుకున్న
 బోపిని తీసి కాదుతోన్న చెమటని రుమాలుతో ఆద్దుకుంటూ.

“ఓహో....మీ అబ్బాయి ఆ దొడ్డు పైకిలేమీదే వస్తాడనుకుంటాను. అయినా కాని అమ్మాయి ఇలాంటి వేనవికారంలో—ఈ ఎండలో
 రావడం చాలా శ్రమతోకూడిన పని సుమా! నామటుకు నాకు నీ వరస
 నచ్చలేదు. శుభ్రంగా ఏ బస్సుమీదో రమ్మనకపోయావా??”

“పేకీ సంగతి నువ్వెరగవ్! ఈ నాలుగుమైళ్ళ దూరాన్ని గంటలో
 నాలుగయిదుసార్లు వెళ్ళిరాగలడు తెలుసా?” అంది ఏకంగ మూడులైన్ల
 వాక్యాల్ని గుక్కతిప్పకుండా చదివేసినంతటి విజయగర్వంతో.

నిముషాలు....యుగాలుగా గడుస్తున్నాయి, ఆ తల్లి విప్పారిన
 కళ్ళతో ఎదురుచూస్తోంది. ఎండవేడి అంతకంతకు ముదురుతోంది.

“పర్లంకంటే....ఎండే నయమేనేమో!” అంది చివరకు.

“ఎండకూడా....ప్రమాదకారే....కాని ఇలాంటి రోజుల్లో పడదెన్ని
 కూడా తగలొచ్చు” అని తలెత్తి పైకిచూసి “ఎందుకో ఈవేళ సూరయ్య
 గారు భగభగలాడిపోతున్నారు” పచ్చటి చెట్లు—రాళ్ళదిబ్బిల్లా అయి
 పోతాయి నాల్గోజులు ఇలా ఎండకాస్తే” అన్నాడు.

అమెగారికి ఈ మాటలేవీ చెవికెక్కటంలేదు....కొడుకు రాక కోసం అమెకళ్ళు సుదూరంకోకి చూస్తూనే వున్నాయి....

"ఎండ ఎలా వుంచేనేం—పైకిల్ మీద కొండదిగే సమయంలో ప్రాణం లేచివచ్చేలా హాయిగా చల్లగాలి వేస్తుంది" అంది పరధ్యానంగా అతగాడు కొండకేసి చూస్తూ.

"అవునవును - ఇలాటి విప్పలు చెరిగే మధ్యాహ్నం పైకిల్ మీద పై వించి క్రిందకి వస్తుంటే ప్రాణం లేచి వచ్చేంత చల్లగా గాలివేస్తుంది నీ బుగ్గల మీంచి గాలి సిల్కుతెరలా వీస్తుంది, అదే శీతాకాలం అనుకో బుగ్గల్ని చీరేపే రెండు చురకత్తుల్లా తగుల్తుంది గాలి" అంటూ ప్రక్కన వున్న ఓ గడ్డిపరకవి తెంపి కొరుకుతూ అన్నాడు.

ఈ కొండ బర్లందల్లోవున్న అతి ఎత్తయిన కొండల్లో ఒకటి మమా! ఇలాటి దాన్ని కొండ అనాలిగాని.... ఆడ్డమైన వాటిని కొండ అంటే - కొండలకే పరువు తక్కువ.... నన్నదిగితే ఈ కొండని సర్వే మ్యాప్ లో ప్రముఖంగా వుండే కొండగా గుర్తించాలి "అప్పుడు అది వుస్తకాలలోకి ఎక్కిస్తారనుకుంటానే?... అప్పుడైతే పేకీ కళ్ళుమూసు కువి ఈ కొండ వివరాలన్నీ చెప్పేయగలుగుతాడు" వుస్తకంలో వున్న మ్యాప్ లో వున్నా అవన్నీ మన పేకీకి కరతలామరకం అయిపోతాయి." అన్నాడు సంభాషణవి కొనసాగిస్తూ.

"అడుగో పేకీ వస్తోన్నట్టున్నాడు" అంటూ గేబు బార్లాతీసి రోడ్డుమీదకి పరిగెత్తి - ఒకవారగా నిలబడింది- ఆ తల్లి. కొండమీదనుంచి పైకిల్ స్పోక్స్ తళతళ కనిపిస్తోంది. - పైకిల్ మరింత దగ్గర దగ్గరికి, వచ్చేసరికి పైకిల్ నల్ల కోడెచూడలా మెరుస్తూ కనపడింది. పేకీ బ్రౌన్ రంగు జుత్తు ఎర్రటి ముఖమీద అందంగా, రివ్యూమని ఎగురుతోంది. అతని చేతులు పైకిల్ హ్యాండిల్ బార్ ని బలంగా అదిమి పట్టుకుని

వున్నాయ్. కొండ అతగాడన్నట్టు చాలా ఎత్తయినదే. సైకిల్ స్పీడులో అసలు కదులుతోన్నట్టే కనిపించటం లేదు. మనం రైల్వే ప్రయాణం చేసేటప్పుడు - ప్రక్కనున్న పొలాలు, పెరిపోన్ స్థంభాలూ చకచకా వెనక్కి వెళ్ళిపోయినట్టు కనిపిస్తాయ్.... అలా వెనక్కి జరుగుతున్నట్టు అనిపిస్తోందన్నమాట ("పేకీ"కి)

వస్తోన్న సైకిల్ని చూసి కోళ్ళు, కోడిపిల్లలూ "క్లక్ క్లక్" అంటూ చెల్లాచెదరుగా పరిగెడుతున్నాయి, ప్రాణరక్షణ కోసం అన్నట్టు. పేకీ దూరం నించే వాళ్ళమ్మకి సంతోషంగా చెయ్యి ఊపుతున్నాడు. దగ్గరగా మరింత దగ్గరగా వచ్చేస్తోంది సైకిల్.

"ఘా....ఘా...." అంటూ సైకిల్కి అడ్డం పడుతోన్న కోళ్ళను తోలుతున్నాడు. కోళ్ళు మోరలు ముందుకు వాపుకుని అయోమయంగా పరిగెడుతున్నాయి.

"ఘా....ఘా" అంది పేకీ తల్లి- తన పరికిణీ అంచుల్ని సైకి ఎత్తి ఊపుతూ కోళ్ళని అటూ ఇటూ తరుముతూ....

ఈ హడావిడిలో అవిడగారి పరికిణీ నీడలో రక్షణ పొందుదామని అశించిన ఒక ముసలి కోడిపెట్ట ఈ రూడింపుకి కంగారుపడి పోయింది. పరికిణీ కిందనుంచి ఒక్కసారిగా పైకెగిరి రోడ్డు మధ్యగా పడింది.- తన పిల్లలన్నీటినీ అయోమయంగా చూసుకుంది- పిల్లలు అపాయంలో ఉన్నారని భయంకరంగా అరచి దుమ్ము రేగే రోడ్డుమీద ఇటూ అటూ ఎగరడం మొదలెట్టింది.

పేకీ సదన్గా బ్రేకులు వేశాడు. ఆ వెధవరాలు తెవ్వమని అరచింది. కొన్ని కోడి ఈకలు గాలిలోకి ఎగరడం కనబడింది..... రోడ్డు

రక్తసిక్తం అయింది. సైకిల్ అటూ ఇటూ ఊగిసలాడి ఒకవైపుకి పడి పోయింది. పేకీ హాండిల్ బార్ వైపుకు తూలిపడ్డాడు. ఇది చాలా చిన్న ప్రమాదమే అయి వుండాలి. ఎటొచ్చి ఆ ముసలమ్మ - అవిడ గారితో మాట్లాడుతోన్న ముసలాయనా కంగాడుగా కేకలు వేశారే తప్ప - పెద్ద ప్రమాదమేమీ ముంచుకు వచ్చే అవకాశం లేదు. చుట్టుప్రక్కల నహాయ నడమని అడగడానికి మనుషులూ లేరు. అయితే పేకీ చాపచుట్టలా పడి వున్నాడు..... నోట మాటరావడం లేదు.... ముఖం మీదనుంచి రక్తం కారుతోంది- అతగాడిని చేతుల మీదగా కాచేజీరోకి సాయం పట్టాల్సి వచ్చింది.

అయితే వాళ్ళందరికీ తెలియని నిజం ఒకటి అతగాడిని కాచే జీరోకి చేర్చేరోగానే ప్రా.....ణం.....వ.....ది.....లే.....శాదు. తల్లిమాత్రం నిస్ప్రాణిలో వున్నాడు.... నా తండ్రి" అని అంది....

"అవును.... అవును....అంతే....అంతే" అని వంత కలిపేడు ఆ ముసలాయన.

"డాక్టర్ కి కబురంపుదాం.... డాక్టర్ ఓ ఇంజెక్షన్ చేసి ఓ బ్యాండ్ జీ వేస్తే సరిపోతుంది" అని గొణుక్కుంటుంది ఆ వెన్రి తల్లి. ఈ అలజడికి చుట్టుప్రక్కల వారంతా ప్రవాహంలా రావడం -జరిగింది వాళ్ళకి అర్థమైపోవడం జరిగాయి.

"నీ కొడుకు- నీకికలేడు" అని ఆమెకు అర్థమయేలా చెప్పడానికి వాళ్ళకు శాతలు దిగి వచ్చారు. గుండెలు బ్రద్దలయేలా ఏడవడం ఇప్పుడు ఆమెవంతయింది. ఆ ఉద్రేకంలో ఆ హిస్ట్రీలో వుండే అన్నీ కోళ్ళనీ మెడలు మలిమి చంపేస్తానంటూ కోపంగా బయల్దేరింది.

“దొంగ ముండల్లారా మిక్కుల్నుందర్ని ఒకేసారి చంపిపారేస్తాను. నాకొడుకే నాకు లేకపోయాక ఈ కోళ్ళకుంపటి నాగుండెల మీద ఎందుకు?ఇన్ని కోళ్ళు కలిసి నాకు నా కొడుకు రక్తం ఒక్కబొట్టయినా తిరిగి తేగలవా? అయ్యో దేవుడోయ్ - నన్నింతన్యాయం చేస్తావా? ఆరుషిల్లింగుల ఖరీదైన చెయ్యని ఈ ముసలికోడి కోసం - నా కొడుకు అన్యాయంగా ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నాడే....నేనేమి చేతున్నోయ్ భగవంతుడా!” అంటూ గుండెలు బద్దలయ్యేలా ఏడుస్తోంది.

“ముసలికోడి ముండ అదీ దాని పిల్లలూ ఏ గోదాబ్లో పడితే నీకేమిటా తండ్రీ....దాని ఖరీదు ఆరుషిల్లింగులుండదు....మరి నీ జీవితం? మొత్తం ఐర్లండుని అమ్మేస్తే సరితూగుతుందిరా చిట్టితండ్రీ? మరి ఈ బోడి ముండ కోసం నీ జీవితాన్నే బలిపెట్టేవా? నీ త్యాగం నాకు సంతోషం కలిగిస్తుందనుకున్నావా తండ్రీ!” అని ఆ తల్లి అలిసిపోయేలా ఏడుస్తోంటే.... ఏం చెయ్యగలరు ఎవ్వరేనా సాధ్యమైనంత వరకూ “ఊరుకో.... ఊరుకో.... పోయిన వాళ్ళు తిరిగి వస్తారా?” అని ఓదార్చే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు.

ఇంత విలువైన జీవితాన్ని.... ఒక్క కోడిప్రాణం కోసం....ఖర్చు చేసేయడం ఏమేనా న్యాయంగా వుందా?” అని అందర్ని బేలగా అడుగు తోంది.

“అవును ఏమీ న్యాయంగా లేదు” అని ఓదార్చడం తప్ప ఎవ్వరేం చెయ్యగలరు?.....

అయితే.... నిజంగా పేకీయే....తన ప్రాణాన్ని కాపాడుకోడం కోసం.... ముసలికోడి ప్రాణాన్ని తీసేశాడనుకోండి.... అప్పుడు ఆ గయ్యో తల్లి.... కొడుకుని ఏ విధంగా నమ్మించి వుండేదో....వాళ్ళలో

వాళ్ళకి తెలుసు.... ఆమె తత్వాన్ని వాళ్ళు కాచి వదటోసిన వాళ్ళేకదా! ప్రతి ఒక్కళ్ళకీ తెలుసు - ఖరీదైన ఈ కోడిని పొట్టన పెట్టుకున్నందుకు “పేకీకీ” బ్రతికి వున్నానాళ్ళా నవశ్రాద్ధాలూ పెట్టేదని - అయితే ఈ “తిట్టాలజీని” ఎవరికి తోచిన విధంగా వారు ఊహించుకున్నారు గాని మొత్తం మీద - తాత్పర్యం ఒకటే - ఇది రచయితగా - (ఒకవేళ పేకీ తన ప్రాణాన్ని కాపాడుకోడానికి - కోడి ప్రాణం ఫణం పుట్టివుంటే ఏమి జరిగి వుండేదని) ఊహించి చిత్రించడానికి ప్రయత్నిస్తాను. దేవుడు రాసిన కథల ముగింపు మన చేతులో వుండదు కాని మనం రాసుకున్న కథల విధాతలం మనమేకదా! - కథ కొంతవరకూ పాతకథకి కార్పన్ కాపీయే.

ప్రారంభంలో రెండు కథలూ ఒకటే.... అయినా చూద్దాం ఈ కొత్త కథ ఎలా సాగుతుందో....

రోడ్డుప్రక్క చెలకలో ఆవుమేస్తోంది. ఆ రోడ్డు దగ్గరనున్న పట్టణం దాకా విస్తరించుకుని వుంది. ఆ పొలం నిండుగా నిలువెత్తు పచ్చగడ్డి పిచ్చిగా నవ్వుతూ వలకరిస్తుంది. పొలం మధ్య కాబేజీలు విరబూసి వున్నాయి. అక్కడ వుండి అతనితల్లి - కొడుకు స్కూలుకి లేటుగా వెడతాడేమోనని తెగ ఆందోళన పడుతోంది. సాయంకాలం సమయంలో కూడా ఆమె సరిగ్గా ఆ స్థలంలోనే నిలబడి వుంటుంది. ఈ మాటు స్కూలుకి ఆలస్యం గురించి కాదు - స్కూలు నించి ఇంకా తిరిగి రాలేదేమా? అని ఆందోళన చెందుతూ వుంటుంది. అలాగే జూన్ నెలలో మండు చెండలో మిట్ట మధ్యాహ్నమూ అక్కడే నిలబడి వుంటుంది అదే సమయంలో ఆ దారినవెళ్ళే దానయ్యతో కబుర్లు చెప్పతూ రాబోయే కొడుకు కోసం ఆత్మతగా చూస్తూ వుంటుంది. అతడక్కడనే నిలబడి ఒక గడ్డిపరకని నోట్లో పెట్టుకు కొరుకుతూ ఆమెతో మాట్లాడుతూ వుంటాడు. అతడు నోరు తెరిచి చేపే వ్యాఖ్యానం ఇంచుమించు ముందరి కథలో లాంటిదే

“ఏమిటి—పేకీ కోసం నిరిక్షిస్తున్నావా?” అని పైగా

“ఎండమండి పోతోంది కదూ!” అన్నాడు.

“అవును చాలా ఎండగా వుంది” అంది ఆ విధవరాలు.

“ఇంత ఎండలో ఓదొక్కు సైకిల్ని తోసుకుంటూ నాలుగుమైళ్ళ దూరం ప్రయాణం చేయడం— చాలా చికాకే - పైగా ఈ గతుకుల రోడ్డు దుమ్ముకొట్టుకు పోయి — దుమ్ముకి ఉక్కిరి బిక్కిరై పోతాడు.”

“నన్నదిగితే ఎండకన్న - వర్షమే కాస్తనయం” అన్నాడు ఆ ముసలి ఆసామి.

వర్షం మరీ చికాకు లేవయ్యా! బోలెడుసార్లు మా పేకీ బాబు వర్షంలో తడిసిముద్దయి వచ్చాడు. ఆ తర్వాత ఆ గుడ్డల్ని ఎండలోపెడితే కొయ్యముక్కల్లా నిలబడేవి తెలుసా!”

ఆమె కొండ శిఖరం కేసి చూసింది.

“మొత్తానికి పేకీ వచ్చేస్తున్నాడు....” అంటూ గెంతులేయసాగింది— ఆమెగారి గెంతుల వల్ల లేచిన దుమ్ము మేఘాల వెనుక సైకిల్ ఊచల తళతళలు కర్రి కోడెదూడని మరపించే ఆ సైకిలు ఆకృతి కాని కనబట్టం లేదు. పేకీ సైకిల్ మీద వేగంగా అతివేగంగా వచ్చేస్తున్నాడు.

ఈ హడావిడికి బెదిరిపోయిన కోళ్ళు ఇటూఅటూ పరిగెత్తసాగేయి. అందులో చివరగా ఒక కోడిపెట్ట కూడా పక్కకి తప్పుకున్నాక దారి విరాటంకం అయ్యాక పేకీ సైకిల్ను ముందుకు దూసుకు వచ్చింది.

అయితే అనుకోకుండా ఎక్కణ్ణిచో అర్థంకాని విధంగా, ఒక ముసలి కోడిపెట్ట “క్లక్-క్లక్” అంటూ ఎగిరివచ్చివడింది. అప్పటిదాకా అది ప్రహరీగోడమీద కూర్చున్నట్టుంది—దాని పిల్లలకి ఏమేనా హాని జరుగు

తుందేమోనని భయం వేసినట్లుంది. రయ్యనుని ఎగిరివచ్చి జటాయువు రావ జానురుణ్ణి అటకాయించినట్లు పైకి మీదకి దూకింది. ఈలవేస్తూన్న పేకీ ఈల కొట్టడం హఠాత్తుగా ఆగిపోయింది. అతని తల్లి పరికిణీ అంచులు పైకెత్తి కోడిని “ఘాఘా” అంటూ బెదిరించసాగింది పేకీ పెడల్స్ మీంచి కాళ్ళుతీసి నేలమీద అన్ని పైకిల్ని అదుపు చేయబోయాడు. దుమ్ములేచి పేకీ ముఖాన్ని కప్పేసింది. పైకిల్ని బ్యాలెన్స్ చేయడం అతనికి అసాధ్యమైంది. పైకిల్ అదుపు తప్పింది.-చేనేది లేక పైకిల్ని వదిలేసి నేలమీదకి దూకేశాడు. ఆ ముసలమ్మ ఆదారుణ దృశ్యాన్ని చూడలేక పైనున్న వల్లె వాటుతో ముఖాన్ని కప్పేసుకుంది.

“అయ్యో! అయ్యో!! బంగారంలాటి కోడిపెట్టని పొట్టనపెట్టుకున్నాడే!” అంటూ గయ్యిమని అరచింది ఆ గయ్యోతల్లి. గడ్డిపరకని నోట్లో పెట్టుకుని నెమరేస్తున్న ముసలాయన గడ్డిముద్దని ఉమ్మేశాడు.

“చంపేశావా! మొత్తానికి నీ కళ్ళు చల్లబడ్డాయా....!” అంటూ రాగాలు తీసింది-రక్తపుమడుగులో ఈకలు చెల్లాచెదురై పడివున్న కోడి పెట్టని ఎంతో దుఃఖంతో చూసింది-అతని దుస్తుల నిండా రక్తం (కోడిది) చింది వుంది. దానికి కోడి ఈకలు అంటుకుని వున్నాయి.

“ఇక దారిలేకపోయిందమ్మా-దానిని నేను గమనించలేదు....ఇలా జరుగుతుందని అనుకోలేదు” అంటూ వాపోయాడు అబ్బాయి-

వృద్ధురాలు చచ్చినకోడిని తోకతో ఎత్తివట్టి పరీక్షగా చూసింది. కోడి చనిపోయినందుకుగాక-దానివల్ల కలిగిన ఆర్థికనష్టాన్ని తలుచుకుంటే అమె గుండె బ్రద్దలయింది.

“ఎంత రై ర్యంగా అబద్ధం చెపుతున్నావు-నువ్వు కోడిని చూశావు

చూపే చంపేశావు-చూసి కావాలనే చంపేశావు అనడానికి తాత్కాలికం నువ్వు ఈల వెయ్యడం మానెయ్యడమే. అయ్యో నా బంగారు కోడి" అంటూ శోకాలు ప్రారంభించింది ఇదేమైనా మంచిపనే అంటావా? నువ్ కోడినిచూసే చంపేశావు-చూసే చంపేశావు-

"చూస్తే అలాగే కనపడుతోంది" వంతపాడేడు ముసలి శ్రోత.

"యస్....నువ్వు చెప్పిందే రైట్" అంటూ చచ్చిన కోడిని రోడ్డు మీద పడేసింది.

"ఇప్పుడిక్కోడి ఎంత స్పష్టంగా కనిపిస్తోందో....అంత స్పష్టంగానూ నీకు కనిపించింది....తిండిపోతు రాముడివి....కడుపులో నకనకలాడి పోతోంది అందుకే నీ కంగారులో కావాలనే కోడిని చంపేశావు".

"లేదు బాబోయ్....లేదు....నన్ను నమ్మవేమమ్మా!!....విజంగా నేను కోడిని చూడలేదు-ఈ పాడు కోడి ఎక్కణ్ణించి వచ్చిపడిందో నాకు అర్థం కావటంలేదు-పోనీ చూశానే అనుకో అవడానికి అవకాశంలేనంత స్పీడుగా వచ్చేసింది"

"చూశారా! చూశారా!! చూశానవి ఒప్పుకున్నాడు" అని విజయ గర్వంతో శోకిస్తూనే చుట్టుప్రక్కలవారి సానుభూతి కోసం చూసింది.

"నువ్వు చెప్పిందే కరెక్టు" చుట్టుప్రక్కలవారు శ్రుతి కలిపేరు.

"చూసి, చూసి, బంగారంలాటి కోడిని చంపేశాడు"

నేనింతకన్నా ఇంకేం చేయగలనమ్మా! నేను ఆ స్పీడులో సడన్ బ్రేకులు గనక వేసి వుంటే....నేను హ్యాండిల్ బ్రేక్ మీద పడిపోయి వుండే వాళ్ళ అలా పడేవుంటే?

“అఁ వదేవుంటే? ఏం కొంప మునిగిపోయేదట? కాస్త దెబ్బ తగిలేది; కొంచెం రక్తం కారివుండేది....ఇప్పుడు ప్రాణమేపోయింది చూశావా” అంటూ సాగదీసి, ఇంకా కసి తీరక,

“అవునా అవునా-కోడిపెట్ట ప్రాణం అంటే నీకంత తేలిగ్గా అని పించవచ్చు-ఎన్నిసార్లు అటల్లోపడి కాళ్ళు చేతులూ విరగదీసుకున్నావు కాదు?” అంటూ ఫుల్స్టాప్, కామాలేకుండా తిట్టేస్తోంది. “నువ్ కావాలనే పెట్టవి చంపేశావ్-అనలిదంతా కాలేజీకి వెళ్ళక్కర్లేకుండా ఎగ్గొట్టడానికి మవ్వేసిన ప్లాన్-ఒక్కొక్క కోడినే ఇలా పైకిర్రతో గుద్దించి చంపిపారేయ్ -అప్పుడు నా బుర్రనున్నగా గొరుక్కుంటాను-అప్పుడింక చక్కగానువ్వు కాలేజీకి వెళ్ళక్కర్లేదు-ఇదిరా నీ బుర్రకి పుట్టిన బుద్ధి.”

“మిట్ట మధ్యాహ్నం మండుతుండలో-అకలి నకనకలాడుతుంటే ఇలాటి ఆలోచనలు ఎందుకొస్తాయమ్మా? ఛ....ఛ....నంతోషాన్నంత చంపి పారేశావ్ కదా! ఈ మంచివార్తవి నీకెప్పుడు చెప్పదామా అనుకుంటూ ఆఘాత మేఘాలమీద వచ్చాను.....”

“మన బతుక్కి మంచి వార్తాకటి....” ఈనడించింది.

“అవునమ్మా అలాగే వుంటుంది....పరీక్షల్లో మంచి మార్కులు తెచ్చుకోడం- జిల్లాకల్లా ప్రథముడిగా రావడం....ఎవరూ సాధించలేని స్కాలర్ షిప్పుని సాధించడం....ఇవి మంచి వార్తలు కాదంటే....ఇంక ఏం చెప్పేది”

“స్కాలర్ షిప్పు....బోడి స్కాలర్ షిప్పు....మూలనున్న ముసలమ్మ కూడా సాధించవచ్చు....టరి నీ స్కాలర్ షిప్పుని అంటించా....అందుకని కోడిని చంపేస్తావా....అవునా స్కాలర్ షిప్పు వస్తే....నువ్వు అమ్మ

పెట్టు పోతలతో సంబంధం లేకుండా స్వతంత్రుడివయిపోయాననుకున్నావా? అందుకే కోడిని చంపేశావా" గుక్క తిరక్కుండా ఎదురదాడి చేసేస్తోంది 'చచ్చిపోయిన కోడిని చూస్తున్నంతసేపూ ముసలమ్మ గుండెలుమండిపోతున్నాయి—“స్కాండ్లీషప్పు పట్టుకు ఊరేగు....అదే బట్టలు కుట్టిస్తుంది అదే హాస్టల్ ఫీజుకడుతుంది. పుస్తకాలు కొంటుంది” నవ్వేవాళ్ళకి నవ్వనందు, దెప్పేవాళ్ళకి దెప్ప నందుగానూ ఉంది వ్యవహారం-

పేకీ-కి అన్నంతిన బుద్ధికాలేదు-నిద్రదాపటంలేదు, దుస్తులు వేసుకో బుద్ధి కాలేదు-అలా స్తబ్ధంగా కూర్చుండిపోయాడు.

మరునాడు స్కూలు చైముకి లేపాలని గదిలోకి వెళ్ళింది....కాని మంచం ఖాళీగా వుంది. ఆ పూళ్ళో అన్ని ఇళ్ళకీ “మావాడుగాని వచ్చాడా” అని అరుచుకుంటూ తిరిగింది....లేదని సమాధానం....స్కూలుకీ వెళ్ళలేదట పోలీస్ కంప్లయింట్ ఇచ్చివచ్చింది... అదీ నిరర్థకమే అయింది.

“అమ్మా నేను క్షేమం.....” అంటూ ఓ ఉత్తరం వచ్చింది. అయితే ఎక్కడ వున్నదీ చిరునామా మాత్రం రాయలేదు.

కొన్నాళ్ళకీ....మరో ఉత్తరం వచ్చింది-దాన్లో తనకో చిన్న ఉద్యోగం దొరికిందనీ-కొంత డబ్బుకూడబెట్టిం తరవాత తన చదువు సంద్యలకీ-ముఖ్యంగా చచ్చిన కోడిపెట్ట ఖరీదుకీ సరిపడ డబ్బువంపి అప్పు తీర్చి ఋణవిముక్తుణ్ణి అవుతాననీ రాశాడు.

“అయ్యో తండ్రీ-నీ ప్రాణంకన్న-కోడి నాకు ఎక్కువ అనుకున్నావా?” అంటూ కొడుకు చావుకి గుండె బద్దలయేటట్టు ఏడుస్తున్న ఆ తల్లికి ఇప్పుడేం సమాధానం చెప్పతారట?

7. మానిషాద ప్రతిష్ఠాతమ్

(LOVE)

— గే-డి-మొపాసా (ప్రాన్స్)

పేవరు తిరగేపి చూస్తున్నాను. హఠాత్తుగా-ఆ వార్త నా కళ్ళను ఆకర్షించింది.

అతడొక భగ్గుప్రేమికుడట ! అతగాడు తన ప్రేయసిని హత్య చేసి తనను తానూ కార్చిచంపేసుకున్నాడట - ఇది చదివిన నాకు అత గాడిది కచ్చితంగా నికార్పయిన ప్రేమ అనిపించింది. అలా నిస్వార్థంగా నూటికి నూరుపాళ్ళు ప్రేమించిన వాళ్ళే ప్రియురాలిని చంపగలుగుతారు, వాళ్ళు చావగలుగుతారు. అన్న నా భావవికి - నవ్వేవచ్చింది.

ఇక్కడ చంపడమూ-చావడమూ అన్నది కాదు ప్రశ్న. చంపిన వాడు “అతడా?” “ఆమే?” అన్నది కూడా కాదు ప్రశ్న. వాళ్ళలో పొంగి పొరలే మూఢ-ప్రేమే. ఇక్కడ గమనించవలసింది. ఈ వార్త నన్ను అమితంగా ఏమీ కదలించలేదు-నా హృదయాన్ని ఆర్ద్రము చేయలేదు. ఇది నా మనస్సుని అనునయించి ఆలోచింప చేయనూలేదు.

అయితే ఇందులో నిన్ను స్పందింపజేసిన విషయం ఏమిట ? అంటే....ఈ వార్త నా మనస్సు అంతరాల్లో మరపుచాటున ఇరుక్కుపోయి ఉన్న ఒక గతానుభవాన్ని తిరిగి నా ఆలోచనా స్రవంతిలోకి తీసుకు వచ్చింది. అందుకే ఈ వార్త నన్ను ఆ కట్టుకుంది.

అయితే ఇది ఒక పక్షం వేటలో ప్రత్యక్షంగా పొందిన అనుభవం. ఆ అనుభవంలో నాకు ప్రేమ యొక్క అసలు తత్వం ఏమిటో పూర్తిగా అర్థమయింది ఇదే రకం ప్రేమ-ప్రతి క్రైస్తవ హృదయానికి శిలువ నెక్కిన ప్రభువును తలుచుకోగానే కనిపిస్తుంది —

నేను జన్మతః అన్నిరకాల ఆటవిక అనుభూతులతో పెరిగినవాణ్ణి- అయితే చేసే కూరమైన పనులన్నిటికీ తార్కిక జ్ఞానము-నాగరికతా అనే ముసుగును వేయగలిగిన కుహనా విజ్ఞానిని. నాకు తుపాకీతో నోరెరగని జీవాల్ని వధిందడం ఒక ఆటవిడుపు. అయితే రక్తపు మడుగులో ఆ జీవి విలవిల్లాడుతున్నప్పుడు-హృదయం ద్రవించకపోదు. అయితే అది ప్రసూతి వైరాగ్యం మాత్రమే....

ఆ సంవత్సరం - అనుకోకుండా శీతలతాపంలోంచి శశిరర్తువు అవతరించింది. అది వేటాడ్డానికి అనుకూలమైన రుతువు కావడంతో మాదాయాది ఒకడు-పేరు కార్ల్-డి-రేవెల్ ఘాటింగ్ కి రమ్మని అహ్వానించాడు.

వాడు చాలా సరదా అయినవాడు - 40 ఏళ్ళ నడివయస్సువాడు - స్థూలకాయం. బివిరి గడ్డం - ఒక పల్లెటూరి కామండులా వుంటాడు. జంతు స్వభావానికి - మానవ నైజానికి మధ్యరకంగా కనిపిస్తుంది అతని ప్రవర్తన. వట పటా ఏదో వాగుతూ వుంటాడు. పదిమందినీ ఆకట్టుకునే వాక్చాతుర్యం అతనిది. అతని నివాసం ఓ పెద్ద పొలం మధ్యగా వుంటుంది ఆధునిక ప్రాచీన సంస్కృతులు రెండూ సహజీవనం చేస్తుంటాయి అతని

నివాస గృహంలో. ఆతని నివాసానికి అటూ ఇటూ వున్న కొండవాలుల్లో దట్టమయిన చెట్లు వున్నాయి. ఆ చెట్లనిండా వందల రకాల పక్షులు కనిపిస్తుంటాయి. వందల కొద్దీ కొంగల్ని, గరుడ పక్షుల్ని - దేగల్ని కిరాతకులు పొట్టన పెట్టుకుంటూనే వుంటారు. - కొండ చరియలు అనునిత్యం తుపాకీ మోతలతో ప్రతిధ్వనిస్తూనే వుంటాయి. జననమర్దంగా వున్న పట్టజాల మీంచి ఎగర సాహసించని రకరకాల వింత వింత పక్షులు - తమ నహజమైన స్వభావం ఆధారంగా వాటికి అనుకూలమయిన మూలల్ని ఎంచుకుని ఈ అటవీ ప్రాంతానికి వచ్చి గూళ్ళు కట్టుకుని జీవితాల్ని వెళ్ళు మార్చుకుంటూ వుంటాయి.

ఈ లోయలో పెద్ద పెద్ద సహజంగా ఏర్పడ్డ కాలువలు - సరస్సులు - ఒక చక్కటి నది కూడా వున్నాయి - గట్లమధ్య కొన్ని చిత్తడి నేలలుగా కూడా విస్తరించాయి కొన్ని సరస్సులు- ఈ చిత్తడి నేలలే వేటాడే వారికి చాలా అనుకూలంగా వుండే ప్రదేశాలు. ఇలాంటి వాటిని గురించి అక్కడ రకరకాల పక్షుల్ని వేటాడ్డమే - మా దాయాది కార్లకి ముఖ్యమయిన కాలక్షేపం. ఈ చిత్తడి నేలలోని గడ్డి దుబ్బులు కొన్నింటిని కత్తిరించేసినా మిగిలిన వాటిమధ్య అపురూపమయిన పక్షులెన్నో లభిస్తాయి.

నాకు ఇలాటి ప్రదేశాలకంటే - నీరుండే ప్రదేశాలంటే చాలా ఇష్టం ముఖ్యంగా సముద్రాన్ని చూస్తే నా హృదయం - ఉవ్వెత్తు తరంగాల్లా లేచి పడుతుంది. కాని మా “కార్ల” దొరగారికి ఎంతసేపూ నీటి కయ్యలు, చిత్తడి భూములు, గడ్డి దుబ్బులు, కీచు కీచులాడే పిట్టలు, కొంగల బాదులు, దేగలు, అడవి బాతులు, అడవి కోళ్ళు - గ్రద్దలు.... ఇదే ప్రపం

చం.... వాడిది ఉత్తర ధృవమయితే - నాది దక్షిణ ధృవం. అయితే ఆయనగారి హడావిడి ముందు - నేను కొంచెం తగ్గి ఆయనగారి యిష్టానికి తల ఒగ్గాల్సి వచ్చేదీ - నోరున్నవాడిదే రాజ్యం కదా! ఈ చిత్తడినేల అనేది నా దృష్టికి ఒక ప్రత్యేక ప్రపంచంలా కనిపిస్తుంది. ఎంత ప్రశాంతంగా వుంటుందో - ఎంత ఆకర్షణీయంగా వుంటుందో? అంతగా మూగ జీవాలకి ప్రాణాంతకమయి వుంటుంది. భగవంతుణ్ణి లేపి నిలదీయాలని వుంటుంది. ఎందుకు భగవాన్ - నోరెరగని ఈ మూగజీవాల ప్రశాంతతని భగ్నం చేస్తూ - ఈ మానవుణ్ణి ఇన్ని భయంకరమయిన దుర్మార్గపు గుణాలతో సృష్టించావు? ఒకరికి ప్రయోజనకరంగా, ఉపకార బుద్ధితో జీవించేవాన్ని తెలివి అనాలిగాని - నోరెరగని జీవులను నరదా కోసం - చంపి ఆనందించే మనుషుల్లాటి క్షుద్రుల్ని తెలివైన జాతి అనే ముద్రవేయడం న్యాయమా? నిజానికి ఇది క్రూరపరిహాసం అవదా? అని. అయితే మనకు కనపడదే - కనపడినా మనకు మరింత స్వార్థపూరితమయిన దుర్మార్గపు కోరికలేవో మనస్సులో కలిగి అవి తీర్చమని అడుగుతామే తప్ప - మూగజీవుల గోల మనకేల? అనిపించదూ.

ఇంతకీ ఇంతటి మహామేదావిని - ఈ ఆలోచనలు బుర్రలో దొలుస్తున్న నేను చేస్తున్నది మాత్రం ఏమిటి? కార్ల్ గాడు రమ్యన్నప్పుడల్లా తుపాకీ పట్టుకుని మొగమాటం కొద్దీనో, వాడంటే వున్న అభిమానం కొద్దీనో - లేక నాలోనే ఏ మూలో వున్న "శాడిస్టిక్" (ఆసుర) ఆనందాన్ని తృప్తి పరచుకోవడం కోసమో తుపాకీని పట్టుకుని వాడు పేల్చి మన్న పిట్టనల్లా పేర్చేయటం లేదూ? ఏదో వుంది ఈ సృష్టి వైచిత్ర్యం.

ఆ రోజు సాయంకాలం మా “వాడి” ఇంటికి వచ్చాను. రాళ్ళను పైతం బద్దలు చేసేటంతటి చలి బయట కొరికేస్తోంది. డైనింగ్ హాలులో తినడానికి కూర్చున్నాం - గోడల మీదనున్న సైడ్ బోర్డర్ల నిండా చంపేసి ఎండబెట్టి గడ్డి కూరిన రకరకాల పక్షుల నమూనాల్ని మ్యూజియం రోలా రకరకాల భంగిమలలో ఎరేంజ్ చేశాడు. కొన్ని పక్షులు రెక్కలు చాచి ఎగురుతోన్నట్టు, కొన్ని ముక్కులు వంచి ఆహారాన్వేషణ చేస్తోన్నట్టు, కొన్ని కొమ్మమీద వాలుతోన్నట్టు, కొన్ని మోర ఎత్తి “కూకూ” అని అరుస్తోన్న భంగిమలోనూ, ఇలా రకరకాల భంగిమల్లో వివిధ సైజుల పక్షుల్ని కళాత్మకంగా అమర్చాడు. ఎలాగైనా వాడు కళావిపాసే ఎటొచ్చి బ్రతికున్న వాటిని చూసి ఆనందించలేని దౌర్భాగ్యం ఈ విజ్ఞాన బనిది. రాత్రి వేటకి వెళ్ళాలని ప్రతిపాదించాడు. సరే ఇది నా దౌర్భాగ్యం-వాడి వెనకాల మంత్రముగ్ధుడిలా బయల్దేరడం.

సరే మేం వేటాడే ప్రదేశంలో మంచు గడ్డలతో ఒక గుడారాన్ని నిర్మించాడు (లోపల వెచ్చగా వుంటుందట - మనకి తెలియదుగా) బయట చలి ఎంత విసరీతంగా వుందంటే.... చర్మాన్ని పడునైన రంపంతో కోస్తోన్నట్టు, బాకులతో పొడుస్తోన్నట్టు విషపు కోరలతో కరుస్తూనట్టు భగభగా మండే మంటల మధ్య నిలబెట్టినట్టు అనిపిస్తోంది - ఆ చలి శరీరానికి తగిలితే....

“అబ్బ ఇలాటి చలిని నే పుట్టాక చూశేదు బ్రదర్. సాయంత్రం 6 గంటలకే మైనస్ సన్నెండు డిగ్రీల ఉష్ణోగ్రతవుంటే....ఇంక రాత్రయిన కొద్దీ....చూసుకోనారంగా” అన్నాడు నిర్లక్ష్యంగానే.

తోజనం చేసేయ్యగానే—పరుపుమీద విగడదన్ని పడుకున్నాను. అప్పుడు తెల్లవారుయూము మూడుగంటలయివుంటుంది. కార్ల్ నన్నుహడా విడిగా లేవకొట్టేశాడు.

“పద పద పద....పక్షులు మత్తుమత్తుగా లేచే సమయం—వేటకి ఇదే పడునైన సమయం” అన్నాడు కవిత్వాధోరణివి కసాయితనంతో రంగరిస్తు.

“ఏం వేటో....ఏం కర్మో” నా ఎముకలు వాటిలో నున్న “మూలుగు” కూడా గడ్డకట్టిపోతున్నాయి-హాయిగా పడుకోక ఏంకర్మరా బాబూ!” అన్నాను బద్ధకంగా.

“అబ్బే అదేం కుదరదు....లేవోయ్....రేపు చస్తే....ఎలా బ్రతకు తావురా అమాయకుడా! అన్నాడు.

అది జోక్ ఆట—నా కయితే అది జోక్ ఎలాగయిందో ఈరోజు దాకా అర్థంకలేదు.

“తప్పదు....తప్పదు” ఏంచేస్తాం?....నాలాగే ఆకాశంలో చంద మామ నగం ముడుచుకుని మేఘాల దుప్పటిని కప్పుకుని విద్రపోయే ప్రయత్నంలో మేఘాలకేసి పరిగెడుతున్నాడు. (కదిలేది మేఘమేనంది బాబూ! చంద్రుడు పరిగెట్టడం ఆస్తికల్ ఇల్వ్యాజన్)

నేనూ కార్ల్ పక్కపక్కగా నడుస్తున్నాం....మా నడుములు వంగి వున్నాయి—మా చేతులు జేబుల్లో పెట్టుకున్నాం-భుజాలకి తుపాకులు వ్రేలాడుతున్నాయి. మా బూట్లకి పూలుతాళు బలంగా బిగించికట్టుకున్నాం మంచుమీద జారిపడకుండా ఇలా కట్టుకుంటాం అన్నమాట!—

మా వేటకుక్కముందు పరిగెడుతూ వగరుస్తోంది. అది వదిలిన ఊపిరి స్కూటర్ పైలెన్సురులో పొగలాగ్ బయటికివచ్చి—పొగే పరిగెడు తోందన్న భ్రమని కలిగిస్తోంది.

మంచులో తడిసిన ఎండుటాకులు మా భుజాలకి తగిలి వింతవింత శబ్దాల్ని చేస్తున్నాయి. నేను ఎప్పుడూ లేని ఒక విలక్షణమైన భావోద్వేగానికి లోనయ్యాను. అయితే ఈ చరికి నా ఉద్వేగంకూడా చచ్చిపోయేలా వుంది.

ఒక మలుపుతిరగ్గానే మాకు విశ్రాంతికోసం కట్టిన మంచుమందిరం కనబడింది, ఇంకా ఒక గంటపాటు ఎదురుచూస్తేతప్ప పక్షులు మా తుపాకీలబారి పడే అవకాశం లేనందున-కాస్పేపు పడుకుందామని అనిపించింది. వెల్లకిలా పడుకుని మంచుషామియానా వెనకాలనించి కనిపించే ఆకృతిని గణిణిణి చేసుకున్న చందమామని చూస్తున్నాను.

ఇది ఓ వింత అనుభవం. మంచుగోడల నెరదల్లోంచి విపరీతంగా చలిగాలి వీచి నాకు ఉక్కిరిబిక్కిరిగా దగ్గువచ్చింది.

“ఒరే....ఈవేళ మనం ఎక్కువ సంఖ్యలో పక్షుల్ని వేటాడక పోయినా-ఇబ్బంది లేదుగాని-దయచేసి ఏన్యూమోనియానో తెచ్చుకుని నా కొంప తియ్యకు” అన్నాడు. అది జోకుగా అన్నాడో—సీరియస్గానే అన్నాడో తెలియదు- మా సహాయకుణ్ణి పిలిచి కొంత గడ్డిని కోసి నెరదల్లో కూరమన్నాడు. కొంత గడ్డిని వెలిగించి మంట వేయమన్నాడు. పొగపోవడానికి మా మంచు గుడిసె పైకప్పుమీద పొగగొట్టంలా కన్నం కూడా పెట్టించాడు. రోపల కుక్కల్ని చలి కాచుకోమని మేము బయటకు వచ్చాము.

కార్ల్- “మంటిని ఆర్పేయ్—తెల్లవారుతోందని” హెచ్చరించాడు మా సహాయకుణ్ణి.

“థాం” అని చప్పుడు—“ఒక చావుకేక” ఒకేసారి వినబడ్డాయి. ఎవరి మరణమైనా ఒకటే కదా! అది మనిషిది కావచ్చు—జంతువుది కావచ్చు—పక్షిదికావచ్చు—దోమదయినా కావచ్చు—ఇంతకీ ఇది “పక్షి”కేక మా దొర్నాగ్నడు కార్ల్ తెల్లవారకుండానే “బోజీ” చేశాడు. ఇక చూస్తోంది పైనించి నీడలా ఎగురుతూ ఏం కనపడినా “థాం” అనిపించెయ్యడమే వాడి ఉద్యోగం—క్రింద రక్తపు మడుగులో విరివిలలాడుతూ మాకేసి దీనంగాచూసే పక్షుల్నిచూస్తోంటే నాకు మనస్సు వికావికలై పోతోంది. అయితే కార్ల్—

“ఏంటా అలా చూస్తావు—నువ్వుకూడా సరదాగావేమేనా పేల్చు.... నన్యాసీ! రేపొద్దున్న చస్తే ఎలా బ్రతుకుతావురా; ఇది పాత ముతక జోకే....అయితంగా, యాంత్రికంగా, నేనూ గాల్లోకి “థాం” అని పేల్చేశాను.

“శహవాష్—ఆడబాతు చచ్చిందిరా! వెరీగుడ్—దాని తాలూకు మగ బాతుకూడా ఈ చుట్టుప్రక్కలే వుంటుంది. క్విక్-క్విక్” అన్నాడు.

నేను బావోద్వేగంతో చచ్చిపోయిన బాతుని చేత్తోతీసి సానుభూతి చూపబోయాను.

“ఒరే బాబు కొంపతీసేస్తావు....మగ బాతు నిన్ను వదిలిపెట్టడు. చీల్చి చెండాడేస్తుంది—వదిలెయ్—వదిలెయ్” హెచ్చరించాడు కార్ల్—

ఆ మగబాతు చచ్చిపోయిన బాతుచుట్టూ క్వాక్క్వాక్ మని హృదయ విదారకంగా ఏడుస్తూ తిరుగుతూనే వుంది. “కాల్చిరా! కాల్చు” అని కార్ల్

హెచ్చరిస్తూనే వున్నా—నేను విస్తేజంగా వుండిపోయాను.

ఇది పనికాదని చెప్పి కార్ల్—దానిని కార్చేశాడు. రెండు పిట్టలూ ఒకదానిని మరోటి కౌగలించుకున్నట్టు దగ్గరగా పడివున్నాయి. నన్ను బుట్టలో పడెయ్యమని ఆదేశించాడు—కార్ల్.

బుట్టలో పెట్టేటప్పుడు-రెండు పక్షిదేహాల్ని ఒక తీగతో కలియ గట్టి పడేశాను.

నంఘాన్నీ, తల్లి దండ్రుల్నీ ఎదిరించినవాళ్ళకి ప్రేమవివాహాన్ని చేసిన పోలీసు ఆఫీసర్లా ఫీరయ్యాను.

నూటికి నూరుపాళ్ళూ ప్రేమించినవాళ్ళే ప్రియురాలిని చంపగలుగుతారు. ప్రియురాలితోపాటు చావగలుగుతారు- ఇది మనుషుల విషయంలోనేకాదు-వక్షుల విషయంలోనూ - జంతువుల విషయంలోనూ కూడా యదార్థం.



కేటలాగ్

అలంకార గ్రంథములు

భందో గ్రంథములు

సంస్కృత కావ్యములు

జ్యోతిష గ్రంథములు

నాటకములు

వ్యాకరణ గ్రంథములు (తెలుగు, హిందీ, ఇంగ్లీషు)

నిఘంటువులు (తెలుగు, హిందీ, ఇంగ్లీషు)

© : 73444

రోహిణి వజ్రకేషన్స్

మెయిన్ రోడ్, రాజమండ్రి - 1.

సంగీత విద్యా ప్రకాశిక

రచన : ఆకొండి శ్రీనివాస రాజారావు (AIR విద్యార్థులు)

వెల : రు.85/-

సంగీతమంటే ఏమిటో, స్వరాలంటే ఏమిటో, రాగాలూ, తాలాలూ ఏమిటో తెలుసుకోవాలనుకునేవాళ్ళందరూ! కానీ, తెలియజేప్పే గ్రంథాలు చాలా తక్కువగా వున్నాయి. విషయం తెలిసేలా విజమరచి చెప్పడమే కాదు - విషయం పట్ల ప్రగాఢమైన ఆసక్తిని, మరింత తెలుసుకోవాలనే ఉత్సాహాన్ని కలిగించే గ్రంథాలు అరుదు. ఆ లోటును తీర్చేదే ఈ సంగీత విద్యా ప్రకాశిక. సంగీతం 'ధియోరా'ని బోధపర్చే ఏకైక గ్రంథం! బాపు ముఖచిత్రం ప్రత్యేక ఆకర్షణ.

సంపూర్ణ గీతచంద్రిక

(చిన్నయసుల, వీరేశలింగం)

పరిష్కర్త : డా. జొన్నలగడ్డ మృత్యుంజయరావు, ఎం.ఏ. పి. హెచ్.డి.

వెల : రు.40/-

తెలుగు భాషా జీవితాల తనానికి పునర్జీవం పోసిన వరవస్తు వారి మిత్రలాభం - మిత్రభేదంతో బాడే తెలుగు భాషా గాంధీర్యానికి, ప్రాథమ్యానికి నిలుపుటద్దంలా నిలిచిన వీరేశలింగం గారి సంచి - విగ్రహాలతో సహా మొత్తం నాలుగు భాగాలూ ఒకే పుస్తకంగా ప్రకటించబడింది. పయోధేదం, వర్గభేదం లేకుండా అబాలగోపాలం చదివి తీరాల్సిన గ్రంథం. గ్రాంథిక పదాలకు అర్థాలు సమకూర్చబడ్డాయి.

విశ్వకోశము (విశ్వప్రకాశము)

(సంస్కృతాంధ్ర నిఘంటువు)

వెల : రు.75/-

గీర్వాణ శబ్దకోశాల్లో ఘనత వహించిన అమరకోశం తదుపరి ఎన్నడగిన కోశం 'విశ్వకోశం'. దీని కర్త ఎన్నో నిఘంటువులను సంప్రదించి నిర్మించిన కారణంగా దీనిలోని శబ్దాలకు ఎంతో బాహుళ్యం, సౌష్ఠవాలు సహజంగానే సంతరించుకున్నాయి. ఈ శబ్ద బాహుళ్యం, సౌష్ఠవాలే విద్యార్థులకు, విద్యాంసులకు మిక్కిలి ప్రయోజనకరమైన అంశాలు. సంస్కృతాంధ్రాలను అధ్యయనం చేసే అంతే వాసులందరూ విశ్వకోశంతో స్వయం ప్రకాశితులు కావడం తక్షణం!



కేటలాగ్

అలంకార గ్రంథములు

ఛందో గ్రంథములు

సంస్కృత కావ్యములు

జ్యోతిష గ్రంథములు

నాటకములు

వ్యాకరణ గ్రంథములు (తెలుగు, హిందీ, ఇంగ్లీషు)

నిఘంటువులు (తెలుగు, హిందీ, ఇంగ్లీషు)

☎ : 73444

రోహిణి వజ్జికేషన్స్

మెయిన్ రోడ్, రాజమండ్రి - 1.

సంగీత విద్యా పకాచిక

రచన : ఆకొండ శ్రీనివాస రాజారావు (AIR విద్వాంసులు)

వెల : రు.85/-

సంగీతమంటే ఏమిటో, స్వరాలంటే ఏమిటో, రాగాలూ, తాళాలూ ఏమిటో తెలుసుకోవాలనుకునేవాళ్ళందరో! కాని, తెలియజేప్పే గ్రంథాలు చాలా తక్కువగా వున్నాయి. విషయం తెలిసేలా విజమరచి చెప్పుడమే కాదు - విషయం పట్ల ప్రగాఢమైన ఆసక్తిని, మరింత తెలుసుకోవాలనే ఉత్సాహం కలిగించే గ్రంథాలు అరుదు. ఆ లోటును తీర్చేదే ఈ సంగీత విద్యా పకాచిక. సంగీతం 'థియరీ'ని బోధపర్చే ఏకైక గ్రంథం! బాపు ముఖచిత్రం ప్రత్యేక ఆకర్షణ.

సంపూర్ణ నీతిచంద్రిక

(చిన్నయనూరి, వీరేశలింగం)

పరిష్కర్త : డా. జొన్నలగడ్డ మృత్యుంజయరావు, ఎం.ఏ. పి.హెచ్.డి.

వెల : రు.40/-

తెలుగు భాషా జీవితచరిత్రనానికి పునర్జీవం పోసిన పరవస్తు వారి మిత్రలాభం - మిత్రభేదంలతో బాడే తెలుగు భాషా గాంభీర్యానికీ, ప్రాధత్వానికీ నిలుపుటద్దంలా నిలిచిన వీరేశలింగం గారి సంఘి - విగ్రహాలతో సహా మొత్తం నాలుగు భాగాలూ ఒకే పుస్తకంగా ప్రకటింపబడింది. పయోధేదం, వర్గధేదం లేకుండా అబాలగోపాలం చదివి తీరాల్సిన గ్రంథం. గ్రాంథిక పదాలకు అర్థాలు సమకూర్చబడ్డాయి.

విశ్వకోశము (విశ్వభూకాశము)

(సంస్కృతాంధ్ర నిఘంటువు)

వెల : రు.75/-

గీర్వాణ శబ్దకోశాల్లో ఘనత వహించిన అమరకోశం తదుపరి ఎన్నడగిన కోశం 'విశ్వకోశం'. దీని కర్త ఎన్నో నిఘంటువులను సంప్రదించి నిర్మించిన కారణంగా దీనితోని శబ్దాలకు ఎంతో బాహుళ్యం, సౌష్ఠవాలు సహజంగానే సంతరించుకున్నాయి. ఈ శబ్ద బాహుళ్యం, సౌష్ఠవాలే విద్యార్థులకు, విద్యాంసులకు మిక్కిలి ప్రయోజనకరమైన అంశాలు. సంస్కృతాంధ్రాలను అధ్యయనం చేసే అంతేవాసులందరూ విశ్వకోశంతో స్వయం ప్రకాశితులు కావడం తప్పదు!

రేపాణి హిందీ వ్యాకరణం

రచన : పురాణపండ శ్రీ చిత్ర (హిందీ లెక్చరర్, ఆలమూరు)

వెల : రు.16/-

ఈ చిన్న వ్యాకరణ పుస్తకం - హిందీ వర్ణమాల నుండి ప్రారంభించి, పద పరిచయం వరకు హిందీ వ్యాకరణంలో నేర్చుకోవలసిన అన్ని అంశములు సమగ్ర వివరణలతోనూ, సరళమూ, సుబోధకమైన పద్ధతితో రచించబడిన ఆధునిక హిందీ వ్యాకరణ గ్రంథం ! ఇంతే కాకుండా హిందీ భాషా విజ్ఞానం, అలంకారాలూ, ఛందస్సూ కూడా పరిచయంచేయబడ్డాయి. ఇది అన్ని తరగతుల విద్యార్థులకు మిక్కిలి ఉపయుక్తమైన వ్యాకరణం !

కాంపెండియన్ ఇంగ్లీషు గ్రామర్

రచన : బి.ఆర్. పట్న

వెల : రు.14/-

ఇంగ్లీషు భాషలో వెనుకబడిపోతున్న అన్ని తరగతుల విద్యార్థులకూ ఈ కాంపెండియన్ ఇంగ్లీషు గ్రామరు నిజంగా ఒక కల్పతరువు. ఇది ఒక నూతన దృక్పథంతో, ఒక లక్ష్యసాధన కోసం వ్రాయబడిన పుస్తకం. వ్యాకరణాంశాలు 18 విభాగాలుగా విభజింపబడి, తెలుగు వివరణలతోపాటు ఫిగర్స్ ఆఫ్ స్పీచ్, పంక్చువేషన్, సెంటెన్స్ పాటర్న్ మున్నగు అనేక విషయాలు సమగ్రంగా వివరించబడివున్నాయి.

సంగ్రహ వ్యాకరణము

రచన : కందుకూరి వీరేశలింగం

వెల : రు.15/-

1919లో వర్తమాన భాషా స్రవర్తక సమాజానికి అధ్యక్షులైన కందుకూరి వీరేశలింగం గారిచే రచించబడినదే ఈ సంగ్రహ వ్యాకరణము. నవ్యాంధ్ర సాహిత్య నిర్మాతచే నిర్మించబడిన ఈ సంగ్రహ వ్యాకరణాన్ని ఆంధ్రదేశంలోని అన్ని తరగతుల విద్యార్థులు పఠించి తద్వారా వ్యాకరణ శాస్త్రీయతను, సంపన్నతను పొందగలరని ఆశిస్తున్నాము.

ఛందోదర్శనము

వ్యాఖ్యాత : డా. చిర్రావూరి శ్రీరామశర్మ ఎం.ఏ.పి.హెచ్.డి.

వెల : రు.35/-

‘ఛందోహినో న శబ్దోస్తి న చుందశృజ్జ వర్జితమ్’ - ఛందము లేని శబ్దము, శబ్దము లేని ఛందస్సు లేవు. సంస్కృత ఛందస్సులతో విశేష పరిచయం లేని వాళ్ళకు కేవలం ఆంధ్ర ఛందస్సులను గురించి తెలుసుకోవాలనుకునే విద్యార్థులకు మిక్కిలి ఉపయుక్తము. ఈ వ్యాఖ్యాత పెక్కు పూర్వవ్యాఖ్యానాలను కాలానుగుణంగా నమన్వయపరుస్తూ, విమర్శించవలసిన తావులందు సద్విమర్శచేసి ఈనాడు ఆధునికంగా వ్యాఖ్యానించిన సశాస్త్రీయ సంప్రదాయ ఛందోగ్రంథం. ఓరియంటల్ బి.యే. మరియు స్పెషల్ తెలుగు విద్యార్థులకు ఈ వ్యాఖ్యానం ఒక కరదీపిక.

ప్రాసాక్షర పదకోశము

సంకలన కర్త : ముసునూరి నారాయణరావు, (తెలుగు పండితులు)

వెల : రు.30/-

శబ్దానికి అందమైన అలంకారం ప్రాస. ఈ ప్రాస లేకుండా తెలుగు వాక్కు శోభించదు. భాషాగతమైన ఈ రహస్యాన్ని గుర్తించిన లాక్షణికులు పద్యరచనలో ప్రాసకు నిత్యత్వం కల్పించారు. పద్యంలోనే కాదు సామెతల్లోనూ ప్రాస వుంది. ప్రాస వల్లనే సామెత మన హృదయానికి చేరువవుతుంది. భూషణార్థులకు, వాచికలకు ఎంతో అవసరమైనది కాబట్టే అక్షర క్రమంగా ఈ ప్రాసాక్షర కోశం నిర్మింపబడింది. అవధానాలను ఆశక్తితో అవధరించే వారికి ఈ ప్రాసాక్షర పదకోశం ఎంతో ఉపయుక్తం.

చంద్రాలోకము

(అలంకార శాస్త్రగ్రంథము)

వ్యాఖ్యాత : డా. ఋతుసు వేంకట శత్యనారాయణమూర్తి ఎం.ఏ.పి.హెచ్.డి.

వెల : రు.20/-

సాహిత్యానికి అలంకారాలే ప్రాణాలు. రసోత్పత్తిని కలిగించే ఈ అలంకారాలు అనేక రకాలు. వాటి పేర్లూ లక్షణాలూ వివరించబడిన ఉత్కృష్ట వ్యాఖ్యాన గ్రంథం. అప్పయ్య దీక్షితుని సంస్కృత చంద్రాలోకమునందలి మూలశ్లోకము - పిదప, అడిదము సూరకవి ఆంధ్రీకరణ పద్యము - తదుపరి విపుల వ్యాఖ్య - మూడింటిని కల్గివున్న గ్రంథం ఇది. భాషా ప్రవీణ, బి.యే., ఎం.ఏ. స్పెషల్ తెలుగు విద్యార్థులకు మిక్కిలి ఉపయుక్త గ్రంథం.

రోహిణి హిందీ వ్యాకరణం

రచన : పురాణపండ శ్రీ చిత్ర (హిందీ లెక్చరర్, ఆలమూరు)

వెల : రు.16/-

ఈ చిన్న వ్యాకరణ పుస్తకం - హిందీ వర్ణమాల నుండి ప్రారంభించి, సద పరిచయం వరకు హిందీ వ్యాకరణంలో నేర్చుకోవలసిన అన్ని అంశములు సమగ్ర వివరణలతోనూ, సరళమూ, సుబోధకమైన పద్ధతిలో రచించబడిన ఆధునిక హిందీ వ్యాకరణ గ్రంథం ! ఇంతే కాకుండా హిందీ భాషా విజ్ఞానం, అలంకారాలూ, ఛందస్సూ కూడా పరిచయంచేయబడ్డాయి. ఇది అన్ని తరగతుల విద్యార్థులకు మిక్కిలి ఉపయుక్తమైన వ్యాకరణం !

కాంపెండియన్ ఇంగ్లీషు గ్రామర్

రచన : బి.ఆర్. పద్మ

వెల : రు.14/-

ఇంగ్లీషు భాషలో వెనుకబడిపోతున్న అన్ని తరగతుల విద్యార్థులకూ ఈ కాంపెండియన్ ఇంగ్లీషు గ్రామరు నిజంగా ఒక కల్పతరువు. ఇది ఒక నూతన దృక్పథంతో, ఒక లక్ష్యసాధన కోసం వ్రాయబడిన పుస్తకం. వ్యాకరణాంశాలు 18 విభాగాలుగా విభజింపబడి, తెలుగు వివరణలతో పాటూ ఫిగర్స్ ఆఫ్ స్పీచ్, పంక్చువేషన్, సెంటెన్స్ పాటర్న్ మున్నగు అనేక విషయాలు సమగ్రంగా వివరించబడివున్నాయి.

సం గ్రహ వ్యాకరణము

రచన : కందుకూరి వీరేశలింగం

వెల : రు.15/-

1919 లో వర్తమాన భాషా ప్రవర్తక సమాజానికి అధ్యక్షులైన కందుకూరి వీరేశలింగం గారిచే రచించబడినదే ఈ సంగ్రహ వ్యాకరణము. నవ్యాంధ్ర సాహిత్య నిర్మాతచే నిర్మించబడిన ఈ సంగ్రహ వ్యాకరణాన్ని ఆంధ్రదేశంలోని అన్ని తరగతుల విద్యార్థులు పఠించి తద్వారా వ్యాకరణ శాస్త్రీయతను, సంపన్నతను పొందగలరని ఆశిస్తున్నాము.

చందోదర్శనము

వ్యాఖ్యాత : డా. చిరావూరి శ్రీరామశర్మ ఎం. ఏ. పి. హెచ్.డి.

వెల : రు.35/-

‘చందోహీనో న శబ్దోస్థి న చందశ్శబ్ద వర్జితమ్’ - చందము లేని శబ్దము, శబ్దము లేని చందస్సు లేవు. సంస్కృత చందస్సులతో విశేష పరిచయం లేని వాళ్ళకు కేవలం ఆంధ్ర చందస్సులను గురించి తెలుసుకోవాలనుకునే విద్యార్థులకు మిక్కిలి ఉపయుక్తము. ఈ వ్యాఖ్యాత పెక్కు పూర్వ వ్యాఖ్యానాలను కాలానుగుణంగా సమన్వయపరుస్తూ, విమర్శించవలసిన తావులందు సద్విమర్శవేసి ఈనాడు ఆధునికంగా వ్యాఖ్యానించిన సశాస్త్రీయ సంప్రదాయ చందోగ్రంథం. ఓరియంటల్ బి. యే. మరియు స్పెషల్ తెలుగు విద్యార్థులకు ఈ వ్యాఖ్యానం ఒక కరదీపిక.

ప్రాసాక్షర పదకోశము

సంకలన కర్త : ముసునూరి నారాయణరావు, (తెలుగు పండితులు)

వెల : రు.30/-

శబ్దానికి అందమైన అలంకారం ప్రాస. ఈ ప్రాస లేకుండా తెలుగు వాక్కు శోభించదు. భాషాగతమైన ఈ రహస్యాన్ని గుర్తించిన లాక్షణికులు పద్యరచనలో ప్రాసకు నిత్యత్వం కల్పించారు. పద్యంలోనే కాదు సామెతల్లోనూ ప్రాస వుంది. ప్రాస వల్లనే సామెత మన హృదయానికి చేరువవుతుంది. భూషణార్థులకు, వాచికులకు ఎంతో అవసరమైనది కాబట్టే అక్షర క్రమంగా ఈ ప్రాసాక్షర కోశం నిర్మింపబడింది. అవధానాలను ఆశక్తితో అవధరించే వారికి ఈ ప్రాసాక్షర పదకోశం ఎంతో ఉపయుక్తం.

చంద్రాలోకము

(అలంకార శాస్త్రగ్రంథము)

వ్యాఖ్యాత : డా. బులుసు వేంకట సత్యనారాయణమూర్తి ఎం. ఏ. పి. హెచ్.డి. వెల : రు.20/-

సాహిత్యానికి అలంకారాలే ప్రాణాలు. రసోత్పత్తిని కలిగించే ఈ అలంకారాలు అనేక రకాలు. వాటి పేర్లూ లక్షణాలూ వివరించబడిన ఉత్కృష్ట వ్యాఖ్యాన గ్రంథం. అప్పయ్య దీక్షితుని సంస్కృత చంద్రాలోకమునందలి మూలశ్లోకము - పిదప, అడిదము సూరకవి ఆంధ్రీకరణ పద్యము - తదుపరి విపుల వ్యాఖ్య - మూడింటిని కలిపున్న గ్రంథం ఇది. భాషా ప్రవీణ, బి. యే., ఎం. ఏ. స్పెషల్ తెలుగు విద్యార్థులకు మిక్కిలి ఉపయుక్త గ్రంథం.

నలదమయంతుల కథ

(కలిదోష విముక్తికి పారాయణ గ్రంథం)

రచన : జయన్త సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, ఎం. ఏ. బి. ఇడి

వెల : రు. 15/-

మానవరాశి పున్నంతకాలం నిలిచివుండేది యువతరం. యువతరం పున్నంతకాలం నిలిచివుండేది నలదమయంతుల దివ్యఫణయ చరిత్రం ! దేవతల్ని సైతం ఎదిరించి మరీ ఏకమైన ఆ లోకోత్తర దంపతుల ప్రేమకథను ప్రతి ఒక్కరూ చదివి తీరాల్సిందే ! ఏల్నాటి శనిపీడలు తొలగించేందుకు, కలిదోష నివారణకు, ధన్యప్రాప్తికి, ఆనందసిద్ధికి, విశేషయోగలభిక్తికి ప్రతి ఒక్కరూ చదివితీరాల్సిన పవిత్ర పారాయణ గ్రంథం.

పోతన భాగవత రత్నాలు

రచన : శాంతి శ్రీ బొత్తకవి

వెల : రు. 25/-

తెలుగు భాషకు తన రచనతో తియ్యదనాన్ని నమకూర్చి పెట్టిన సహజకవి పోతన. ఆయన రచించిన భాగవతంలోని అనేక రసవత్తరఘట్టాలలోని ఎన్నో సుప్రసిద్ధపద్యరత్నాలలోని భావమాధుర్యాన్ని తేటతెల్లం చేస్తూ, భాగవతానికి సంబంధించిన ఎన్నో చమత్కారాలను వ్యాఖ్యాత పుట్నోట్నో అందించారు. ఎన్నిమారులు చదివినా మళ్ళీ మళ్ళీ చదవాలనిపించే గ్రంథం.

నీతి శతక రత్నావళి

(వేమన, సుమతి, ఏనుగు లక్ష్మణకవి)

ఇంగ్లీషు తాత్పర్యం : జి.ఆర్. పద్మ

వెల : రు. 20/-

పూర్వం అక్షరభ్యాసం నుంచీ నీతి శతకాలను వల్లవేయించేవారు. ఇప్పుడా పద్దతి కనుమరుగైంది. దానికితోడు ఇంగ్లీషు మీడియం చదువులతో మాతృభాషలోని నీతిశతక పద్యాలని అర్థంచేసుకునే శక్తి విద్యార్థుల్లో కొరవడిపోయింది. అందుకే పునః ఆయా నీతి శతకాలలోని సారవంతమైన పద్యాలను ఏరి ఒకేపుస్తకంగా ముద్రించాం. ఇంగ్లీషు మీడియంలో కూడా తాత్పర్యాలను ప్రచురించాం.

అష్టలక్ష్మీ వసన్తం

(నిత్యపారాయణ కొరకు)

రచన : శాంతశ్రీ బొత్తకవి

వెల : రు.15/-

అష్టీకటాక్షం కలవారే కలవారట ! అది లేనివారు అసలు (బ్రతికి) లేనివారితో సమానము. అటువంటి అష్టీకటాక్షం కోసం ఎటువంటి వారయినా ఆమెను ప్రార్థించక తప్పదు. అయితే ఆ అష్టీ వినిమిది మూర్తులుగా విరాజిల్లుతోంది. ఆ అష్టలక్ష్మీ ప్రసన్నార్థం అనునిత్యం పారాయణ చేయాల్సిన దివ్య గ్రంథమిది. సంస్కృతంలో మహాకవివెంకటాద్వరి రచనకు సులభశైలి ఉన్నవాడమే ఈ అష్టలక్ష్మీ ప్రసన్నం. నిత్య పారాయణ గ్రంథం !

ఆయుర్వేద చికిత్సా విధానము

రచన : చక్రవర్తుల పద్మనాభశాస్త్రి, (చింతలూరు ఆయుర్వేద వైద్యులు)

వెల : రు.15/-

ఆరోగ్యాలు అధఃపాతానానికి, ఔషధాల ధరలు ఆకాశంపైకి చేరుకొని వున్న ఈ రోజుల్లో సామాన్యులకు అందుబాటులో వుండేందుకూ, సాంప్రదాయాన్ని ప్రోత్సహించేందుకూ ప్రచురించినవైద్య గ్రంథమిది. దినుసుల సేకరణ, శుద్ధి విధానం, ఔషధ నిర్మాణం, చికిత్సా పద్ధతులు మొదలైన అనేకానేక విషయ విశేషాలతో నిండిన పుస్తకం - ఆయుర్వేద చికిత్సా విధానం.

జాతక దీపిక

రచన : పుచ్చా శ్రీనివాసరావు, బి.కామ్.,

వెల : రు. 30/-

జ్యోతిష శాస్త్రానికి సంబంధించినవి సిద్ధాంతము, హోర, సంహితలు. వీటిలో హోర అనేది జీవకోటిపై జ్యోతిషుల ప్రభావాన్ని తెలియపర్చే స్కంధము. మానవులకు ఎంతో కుతూహలాన్ని కలిగించే భాగం కూడానూ ! అటువంటి హోరా స్కంధముపై మీకు పూర్తిస్థాయి ప్రాథమిక పరిజ్ఞానాన్ని అందించగల పుస్తకం ఈ జాతక దీపిక. ఈ పుస్తకంలో లేటెల్లం చేయబడిన గ్రహ, రాశి, భావకారకత్వాలు, లక్షణాలు, సంబంధాలు వగైరా అంశాలు జాతకం గుఱించి తెలుసుకోవాలనుకునేవారికి సులువుగా తెలియజెప్పగలిగి పుస్తకం ఈ జాతక దీపిక.

నలదమయంతలు కథ

(కలిదోష విముక్తికి పారాయణ గ్రంథం)

రచన : జయన్తి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, ఎం.ఏ. బి.ఇడి

వెల : రు.15/-

మానవరాశి పున్నంతకాలం నిలిచి వుండేది యువతరం. యువతరం పున్నంతకాలం నిలిచివుండేది నలదమయంతలు దివ్యప్రణయ చరిత్రం ! దేవతల్లి సైతం ఎదిరించి మరీ ఏకమైన ఆ లోకోత్తర దంపతుల ప్రేమకథను ప్రతి ఒక్కరూ చదివి తీరాల్సిందే ! ఏల్నాటి శనిపీడలు తొలగించేందుకు, కలి దోష నివారణకు, ధనప్రాప్తికి, ఆనందసిద్ధికి, విశేషయోగలద్దికి ప్రతి ఒక్కరూ చదివి తీరాల్సిన పవిత్ర పారాయణ గ్రంథం.

పోతన భాగవత రత్నాలు

రచన : శాంతి శ్రీ బొత్తకవి

వెల : రు.25/-

తెలుగు భాషకు తన రచనతో తియ్యదనాన్ని సమకూర్చి పెట్టిన సహజకవి పోతన. ఆయన రచించిన భాగవతంలోని అనేక రసవత్తర ఘట్టాలలోని ఎన్నో సుప్రసిద్ధ పద్యరత్నాలలోని భావమాధుర్యాన్ని తేటతెల్లం చేస్తూ, భాగవతానికి సంబంధించిన ఎన్నో చమత్కారాలను వ్యాఖ్యాత పుట్‌నోట్స్‌లో అందించారు. ఎన్నిమారులు చదివినా మళ్ళీ మళ్ళీ చదవాలనిపించే గ్రంథం.

గీతి శతక రత్నావళి

(వేమన, సుమతి, ఏనుగు లక్ష్మణకవి)

ఇంగ్లీషు తాత్పర్యం : బి.ఆర్. పద్మ

వెల : రు.20/-

పూర్వం అక్షరభ్యాసం నుంచీ నీతి శతకాలను వల్లవేయించేవారు. ఇప్పుడా పద్దల కనుమరుగైంది. దానికితోడు ఇంగ్లీషు మీడియం చదువులతో మాతృభాషలోని నీతిశతక పద్యాలని అర్థంచేసుకునే శక్తి విద్యార్థుల్లో కొరవడిపోయింది. అందుకే పునః ఆయా నీతి శతకాలలోని సారవంతమైన పద్యాలను ఏరి ఒకే పుస్తకంగా ముద్రించాం. ఇంగ్లీషు మీడియంలో కూడా తాత్పర్యాలను ప్రచురించాం.

అష్టలక్ష్మీ ప్రసన్నం

(నిత్యపారాయణ కొరకు)

రచన : శాంతిశ్రీ బొత్తకవి

వెల : రు.15/-

అష్టీకలక్షం కలవారే కలవారట ! అది లేనివారు అసలు (బ్రతికి) లేనివారితో సమానమట. అటువంటి అష్టీకలక్షం కోసం ఎటువంటి వారయినా ఆమెను ప్రార్థించక తప్పదు. అయితే ఆ అష్టీ వినిమిది మూర్తులుగా విరాజిల్లుతోంది. ఆ అష్టలక్ష్మీ ప్రసన్నార్థం అనునిత్యం పారాయణ చేయాల్సిన దివ్య గ్రంథమిది. సంస్కృతంలో మహాకవివెంకటాద్వరి రచనకు సులభశైలి అనువాదమే ఈ అష్టలక్ష్మీ ప్రసన్నం. నిత్య పారాయణ గ్రంథం !

ఆయుర్వేద చికిత్సా విధానము

రచన : చక్రవర్తుల పద్మనాభశాస్త్రి, (చింతలూరు ఆయుర్వేద వైద్యులు)

వెల : రు.15/-

ఆరోగ్యాలు అధఃపాతాళానికి, ఔషధాల ధరలు ఆకాశంపైకి చేరుకొని వున్న ఈ రోజుల్లో సామాన్యులకు అందుబాటులో వుండేందుకూ, సాంప్రదాయాన్ని ప్రోత్సహించేందుకూ ప్రచురించినవైద్య గ్రంథమిది. దినుసుల సేకరణ, శుద్ధి విధానం, ఔషధ నిర్మాణం, చికిత్సా పద్ధతులు మొదలైన అనేకానేక విషయ విశేషాలతో నిండిన పుస్తకం - ఆయుర్వేద చికిత్సా విధానం.

జాతక దీపిక

రచన : పుచ్చా శ్రీనివాసరావు, బి.కామ్.,

వెల : రు. 30/-

జ్యోతిష శాస్త్రానికి సంబంధించినవి సిద్ధాంతము, హోర, సంహితలు. వీటిలో హోర అనేది జీవకోటిపై జ్యోతిస్సుల ప్రభావాన్ని తెలియపర్చే స్కంధము. మానవులకు ఎంతో కుతూహలాన్ని కలిగించే భాగం కూడానూ ! అటువంటి హోరా స్కంధముపై మీకు పూర్తిస్థాయి ప్రాథమిక పరిజ్ఞానాన్ని అందించగల పుస్తకం ఈ జాతక దీపిక. ఈ పుస్తకంలో తేటతెల్లం చేయబడిన గ్రహ, రాశి, భావకారకత్వాలు, లక్షణాలు, సంబంధాలు వగైరా అంశాలు జాతకం గురించి తెలుసుకోవాలనుకునేవారికి సులువుగా తెలియజెప్పగలిగి పుస్తకం ఈ జాతక దీపిక.

ఆంధ్రనామ సంగ్రహము ఆంధ్రనామ శేషము సాంబ నిఘంటువు

రచన : అడిదము సూరకవి, కస్తూరి రంగకవి

వెల : రు.35/-

తెలుగువారికి తెలుగు బాసంటే ఏమిటో తెలియజేప్పే ఆంధ్రనామ సంగ్రహం, ఆంధ్రనామ శేషము, సాంబ నిఘంటువు అనే గ్రంథాలు. తెలుగులో పండితులు కావాలంటే తప్పనిసరిగా యీ మూడు గ్రంథాలనీ చదవాలి. తెలుగువాళ్ళమై వుండి, తెలుగుతెలియదంటే ఎంత నామోషీ ? అందుకే తెలుగు చదువుకునే విద్యార్థులకోసం, తెలుగుమాటలని తెలుసుకోవాలనుకునే తెలివిమంతుల కోసం పై 3 పుస్తకాలనీ ఉమ్మడిగా ఒకే సంపుటంగా ముద్రించడం జరిగింది. తెలుగు విద్యార్థులకు కరదీపిక ! కొని చదవండి !!

పావేక సింధువు

రచన : బొమ్మకంటి వేంకట సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి

వెల : రు.25/-

శ్రీరాముడు వశిష్ఠుల వారి ఆశ్రమ ద్వారం తట్టాడు. “ఎవరదీ ?” అన్నాడు వశిష్ఠుడు లోపలనుంచి. అది తెలుసుకోవడానికే వచ్చానన్నాడు రాముడు. ఇది హిందూ తత్త్వదర్శన స్వభావం. ‘కస్త్వం - కోహం - కే అర్థావేదాః’ అనే నిత్యతమనే హిందూతత్త్వ దర్శన మార్గం. ఆ తత్త్వ దర్శనానికి కావలసిన ప్రధాన కటకమే గురుబోధ. శ్రీ ముకుంద మునీంద్ర గురుబోధారావమైన తాత్త్విక వేదాంత గ్రంథమే ఈ పావేక సింధువు.

పాశ్చాత్యభాషాభిజ్ఞుల గోత్రాలు

రచన : పి.బి. వీరాచారి

వెల : రు.25/-

ఈ భూమ్యాకాశాది పంచభూతాలూ ఆవిర్భవించిన వేళలోనే అవతరించిన విరాట్ విశ్వకర్మనంశీయులైన విశ్వబ్రాహ్మణుల ఇళ్ళపేర్లూ, వారివారి గోత్రాలూ, గోత్రఋషులూ, వారి వృత్తులూ మొదలైన వివరాలను సహేతుకంగా తేటతెల్లంగా తెలియజేప్పే పుస్తకం ! ప్రతి ఇంటా వుండదగిన వంశపారంపర్య గ్రంథంగా ఏర్పి కూర్చి వ్రాయబడిన అమూల్యరచన.

నిజ కథామంజరి

రచన : కందుకూరి వీరేశలింగం

వెల : రు.14/-

ఇందులోని ప్రతి కథా ఒక సత్యాన్ని, ఒక నీతిని, ఒక ధర్మమార్గాన్ని ప్రబోధిస్తూ ఉంటుంది. సంఘసంస్కర్తగా, నవ్యాంధ్ర సాహిత్య యుగకర్తగా జాతినీ ప్రభావితం చేసిన మహోద్యమ సేవాత్మ శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగం గారి కలంనుండి జాలువారిన మంచి మంచి కథల మండలి - ఈ నీతి కథామంజరి. అట్లుకీ రెండువైపులా ఆకర్షణీయమైన వర్ణనలతో చాంతో బోషం ట్లార్ అండ్ వైట్ బొమ్మలతో

సత్యరాజు పూర్వదేశయాత్రలు

(హాస్య నవల)

రచన : కందుకూరి వీరేశలింగం

వెల : రు.25/-

నవ్యాంధ్ర సాహితీ యుగకర్త శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగంగారి అపూర్వ సృష్టి. మూఢాచారాల మురికి కూపంలో పున్న వ్యవస్థ వెన్నుతట్టి లేపి, ప్రపంచాన్ని చూడమని చెప్పిన సంచారకవ్యంగ్యరచయి. ఈ వ్యంగ్యానికి పైకోటింగ్గా జోడించిన అద్భుతసంఘటనల హాస్యమాలలు ఈ సత్యరాజు పూర్వదేశయాత్రలు.

నక్షత్ర చింతామణి

రచన : బొమ్మకంటి వేంకట సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి

వెల : రు.20/-

జన్మ నక్షత్రాన్ని బట్టి జాతకం ఎలా వుంటుంది ? పుట్టినపుటి నక్షత్రానికి, ఇప్పటి నక్షత్రానికి సంబంధం ఏమిటి ? ఇత్యాది ఆసక్తికర విషయాలతో అశ్వని మొదలు రేవతి వరకూ గల అన్ని నక్షత్రాల ప్రభావ గుణగణనాల - వాటి దోషశాంతుల వివరణ సంపుటి. ప్రతి ఇంటా తప్పని సరిగా ఉండవలసిన పుస్తకం నక్షత్ర చింతామణి !

ఆంధ్రనామ సం గ్రహము

ఆంధ్రనామ శేషము

సాంబ నిఘంటువు

రచన : ఆడిదము సూరకవి, కస్తూరి రంగకవి

వెల : రు.35/-

తెలుగువారికి తెలుగు బాసంటే ఏమిటో తెలియజేప్పే ఆంధ్రనామ సంగ్రహం, ఆంధ్రనామ శేషము, సాంబ నిఘంటువు అనే గ్రంథాలు. తెలుగులో పండితులు కావాలంటే తప్పనిసరిగా యీ మూడు గ్రంథాలనీ చదవాలి. తెలుగువాళ్ళమైపుండి, తెలుగుతెలియదంటే ఎంత నామోషీ ? అందుకే తెలుగు చదువుకునే విద్యార్థులకోసం, తెలుగుమూలలని తెలుసుకోవాలనుకునే తెలివిమంతుల కోసం పై 3 పుస్తకాలనీ ఉమ్మడిగా ఒకే సంపుటంగా ముద్రించడం జరిగింది. తెలుగు విద్యార్థులకు కరదీపిక ! కొని చదవండి !!

పావేక సింధువు

రచన : బొమ్మకంటి వేంకట సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి

వెల : రు.25/-

శ్రీరాముడు వశిష్ఠుల వారి ఆశ్రమ ద్వారం తట్టాడు. “ఎవరది ?” అన్నాడు వశిష్ఠుడు లోపలనుంచి. అది తెలుసుకోవడానికే వచ్చానన్నాడు రాముడు. ఇది హిందూ తత్త్వదర్శన స్వభావం. ‘కస్తం - కోహం - తే అర్థావేదాః’ అనే నిత్యతపనే హిందూతత్త్వ దర్శన మార్గం. ఆ తత్త్వ దర్శనానికి కావలసిన ప్రధాన కటకమే గురుబోధ. శ్రీ ముకుంద మునీంద్ర గురుబోధారూపమైన తాత్త్విక వేదాంత గ్రంథమే ఈ పావేక సింధువు.

పాశ్చ బ్రాహ్మణ గోత్రాలు

రచన : పి.బి. వీరాచారి

వెల : రు.25/-

ఈ భూమ్యాకాశాది పంచభూతాలూ ఆవిర్భవించిన వేళలోనే అవతరించిన విరాట్ విశ్వకర్మవంశీయులైన విశ్వబ్రాహ్మణుల ఇళ్ళపేర్లూ, వారివారి గోత్రాలూ, గోత్ర ఋషులూ, వారి పృథ్వులూ మొదలైన వివరాలను సహేతుకంగా తేటతెల్లంగా తెలియజేప్పే పుస్తకం ! ప్రతి ఇంటా వుండదగిన వంశపారంపర్య గ్రంథంగా ఏర్పి కూర్చి వ్రాయబడిన అమూల్యరచన.

నీతి కథామంజరి

రచన : కందుకూరి వీరేశలింగం

వెల : రు.14/-

ఇందులోని ప్రతి కథా ఒక సత్యాన్నీ, ఒక నీతినీ, ఒక ధర్మమార్గాన్నీ ప్రబోధిస్తూ ఉంటుంది. సంఘసంస్కర్తగా, నవ్యాంధ్ర సాహిత్య యుగకర్తగా జాతిని ప్రభావితం చేసిన మహోద్యమ నిర్మాత శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగం గారి కలంనుండి జాలువారిన మంచి మంచి కథల మందిరం - ఈ నీతి కథామంజరి. అట్టుకి రెండువైపులా ఆకర్షణీయమైన వర్ణచిత్రాలతో లోపల బ్లాక్ అండ్ వైట్ బొమ్మలతో

సత్యరాజా పూర్వదేశయాత్రలు

(హాస్య నవల)

రచన : కందుకూరి వీరేశలింగం

వెల : రు.25/-

నవ్యాంధ్ర సాహితీ యుగకర్త శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగంగారి అపూర్వ సృష్టి. మూఢాచారాల మురికి కూపంలో పున్న వ్యవస్థ వెన్నుతట్టి లేపి, ప్రపంచాన్ని చూడమని చెప్పిన సందేశాత్మక వ్యంగ్యరచన యిది. తన వ్యంగ్యానికి పైకోటింగ్ గా జోడించిన అద్భుత సంఘటనల హాస్యమాత్రాలు ఈ సత్యరాజా పూర్వదేశయాత్రలు.

నక్షత్ర చింతామణి

రచన : బొమ్మకంటి వేంకట సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి

వెల : రు.20/-

జన్మ నక్షత్రాన్ని బట్టి జాతకం ఎలా వుంటుంది ? పుట్టినప్పటి నక్షత్రానికి, ఇప్పటి నక్షత్రానికి సంబంధం ఏమిటి ? ఇత్యాది ఆసక్తికర విషయాలతో అశ్వని మొదలు రేవతి వరకూ గల అన్ని నక్షత్రాల ప్రభావ గుణగణాల్లా - వాటి దోషశాంతుల్లా వివరణ సంపుటి. ప్రతి ఇంటా తప్పని సరిగా ఉండవలసిన పుస్తకం నక్షత్ర చింతామణి !

కోకిల 'నాటకం'

రచన : పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు

వెల : రు.16/-

ఈ కోకిల నాటకమును పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు గారు వ్రాసారు. ఇది సుఖాంతమైన నాటకం. వసంతా గమనంతోనే కోకిల పాడుతుంది. కోకిల పాడగానే వసంతుడు తరలివస్తాడు. ఇందులో వసంతుడు, కోకిల - నాయకీ, నాయకులు వీరిద్దరి ప్రేమ ఎన్నో ఆటంకాలను ఎదుర్కొని వివరకు సఫలమవుతుంది. ఈ నాటకంలో కవి లోకానుభవం, రీతి తెలిపే పద్యాలు కొల్లలుగా వుంటాయి. చదివి ఆస్వాదించండి.

కంఠాభరణం 'నాటకం'

రచన : పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు

వెల : రు.16/-

పానుగంటి వారి నాటకాల్లో బహువిఖ్యాతి సంపాదించినది కంఠాభరణం. కవి తన సమకాలంలోని ఛాందసత్వం, మూఢచారాలు, వేశ్యాసోపణ వంటి అనేక దురాచారాలను హాస్యస్పృరకంగా చిత్రీకరించిన నాటకం! ఒకప్పుడు అనేక ప్రదర్శనలకు నోచుకొని ప్రజామోదం పొందిన హాస్యభరితమైన నాటకం! అఖిలాంధ్ర రసజ్ఞులనీ ఉర్దూతలూగించిన ఉత్తమోత్తమ హాస్యరస అక్షర కంఠాభరణం. చదివి కడుపుబ్బ నవ్వుకోండి!

రాధాకృష్ణ 'నాటకం'

రచన : పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు

వెల : రు.13/-

పానుగంటివారి నాటకాలన్నింటిలో ఇది సర్వశ్రేష్ఠమని, కవితామయమని, రాధా కృష్ణుల శృంగార సంబంధం, చైహికంకాక ఆధ్యాత్మికమని, రాధ ప్రేమ బాలకృష్ణుడి మీది వాత్సల్యరసానికి నిరుపమానోదాహరణమని, ప్రస్తుతికెక్కిన నాటక రాజ్ఞి ఈ రమణీయ నాటకం. ఇందులో ప్రతిపాదించబడిన ప్రణయ సంబంధం అపూర్వం. మధుర భక్తిపరులకిది చదువదగిన నాటకం.

విప్రనారాయణ నాటకం

రచన : పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు

వెల : రు.16/-

విప్రనారాయణ నాటకం చూడనివారు అరుదు. శ్రీహరిని తప్ప అన్యమెరుగని విప్రనారాయణుని భక్తిరసం, అతడిని సంసార లంఘముణ్ణిచెయ్యాలనే కుచ్చితంతో నాటి వేశ్యాశిరోమణి చేపదేవి ప్రదర్శించే అతిలోక శృంగార రసం, విప్రనారాయణుడి శిష్యుడైన శ్రీనివాసుడి ద్వారా సునిశిత హాస్యరసం, పతాక సన్నివేశంలో కథానాయకుడి ద్వారా కరుణరసం - ఇలా సర్వరస సమ్మేళనంగా సాగిన అత్యుత్తమ నాటకం.

చండకౌశికము

(హరిశ్చంద్ర నాటకము)

రచన : కవిశేఖర వడ్డాది సుబ్బారాయకవి

వెల : రు.15/-

ఇది ఖేమేశ్వర కవి కృతమైన సంస్కృత నాటకము నుండి, సూక్తి సుధానిధి వడ్డాది సుబ్బారాయ కవిచే తెనిగించబడినది. ఏడు దశాబ్దాల తర్వాత తిరిగి ఈనాటికి వెలుగు చూస్తున్న వినూత్ననాటకం. సర్వసజ్జన మనోరంజకమునడంలో ఏ మాత్రమూ సందేహం లేని అద్భుత రూపకం - చండకౌశికము అను ఈ హరిశ్చంద్ర నాటకం !

భక్త చింతామణి

రచన : కవిశేఖర వడ్డాది సుబ్బారాయ కవి

వెల : రు.20/-

అమరకవి పోతనలోని పృథుత్వం, తన భక్తిభావనలోని మాధుర్యం కలబోసి, విశ్వకవి రవింద్రుని గీతాంజలిని మించిన భావుకత్వంతో వడ్డాది సుబ్బారాయకవి వ్రాసిన భక్తచింతామణి పద్యాలు ఆంధ్రుల అపూర్వ సాహితీ నిఖేసాలనడం అతిశయోక్తికాదు. చాదాపు పందేళ్ళు పయసున్న ఈ పద్యాలకు తేటతెనుగులో తాత్పర్యాలు వ్రాయించబడ్డాయి.

కాళిదాసు కథావళి

రచన : బొమ్మకంటి వేంకట సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి

వెల : రు.25/-

ఈ పుస్తకంలో కాళిదాసు జీవిత చరిత్రతో బాదే ఆయన సాగించిన సాహిత్య ప్రస్థానములు వివరంగా తెలుపబడ్డాయి. ఈ పుస్తకం వదిలిన వారు కాళిదాసు సాహిత్యాన్ని తప్పక చదువుతారని మా నమ్మకం. కాళిదాసు సాహిత్యాన్ని పఠించే వాళ్ళకు ఈ పుస్తకం ఒక పైలెట్ ఎడిషన్.

అప్పకవీయం

వ్యాఖ్యాత : డా. బులుసు వేంకట సత్యనారాయణమూర్తి, ఎం.ఏ., పి.హెచ్.డి.

వెల : రు.35/-

ఓరియంటల్ బి.యే., బి.యే స్పెషల్ తెలుగు వగైరా తెలుగు భాషా సాహిత్య పరీక్షలకు హాజరయ్యే విద్యార్థులకు 'సిలబస్' రీత్యా ఉపయుక్త గ్రంథం. అప్పకవీయంలోని తృతీయాశ్వాస ప్రకరణాలైన వళి, ప్రాసలకు సుబోధకమైన శైలిలో లఘు వ్యాఖ్య సమకూర్చబడింది. విద్యార్థులు తమంత తామే చదువుకొని అర్థంచేసుకునే రీతిలో వుండటమే ఈ లఘువ్యాఖ్య విశేషం. అంతకుమించి వ్యాఖ్యాత లక్ష్యం కూడానూ !

PROSADY (ఆంగ్లచ్ఛందో గ్రంథం)

రచన : ఎం.వి. నారాయణాచార్యులు, ఎం.ఏ.

వెల : రు.

హైస్కూల్ స్థాయినుండి, డిగ్రీ స్థాయివరకు ఆంగ్ల కవితలను అలవోకగా అర్థం చేసుకోవడానికి అత్యంత ఉపయుక్త గ్రంథం ఈ PROSADY. ఆంగ్ల కవుల పద్యాలు వాటిలో వుండే అలంకార సౌందర్యాలు, శబ్ద సౌందర్యాలు, నిగూఢమైన భావాలు విద్యార్థులకు కరతలామలకం కావాలంటే ఈ PROSADY ని పఠించండి ! మీ అంతట మీరే ఎవరి సహాయం లేకుండా English Poetry ని పఠించగల స్థాయికి చేరుకుంటారు. ఇక పై English పరీక్షలో Poetry కి సంబంధించినంతవరకు పూర్తి మార్కులు మీవే !

సంస్కృత భాషామృతం

(సంస్కృత వ్యాకరణ గ్రంథం)

రచన : డా. సముద్రాల రంగ రామానుజాచార్యులు, ఎం.ఏ.పి.హెచ్.డి. వెల : రు.

సంస్కృతం నేర్వాలనే వారికి ఎంతో సరళంగాను, సుబోధకంగాను, బోధించగల స్వభోధిని ఈ సంస్కృత భాషామృతం. వ్యాకరణ విధులను అర్థంచేసుకొనే సమయంలోనే ప్రముఖ సంస్కృత కావ్యాలలోని ముఖ్యమైన వాక్యాలు, శ్లోకాలు మీకు పరిచయం చేయబడ్డాయి. తద్వారా వ్యాకరణాంశాలతోపాటు సాహిత్యాంశాలు కూడా మీకు పరిచితమౌతాయి. గీర్వాణ సాహిత్యాన్ని మధించడానికి ఈ సంస్కృత భాషామృతం తప్పని సరిగా ఒక ఉపకరణంగా ఉపకరిస్తుంది.

కాంతాలలామ శతకం

(తాత్పర్య సహితం)

తాత్పర్య కర్త : బొమ్మకంటి వేంకట సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి వెల : రు.

అలిగిన కాంతామణి గురించి విరహ తప్పుడైన పురుషుడి మనోవేదన యిది. కాంతాలలామ అనే మకుటంతో తన వియోగవేదనను 108 పద్యాలకు విస్తరించి చెప్పడంలోనే సార్థక నామాన్ని సంతరించుకుంది. ఇది 75 సం. లాల్ క్రితం ఆరోగ్యవంతమైన శృంగారాన్ని ఆవిష్కరించిన శతకం.

విశ్వకథా విపంచి

తెలుగు సేత : ఎం.వి. నారాయణాచార్యులు, ఎం.ఏ., వెల : రు.

ఏకాంతో కథైనా సరే, ఏ దేశంతో కథైనా సరే, ఏ వయసులోనివారైనా సరే చెవి కోసుకు వినేవారే ! కథలకు కాణాచి కంచి. కాని ఈ విశ్వకథా విపంచి కంచి నుంచి తెచ్చిన మంచి కథలు కావు. విశ్వకథా సాహిత్యంలో కథక చక్రవర్తులుగా పేరు పొందిన మొసాసా, హెసీ, మామ్, ఛెకోవ్, బాల్స్టాయ్ సారోవాన్ వంటి వారి దీక్షిత కథలకు తెలుగు నుడికారం రంగరించి, తెలుగు తనాన్ని పొందుపర్చి మీకందిస్తున్నాం ! ఎంచిన కథలతో శ్రుతి చేసిన ఈ విశ్వకథా విపంచిని మీరుండి ! ప్రతి పేజీ మీకు కథా స్వరాల్ని వినిపిస్తాయి. అంతకు మించి ఆహ్లాదాన్ని కలిగిస్తాయి.

వెల రు.		వెల రు.	
సంగీత విద్యాప్రకాశిక	85/-	భక్త చింతామణి	20/-
సంపూర్ణ నీలి చంద్రిక	40/-	నక్షత్ర చింతామణి	20/-
నీలి కథామంజరి	16/-	ఇంగ్లీషు గ్రామర్	14/-
సత్యరాజా పూర్వదేశయాత్రలు	25/-	హిందీ వ్యాకరణం	16/-
సంగ్రహ వ్యాకరణం	15/-	విశ్వబ్రాహ్మణుల గోత్రాలు	25/-
రాధాకృష్ణ - (నాటకం)	13/-	కాళిదాసు కథావళి	25/-
కోకిల - (నాటకం)	16/-	విశ్వకోశము (సంస్కృతకోశం)	75/-
విప్రనారాయణ - (నాటకం)	16/-	ఛందో దర్పణము	35/-
కంఠాభరణం - (నాటకం)	16/-	ప్రాసాక్షర పదకోశము	30/-
చండకాశికము - (హాస్యం ప్రవాహం)	15/-	అప్పకవీయం	35/-
అష్టలక్ష్మీ ప్రసన్నం	15/-	జాతక దీపిక	30/-
పోతన భాగవత రత్నాలు	25/-	<i>Prosody</i> (అంగ్ల ఛందస్సు)	
నలదమయంతుల కథ	15/-	రఘువంశము (6 స్కలు)	
నీలిశతక రత్నావళి	20/-	సంస్కృత భాషామృతం	
ఆయుర్వేద చికిత్సా విధానం	15/-	కుమార సంభవం - (3 స్కలు)	
చంద్రాలోకము	20/-	కాంతాలలామ శతకం	
ఆంధ్రనామ సంగ్రహం	35/-	విశ్వకథా వివంచి	
వివేక సింధువు	25/-	వర్ణమాలిక	

గొల్లపూడి వీరాస్వామి సన్, రాజమండ్రి

వారి జ్యోతిష గ్రంథములు

బృహత్పరాశర హోరా శాస్త్రం (పరాశర మహర్షి)	150/-
జాతక పారిజాతం (వైద్యనాథ దీక్షితులు)	120/-
సారాంశ (కళ్యాణవర్మ)	120/-
జైమినీ సూత్రములు	40/-
బృహద్వన జాతకం మరియు చమత్కార చింతామణి	24/-
జాతక ఫల నారాయణీయము	30/-
పూర్వకాలామృతము	30/-
ఉత్తర కాలామృతము	30/-
జ్యోతిషఫల రత్నాకరము	15/-
జాతక చంద్రిక	10/-
జాతక చక్రము నేయు విధానము	10/-
గృహవాస్తు శిరోమణి (యంత్రములతో)	30/-
గృహవాస్తు ప్రకాశిక	12/-
వాస్తు సుధ	15/-
వాస్తు రీత్యా ఇండ్ల ప్లానులు (ఫ్రంట్ ఎలివేషన్స్ తో)	24/-
రామకృష్ణ వాస్తు పరిచయము	20/-
అనుభవ మంత్ర, యంత్ర, తంత్ర మహా శిరోమణి	60/-
అనుభవ మంత్ర, యంత్ర చింతామణి	25/-
అన్నపూర్ణ వంటలు - పిండి వంటలు	36/-

శ్రీ లక్ష్మీ నారాయణ బుక్ డిపో, రాజమండ్రి

వారి జ్యోతిష గ్రంథములు

జాతక రత్నాకరం	30/-
ముహూర్త దర్పణం	25/-
అదృష్ట గుణదీపిక	18/-

లగ్న పారిజాతం	14/-
నక్షత్ర పారిజాతం	12/-
నవరత్న ఫల దీపిక	12/-
పంచాంగం చూడటం ఎలా ?	15/-
జ్యోతిష ఫల ప్రదర్శిని	15/-
జ్యోతిష ఫల చంద్రిక	15/-
జ్యోతిష ఫల గ్రంథము	5/-
గృహవాస్తు రత్నాకరం (పడ్డాది)	15/-
వాస్తుసార సంగ్రహం	25/-
అనుభవ గృహవాస్తు	15/-

మోహన్ పబ్లికేషన్స్, రాజమండ్రి

వారి జ్యోతిష గ్రంథములు

ముహూర్త విజ్ఞాన భాస్కరం	16/-
జ్యోతిష ప్రశ్నోత్తర మాల	25/
జ్యోతిష మర్మ బోధిని	25/
ముహూర్తం నిర్ణయించడం ఎలా ?	25/
జాతక సుకరందం	14
జ్యోతిష సరస్వతి	14,
జననకాల విశేషాలు	14/-
జ్యోతిష స్వయం బోధిని	14/-
జాతక చక్రం వేయడం ఎలా ?	12.50
భృగు సూత్రాలు	12/
దశా అంతర్దశ మంజరి	3,
సంఖ్యా జ్యోతిషము	1,
శ్రీ కాంతామణి పంటలు (శాఖాహారం)	30,

పుస్తకములు వి. పి. వి. లో పంపగలము.

ఆంధ్రదేశంలో మా ప్రచురణలు లభించు ప్రదేశాలు

విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్, (అన్ని బ్రాంచీలతో)	ఏలూరురోడ్, విజయవాడ - 2
నవోదయ పబ్లిషర్స్,	ఏలూరురోడ్, విజయవాడ - 2
న్యూ స్టూడెంట్స్ బుక్ సెంటర్,	ఏలూరురోడ్, విజయవాడ - 2
జయంతి పబ్లికేషన్స్,	ఏలూరురోడ్, విజయవాడ - 2
పల్లవి పబ్లికేషన్స్,	ఏలూరురోడ్, విజయవాడ - 2. ① 67070
క్వాంటిటీ పబ్లిషర్స్,	ఏలూరురోడ్, విజయవాడ - 2
శ్రీ దేవి బుక్ కాంప్లెక్స్,	మెయిన్ బజార్, విజయవాడ - 1
చాగ్గూర్ పబ్లిషింగ్ హౌస్,	కాచిగూడ, హైదరాబాద్
నవయుగ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్,	సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాద్
నవోదయ బుక్ హౌస్,	కాచిగూడ, హైదరాబాద్
శ్రీ గోపాల్ పబ్లికేషన్స్,	సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాద్
గుప్తా బ్రదర్స్,	ద్వారాకానగర్, వైజాగ్
వాగ్దేవి	మెయిన్ రోడ్, వైజాగ్
బుక్ సెంటర్,	ద్వారాకానగర్, వైజాగ్
హిమాంశు బుక్ డిపో,	ఎం.జి. రోడ్, విజయనగరం
హిమాంశు బుక్ డిపో,	పాలకొండ రోడ్, శ్రీకాకుళం
శ్రీ దుర్గా బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్,	మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ
గొల్లపూడి వీరాస్వామి సన్,	కోటగుమ్మం, రాజమండ్రి. ① 65252
శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ బుక్ డిపో,	అప్పర హోటల్ ఎదుట, రాజమండ్రి
మోహన్ పబ్లికేషన్స్,	కోటగుమ్మం, రాజమండ్రి. ① 62565
శ్రీ మణికంఠ బుక్ సెంటర్,	మెయిన్ రోడ్, రాజమండ్రి
విశ్వవిజ్ఞాన్ బుక్ సెంటర్,	స్టేడియం రోడ్, రాజమండ్రి
శ్రీ గణేశ్ బుక్ హౌస్,	మెయిన్ రోడ్, రాజమండ్రి. ① 73444